Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 140 (2014)
Heft: 4: Itinérance

Buchbesprechung: Livre

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LIVRE

FREDUN SHAPUR, PLAYING WITH DESIGN

Première monographie consacrée au designer sud-africain

Voici un ouvrage qui ressemble à un livre pour enfants, dans le genre « réédition d'album tchèque »[1], et qui n'en est pas un. Il s'agit d'une monographie retraçant le parcours du designer et graphiste Fredun Shapur.

Si l'on parle souvent de Bruno Munari, Charles et Ray Eames, ou encore Alexander Girard lorsqu'on pense aux grands designers qui se sont penchés sur l'univers des enfants, il conviendrait d'y ajouter le trop méconnu Fredun Shapur.

En effet, cet artiste discret et néanmoins emblématique du modernisme des années 1960 est convaincu que l'apprentissage est une affaire de jeu. C'est ainsi qu'il a développé toute une gamme de jouets esthétiques et créatifs, et un graphisme qui se prête précisément au monde de l'enfance.

Organisé de façon chronologique, avec des textes en français et en anglais, l'ouvrage parvient à restituer les principes de son travail en décrivant brièvement les jeux qu'il a créés. Soutenue par une iconographie foisonnante, la mise en page colorée et géométrique qui fait alterner le récit de sa vie et de son œuvre, illustre sa façon de procéder, offrant un brillant aperçu de cet univers dans lequel convergent gaieté et créativité.

Le catalogue expose le regard particulièrement audacieux et inventif qu'a porté par Fredun Shapur sur le monde de l'enfance en faisant des jouets simples, qui plaisent aux parents, sans perdre leur fonction initiale : être utilisés par des enfants. Entre les années 1960 et 1980, il a conçu des jouets pour des fabricants tels que Naef en Suisse, Galt Toys en Grande-Bretagne, et surtout Creative Playthings aux Etats-Unis, dont il a redéfini l'image avec un logo devenu iconique[2].

Comme les époux Eames, Shapur a commencé par fabriquer des jouets pour ses propres enfants : des puzzles, des cubes, des déguisements en sacs en papier figurant des animaux. Puis il a cherché des fabricants pour les produire. Suivront d'autres jouets, des cubes et des livres en tissu, des puzzles imprimés sur des feuilles de plastique sérigraphiées, les étonnants masques Four Faces faits de feuilles métalliques réfléchissantes taillées de franges à associer comme on le souhaite.

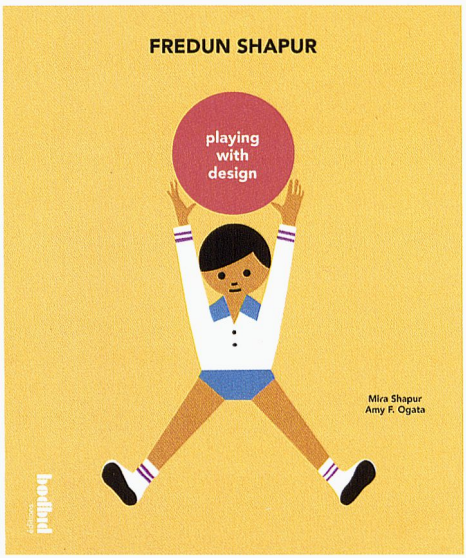
Chaque jeu est combinable à volonté, sans détermination culturelle ou sexuelle. En ces temps de crispation, il est bon de rappeler que l'esprit unisexe fut aux avant-postes du modernisme.

Cette conjugaison colorée et épurée est remise au goût du jour avec notamment les jeux Miller Goodman ou encore de nombreux ouvrages chez Hélium, MeMo, ou aux éditions Les Fourmis Rouges. Aujourd'hui à la retraite, Fredun Shapur reste convaincu et travaille les objets mis au rebut, le cuir, le papier.

Les éditions Piqpoq rendent un très bel hommage à l'œuvre multiforme de Fredun Shapur, « témoignant de sa conviction que le jeu, tout en demeurant la clé de l'apprentissage, se conjugue avec le rêve et l'imagination ». A noter qu'elles rééditent également les *Multi-view puzzles* que le designer a illustrés.

Julie Bousquet

1 *La Petite Taupe*, de Zdeněk Miller, aux mêmes tonalités, tant au niveau des illustrations que du papier.

2 « Ni garçon ni fille, sans âge précis », tout à fait à l'ordre du jour des débats qui secouent la France en ce moment.

Fredun Shapur, Playing with design
Mira Shapur, Amy F. Ogata
Bilingue français et anglais, Editions Piqpoq, Paris, 2013 / € 35