

La guerre après la guerre

Autor(en): **Catsaros, Christophe**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **140 (2014)**

Heft 10: **The airplane helps build this house**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

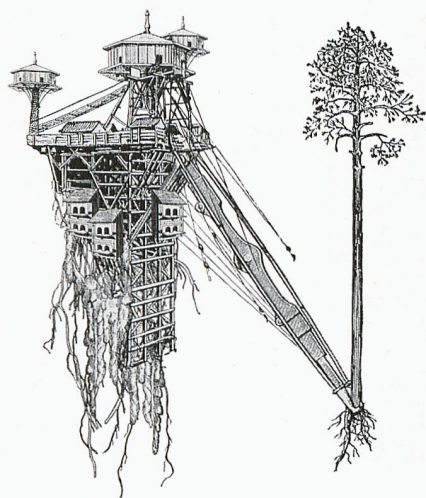
Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ÉDITORIAL
LA GUERRE APRÈS LA GUERRE



ous avons déjà consacré un dossier à l'exposition *Architecture en uniforme*, lors de sa première présentation au CCA de Montréal en 2011. La reprise de l'exposition par la Cité de l'architecture & du patrimoine à Paris était pour *TRACÉS* une belle occasion de revenir sur le projet de Jean-Louis Cohen. Dans le cadre d'un partenariat avec l'institution parisienne, nous avons réimprimé le numéro de janvier 2012 : pas moins de 30 000 exemplaires de *TRACÉS* sont à disposition des visiteurs de l'exposition qui se tient jusqu'au 8 septembre.

Pour approfondir cette réflexion entamée il y a deux ans, nous avons choisi de la rapprocher de plusieurs nouveaux travaux théoriques sur la question. Il s'agit pour commencer de la très pertinente *Histoire globale des bombardements aériens*, publiée aux Prairies ordinaires. Voici une étude qui s'efforce de repenser une stratégie militaire en termes politiques : de quelle action sociale le bombardement aérien est-il le vecteur ? Thomas Hippler esquisse une réponse en publiant dans ce numéro un extrait de son livre.

Le deuxième article s'efforce de comprendre comment la destruction massive infligée aux villes européennes a déterminé leur forme dans la seconde moitié du 20^e siècle. Il reprend en partie des éléments d'un ouvrage qui bouscule la doxa sur les conséquences des bombardements aériens dans la planification urbaine : *A Blessing in Disguise: War and Town Planning in Europe 1940-1945*, de Jörn Düwel et Niels Gutschow.

Le troisième texte que nous intercalons dans ce dossier est tiré d'un classique. *Domesticity at War* de Beatriz Colomina reste une référence incontournable, dont un seul chapitre est pour l'instant traduit en français, aux éditions B2. Nous avons donc pris l'initiative de faire traduire un passage supplémentaire : celui qui traite du projet de maison souterraine exposé en pleine guerre froide à la Foire internationale de New York en 1964.

Ces trois articles, malgré ce qui les sépare, partagent une volonté similaire de faire émerger ce qui a longtemps été refoulé : la façon dont la guerre, par les temporalités, les géographies, les fictions et les rapports de production qu'elle instaure, détermine ce qui va lui succéder, à savoir le temps de paix.

Christophe Catsaros