

Inspiration Grand Hôtel

Autor(en): **Weidmann, Ruedi**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **140 (2014)**

Heft 3: **Grand Hôtel**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

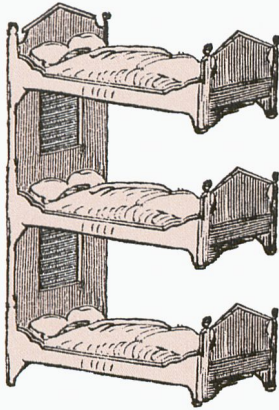
Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

É D I T O R I A L I N S P I R A T I O N G R A N D H Ô T E L



n architecture, il est pratique courante de puiser son inspiration dans l'histoire de la discipline, dans d'autres branches de la construction ou même dans d'autres domaines. Le Corbusier se réfère par exemple à la construction navale et à l'esthétique du paquebot pour la conception de ses unités d'habitation. En urbanisme aussi, on a souvent recours à d'autres disciplines. Au 20^e siècle, la ville est pensée comme un organisme vivant, constitué d'organes et d'artères.

Dans ce numéro, nous renversons les choses, en nous demandant si le bâti existant peut servir de source d'inspiration au développement de lotissements, de quartiers ou de localités durables. Le grand hôtel combine des qualités qui pourraient se révéler utiles à la conception de lotissements durables. Il est grand, compact et son taux d'occupation du sol est élevé ; tout en réunissant plusieurs fonctions – l'habitat, le travail, la détente –, il génère de la mixité sociale et offre une grande qualité de vie. Un type de construction qui mérite donc que l'on s'y attarde.

L'hôtel Waldhaus à Sils-Maria, dans les Grisons, est en ce sens exemplaire. Depuis sa construction en 1908, l'impressionnant bloc qui surplombe le lac de Sils a été adapté aux nouveaux besoins, sans pour autant que son essence soit modifiée. L'établissement cinq étoiles est une entreprise familiale qui continue à être géré comme au bon vieux temps. Ses grands salons, sa bibliothèque, des concerts et des lectures poétiques attirent les habitués issus de la bourgeoisie européenne.

Celui qui estime que densité élevée d'habitants et bonne qualité de vie ne vont pas de pair va, après avoir séjourné ici, pouvoir se rendre à l'évidence : cet hôtel compact présente un excellent confort. Comment ? Vous le découvrirez dans notre dossier, qui s'articule autour d'une réflexion sur les problèmes liés à l'urbanisation actuelle, d'une description de l'hôtel Waldhaus et de sa visite effectuée en compagnie de l'hôtelier.

Fournir une bonne qualité de vie dans un environnement dense, tel est le mot d'ordre du grand hôtel. Une caractéristique qui incite à la réflexion et nous amène à nous interroger sur la manière dont sont aujourd'hui définis les programmes des concours et la planification des lotissements.

Ruedi Weidmann, rédacteur TEC21