

# Actualités

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **139 (2013)**

Heft 19: **RC 702 : La Chaudanne**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## ACTUALITÉS

## SIMONE ET LUCIEN KROLL

Exposition au lieu unique à Nantes



Exposition rétrospective de l'Atelier Kroll au lieu unique à Nantes (Photo Martin Argyroglo pour le lieu unique)

Exposition rétrospective autour de l'Atelier Kroll, ce projet réunit pour la première fois : plus de 50 ans d'activités de l'atelier – sous la forme de plans, textes et photos – dans une scénographie réalisée par Patrick Bouchain et Dato Tarielashvili, un jardin vivrier, face au lieu unique, sur une proposition de Simone Kroll et avec la participation de bénévoles et du Service des espaces verts de la Ville de Nantes, – la présence du collectif Etc, et d'autres, sur toute la période de l'exposition pour « habiter » le projet, des rencontres et conférences hebdomadaires qui réactivent la pensée si particulière de la démarche de Simone et Lucien Kroll (Pierre Frey, Coline Serreau, Tsutomu Shigemura, etc.).

Parce que l'écologie est pour Lucien Kroll tout à la fois humaine et globale, loin du *greenwashing* actuel, elle doit être « le contexte immédiat, son respect fanatique ». Et c'est ce dont témoignent leurs constructions : la transformation des ateliers d'art de l'abbaye de Maredsous, les logements en participation

à Auderghem-Bruxelles, l'école La Maison Familiale à Braine l'Alleud, une partie du quartier de la Faculté médicale de Woluwé-Saint-Lambert en participation avec les étudiants (la Mémé), le quartier des Vignes Blanches à Cergy-Pontoise, le quartier d'Emerainville (Marne-la-Vallée) en participation et en CAO, une maison pour personnes âgées à Ostende, la réalisation d'un jardin vivrier pour le Festival des Jardins de Chaumont-sur-Loire, etc.

Dans un souci de transmission, Patrick Bouchain invite le collectif Etc à venir habiter l'exposition. En réponse, quelques jours avant l'inauguration, le collectif commence à construire un « appartement témoin ». Jamais terminé, cet appartement demande à être habité et à évoluer tout au long de l'exposition. Plusieurs habitants, des équipes de Nantes et d'ailleurs, emménageront successivement dans ces murs et proposeront à chaque fois un nouvel espace de vie. C'est la somme de toutes ces transformations et de tous ces récits qui feront parler les murs.

réd

## PRIX D'ARCHITECTURE BÉTON

Le jury a récompensé le 25 septembre le bureau bâlois Buchner Bründler Architekten.



Prix d'architecture béton, Casa d'Estate, Bucher Bründler Architekten (Photo Giuseppe Micciché)

Distinguer les architectes suisses qui font un usage remarquable du béton. Tel est l'objectif du Prix d'architecture béton, décerné tous les quatre ans depuis 1977. Grâce à deux réalisations – un immeuble d'habitation en ville de Bâle et la réhabilitation de la Casa d'Estate au Tessin –, le bureau bâlois Buchner Bründler Architekten s'est illustré parmi 140 candidatures. Le jury a été séduit par « la disposition spatiale du logement supérieur [de l'immeuble d'habitation], par la répartition des percements de grande taille ». Il a relevé la « radicalité stimulante » des deux ouvrages.

Le jury, composé de six experts et présidé par la professeure EPFZ Annette Spiro, a également auréolé du Prix d'encouragement pour jeunes architectes le Zurichois Bruno Lenherr pour son ouvrage rapperswilois intitulé « Cinq Maisons » – un bâtiment constitué d'un empilement de cinq types de logements différents dont chacun arbore une identité propre.

PR

## Prix d'architecture béton 2013

Exposition des projets lauréats, Haupthalle EPFZ  
Jusqu'au 24 octobre  
[www.ausstellungen.gta.arch.ethz.ch/events/concrete-architecture-prize-13](http://www.ausstellungen.gta.arch.ethz.ch/events/concrete-architecture-prize-13)