

Dernière image

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **140 (2014)**

Heft 8: **Smart cities**

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

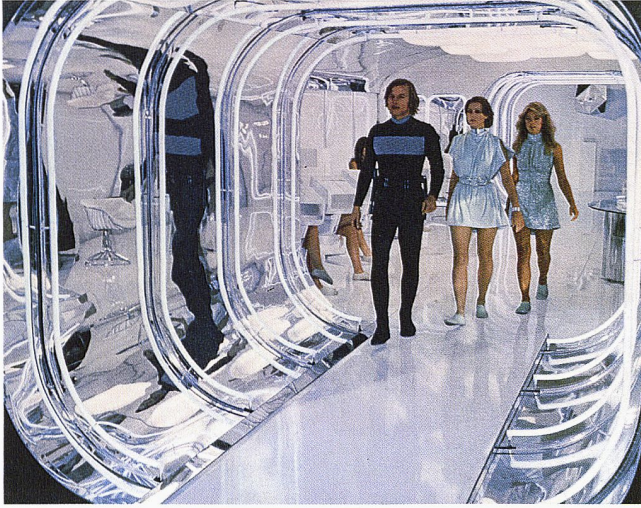
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DERNIÈRE IMAGE



L'HÔTESSE DE L'AIR EST SEUL MAÎTRE À BORD

Logan's run, 1976

Vous entrez dans une zone sécurisée. Veuillez vous approcher et vous identifier. Asseyez-vous. Détendez-vous. Dans *Logan's run* (1976), le servomécanisme qui assure le bon gouvernement de la Cité des Dômes est avant tout une voix, féminine, aimable et qui vous parle avec obligeance. Elle vous invite à rejoindre le Carrousel où doit débiter la Cérémonie du Renouveau : vos concitoyens ayant atteint leur trentième année y sont appelés à renaître (et donc à mourir) en prenant leur envol sous vos vibrants encouragements.

Logan est *sandman*, marchand de sable, c'est-à-dire agent de sécurité, soit l'un des rares emplois qu'il soit encore possible d'occuper en l'an 2274 — avec celui d'agent de nettoyage ou de chirurgien esthétique — dans un monde fanatiquement voué au bien-être et entièrement administré par une intelligence artificielle et acoustique nommée *Thinker*.

Logan traque et exécute les *runners* qui, la trentaine consommée, se rebellent contre la logistique de l'équilibre démographique. La prévention du vieillissement a son code couleur : le cristal que vous avez au creux de la main est jaune (comme vos vêtements) durant l'adolescence, passe au vert à l'âge adulte puis au rouge à l'approche de votre date de péremption. Malheureux fugitif, sachez que vous aurez le plus grand mal à vous cacher derrière les plantes d'intérieur ramollies sous l'effet combiné de l'éclairage artificiel et de la climatisation qui égaièrent votre quotidien. Vous devriez plutôt profiter du jacuzzi en attendant d'aller vous faire recycler.

Et pourtant, Logan prend la fuite avec Jessica. Non pas qu'il soit lassé de ce décor astiqué comme une halte autoroutière flambant neuve (le film a notamment été tourné dans un *trade center* géant à Dallas), ni des plaisirs renouvelés du spa entre amis. Mais Logan se sent à l'étroit sous son dôme comme dans la cabine d'un avion, il a le mal de l'air.

Ayant découvert le vaste monde, Logan (qui est aussi le nom d'un aéroport international) se retourne finalement sur la *smart city* d'où il vient : dans la Cité des Dômes, ce n'est pas le pilote qui s'adresse à vous (y en a-t-il seulement un à bord ?) et rien qu'au son de sa voix, vous devinez le sourire impeccable et la manucure irréprochable de l'« intelligence » qui vous parle et tient votre destin entre ses mains. Elle est avenante (distraction plaisante) et sa sollicitude vous donne l'assurance du privilège dont vous jouissez en tant que passager. Mais vous ne pouvez pas ignorer que ces agréments participent surtout d'un objectif sécuritaire : il ne faudrait pas que vous puissiez songer, ne serait-ce qu'un instant, à la réalité de votre condition (à 10 000 mètres au-dessus du sol, piégé dans une boîte oxygénée) et vous devez impérativement rester assis à votre place. La ville imaginaire d'où s'est échappé Logan, c'est Métropolis revue et dirigée par une hôtesse de l'air.

Jennifer Verreaes, *Le Silo*, www.lesilo.org

Lettrines et illustrations Bruno Souëtre
 Impression Stampfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, www.stampfli.com
 Paraissent chez le même éditeur TEC21, Staffelfrass 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch
 ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch, TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.
 Abonnement, vente au numéro Stampfli Publikationen AG, R. Dettli, tél. 031 300 62 54
 Vente en librairie Lausanne : Par, La Fontaine (EPFL) Genève : Archigraphy
 Tarif (TVA 2.6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 195.- (Suisse) / Fr. 195.- (Etranger)
 Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)
 Changement d'adresse pour membres SIA SIA-5G, Sémaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, mutationen@sia.ch
 Tirage BEMP Tirage diffusé : 3845 dont 218 gratuits (ISSN 0251-0779)
 Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaros, mas.phil, Paris X, cc@revue-traces.ch
 Rédacteur en chef adjoint: Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, cvdp@revue-traces.ch
 Génie civil: Jacques Perret, dr.ing, civil.dipl.EPFL, jp@revue-traces.ch / Pauline Rappaz, bac. ès lettres et mas. journalisme UNIGE, pr@revue-traces.ch / Aurélie Buisson, architecte Paris-Malaquais, ab@revue-traces.ch / Nouvelles technologies, médias: Madeline Aktvpi, DEA Enjeux sociaux et technologiques de la communication, par.5.ma@revue-traces.ch / Mise en page, graphisme: Valérie Bovay, designer HES en communication visuelle ECAI, vb@revue-traces.ch
 Rédaction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, frankjaeger@sia.ch
 Conseil éditorial Lorente Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Eugen Brühwiler, dr.ing, civil, prof. EPFL; Daniel de Rouler, romancier; Eric Frei, architecte; Pierre Frey, historien, prof. EPFL; Cyril Veillon, directeur d'Archizoom; Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL; Pierre Veyo, rédacteur en chef, Le Temps.
 Maquette: Ateliers Poisson, Bd. Morges 35, 1004, Lausanne, www.atelierspoisson.ch

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.
 Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-0110-6, www.espazium.ch
 Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelfrass 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55, info@seatu.ch, président: Katharina Schober, directrice: Hedi Knöpfel, assistante
 Régie des annonces CH romande: Kômedia AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 84 / CH allemande: Kômedia AG, Gertenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93
 Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch
 Association partenaires: A3, Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch>; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFL www.alumni.ethz.ch; USC, Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch; FAS, Fédération des architectes suisses www.architekten-bas.ch

le silo