

# Impressum

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **139 (2013)**

Heft 18: **Genève**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## DERNIÈRE IMAGE



## VILLE NOUVELLE ET BAGATELLE

Eric Rohmer, 1987

En 1975, Eric Rohmer réalisait un documentaire sur Cergy-Pontoise intitulé *Enfance d'une ville* (premier épisode de la série « Villes nouvelles » produite par l'INA). Douze ans plus tard, Rohmer revient à Cergy pour tourner *L'ami de mon amie* (1987), dernier volet du cycle *Comédies et proverbes* qui prend le relais du documentaire pour interroger le passage à l'âge adulte d'une ville nouvelle à travers les élans du cœur de cinq jeunes gens.

L'ingénue (Blanche) est éprise d'un enjôleur (Alexandre) qui l'ignore et sort avec une étudiante des Beaux-Arts (Adrienne). La capricieuse (Léa) est l'amie de Blanche et forme un couple avec un homme accommodant (Fabien), mais le trouve égoïste. Ils vivent, travaillent ou étudient à Cergy-Pontoise, théâtre réinventé du marivaudage. Comme sur une toile (en bleu et vert, pour l'essentiel) dont la composition se chercherait sous nos yeux, les figures de ce tableau courtois ne sont pas d'emblée à leur place. Sous l'effet de fausses symétries, à commencer par celle du titre (qui contrefait la formule : « Les ennemis de mes ennemis sont mes amis »), chacun se fait d'abord à soi-même les questions et les réponses et tous se trompent sur la réalité de leurs désirs.

Mais *L'ami de mon amie* ne tient de la fantaisie qu'afin de mieux tirer d'autres ficelles et délivre, avec application et pour une bagatelle, une petite leçon d'urbanisme. Car la dalle piétonne, le centre commercial des Trois Fontaines, les immeubles d'habitation collective de la Préfecture et la base de loisirs nautiques ne forment pas seulement l'arrière-fond du chassé-croisé amoureux que Rohmer met en scène. C'est même pour

ainsi dire l'inverse, les jeux de l'amour s'offrant avant tout dans ses films comme une géométrie élémentaire, un mètre étalon universel : c'est à l'aune de l'éclat ou de la fadeur des idylles auxquelles l'environnement urbain donne lieu que l'on estimera la valeur du décor ; seuls les gens qui s'aiment, semble suggérer Rohmer, savent ce que devrait être, ou ne pas être, la forme d'une ville.

Cette idée, elle, n'est pas nouvelle : elle est même au cœur de *LAurore* (1927), dont on sait l'importance pour le réalisateur. On se souvient de la fameuse scène du baiser en transparence dans le film de Murnau qui faisait apparaître le couple reformé tantôt en pleine forêt, tantôt au beau milieu de la circulation. Si les amoureux de Rohmer ne risquent plus de se trouver surpris par le trafic (à la faveur du principe de séparation des circulations piétonnes et routières caractéristique de Cergy), ils passent en revanche de la ville à la campagne sans trucage : le lac artificiel forme le centre géographique de Cergy et l'axe autour duquel les couples s'échangent (et non plus la frontière qui les défait, comme dans *LAurore*). Blanche, qui n'est pas sans rappeler le personnage interprété par Janet Gaynor dans le film de Murnau, y tombe à reculons dans les bras de Fabien après avoir tiré un trait, dit-elle, sur un imaginaire amoureux de petite fille. A l'image de la ville de Cergy-Pontoise, n'est-ce pas en définitive qu'elle voudrait, malgré son corps d'enfant, avoir une tête d'adulte ?

Jennifer Verraes, *Le Silo*, [www.lesilo.org](http://www.lesilo.org)

**TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande** Revue fondée en 1975, paraît tous les quinze jours.  
Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CFP 80-6100-6, [www.espaatium.ch](http://www.espaatium.ch)

**Editeur** SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /

Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Stiefelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55  
info@seatu.ch, Walter Joos, président; Karolina Schaber, directrice; Hedi Knopfel, assistante

**Régie des annonces** CH romande: Kamedia AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 /

CH allemande: Kamedia AG, Göttenwilerstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93

**Organe de la sia** Société suisse des ingénieurs et des architectes [www.sia.ch](http://www.sia.ch)

**Association partenaires** : A3, Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch>; ETH Alumni, Anciens élèves de

l'EPFL [www.alumni.epfl.ch](http://www.alumni.epfl.ch); USIC, Union suisse des ingénieurs-conseils [www.usic-engineers.ch](http://www.usic-engineers.ch); FAS, Fédération des

architectes suisses [www.architekten-bas.ch](http://www.architekten-bas.ch)

**Rédaction et édition** Rédacteur en chef: Christophe Carraz, mas. phil, Paris X, cc@revue-traces.ch

Génie civil: Jacques Perret, dr ing, civil dipl, EPFL, [jperret@revue-traces.ch](mailto:jperret@revue-traces.ch)

Art et technique / Interim: Pauline Rappaz, bac, ès lettres et mas, journalisme UNIGE, [pr@revue-traces.ch](mailto:pr@revue-traces.ch)

Economie / Territoire / Urbanisme / Mémor: Cécile van der Poel, lic, phil, UNINE, [cvdpoel@revue-traces.ch](mailto:cvdpoel@revue-traces.ch)

Architecture: Aurélie Buisson, architecte Paris-Malquais, [al@revue-traces.ch](mailto:al@revue-traces.ch)

Nouvelles technologies: Madéline Akypi, mas, science des médias, Parisien, Athènes, [ma@revue-traces.ch](mailto:ma@revue-traces.ch)

Mise en page / Graphisme: Valérie Bovay, designer HES en communication visuelle ECAL, [vb@revue-traces.ch](mailto:vb@revue-traces.ch)

Rédaction des pages SIA: Sojia Lüthi, arch, dipl, ETH, [sojia.lue@sia.ch](mailto:sojia.lue@sia.ch)

**Conseil éditorial** Lorelei Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Eugen Brühlwiler, dr ing, civil, prof, EPFL Xavier

Comtesse, directeur romand Fondation Avenir Suisse; Daniel de Roulet, romancier; Pierre Frey, historien, prof, EPFL;

Cyril Veillon, directeur d'Archizoom; Jeffrey Huang, arch, prof, EPFL; Jérôme Ponti, ing, civil EPFL; Pierre Veva,

rédacteur en chef, Le Temps.

**Maquette** Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004, Lausanne, [www.atelierpoisson.ch](http://www.atelierpoisson.ch)

**Impression** Stampfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, [www.staempfli.com](http://www.staempfli.com)

**Paraissent chez le même éditeur** TEC21, Steffelsstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, [www.espaatium.ch](http://www.espaatium.ch)

ARCHIV Via Cantonale 15, 6900 Lugano, [www.espaatium.ch](http://www.espaatium.ch), TRACÉS, ARCHIV et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.

**Abonnement**, vente au numéro Stampfli Publikationen AG, R. Dehli, tél. 031 300 62 54

**Vente en librairie** Lausanne: Far, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy

**Tarif** (TVA 2.6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (Etranger)

Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

**Changement d'adresse pour membres SIA** SIA-56, Selhausstrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, [mutationen@sia.ch](mailto:mutationen@sia.ch)

**Tirage** REMP 3505 exemplaires payants, 101 gratuits (ISSN 0251-0979)

Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.