

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Band: 140 (2014)
Heft: 20: En marge de l'Expo 64

Rubrik: Dernière image

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DERNIÈRE IMAGE



HISTOIRES DE SHANGHAI

Jia Zhang-ke, *I wish I knew*, 2010

Lorsqu'il réalise *I wish I knew* (2010), Jia Zhang-ke a déjà filmé à plusieurs reprises la nouvelle Chine émergente des débris de l'ancienne. Cette thématique se retrouve dans bon nombre de ses films : *The World, Still Life* et *24 City*. Avec *I wish I knew*, sa quête se poursuit dans une ville en chantier : Shanghai se prépare alors pour l'exposition universelle de 2010. Le film, commande du gouvernement, fut projeté dans l'un des sites de l'exposition. Il s'agit là d'une reconnaissance officielle inédite dans le parcours de Jia, dont la plupart des films n'ont que très rarement l'occasion d'être montrés en Chine.

Les plans sont stables, la lumière est absolument maîtrisée et l'image semble plus lisse que d'habitude. La chorégraphie des ouvriers transportant des sacs de ciment sur le dos est d'une telle perfection qu'elle semble orchestrée pour les besoins du film. Il se trouve que cette configuration harmonieuse traduit très bien les ambitions de la nouvelle Shanghai, symbole de la Chine de l'avenir. La ville vit un mouvement d'homogénéisation de son paysage, de rejet de ses espaces hétéroclites et de ses archaïsmes.

A mi-chemin entre le documentaire et la fiction, *I wish I knew* se compose d'entretiens avec dix-sept personnes ayant vécu ou travaillé à Shanghai. Leurs récits restituent des expériences douloureuses et touchent à des thèmes qui sont encore tabous aujourd'hui — l'exil, l'occupation, l'arrivée du communisme. Le film comporte en outre des extraits de films tournés à Shanghai à différents moments de son histoire. C'est par le biais des images de films

comme *Suzhou River*, réalisé par Lou Ye en 2000, que nous nous rendons compte de ce qui a changé : le cours du fleuve, l'occupation de ses berges, les modes de vie.

Le film démarre sur l'image d'un lion en bronze, filmé de dos, regardant les morceaux de béton qui l'entourent. Plus loin, quelques gratte-ciel s'imposent à l'horizon. On reverra ce lion plus tard, de face, accompagné de celui qui a la charge de le polir. D'emblée, la contemplation de ce paysage en mutation se fait par le biais d'un corps qui incarne le passé. Plus tard, ce sera Zhao Tao, l'actrice fétiche de Jia Zhang-ke, qui conduira cette observation du paysage architectural de Pudong et des structures en train d'être érigées pour l'exposition universelle. Habillée de vêtements blancs, presque transparents, Zhao Tao a une consistance spectrale qui condense la mémoire de plusieurs générations de shanghaiens. Sa déambulation sous la pluie évoque Mei-Mei/Moudan, la protagoniste du film de Lou Ye qui, habillée pareillement, se noie dans le fleuve. L'effort de construire l'image d'une ville ultra-moderne est manifeste, mais la matière dans laquelle Jia Zhang-ke puise pour le faire dévoile des éléments d'un passé souvent caché et des contradictions d'un présent qui ne cesse de se remettre en question.

Lúcia Monteiro, *Le Silo*, www.lesilo.org

le silo

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.

Rédaction Rue de Bassenget 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCF 80-0110-6, www.espazium.ch

CH allemande : Kömedia AG, Gelfenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Stafelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55

info@seatu.ch, Walter Joos, président; Katharina Schober, directrice; Hedi Knöpfel, assistante

Régie des annonces CH romande : Kömedia AG, Rue de Bassenget 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 /

CH allemande : Kömedia AG, Gelfenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93

Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch

Association partenaires : AJ, Association des diplômés de l'EPFL <http://aj3.epfl.ch>; ETH Alumni, Anciens élèves de

l'EPFL www.alumni.ethz.ch; USC, Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch; FAS, Fédération des

techniciens www.techniciens.ch; www.technik.ch

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaros, mas.phil@paris-x.com, Paris X, cc@revue-traces.ch

Rédacteur en chef adjoint: Cedric van der Poel, lic.phil@unine.ch, UNINE, cvd@revue-traces.ch

Génie civil: Jacques Perret, dr.ing.civil@epfl.ch, EPFL, jp@revue-traces.ch / Pauline Rappaz, bac.ès lettres et mas.

Journalisme UNICE, journaliste RP, pr@revue-traces.ch / Aurélie Buisson, architecte Paris-Malaquais, ab@revue-traces.ch / Nouvelles technologies, médias: Madeleine Aktypi, DEA Enjeux sociaux et technologies de la communication,

Paris 8, ma@revue-traces.ch / Mise en page, graphisme: Valérie Bovay, designer HES en communication visuelle ECAL,

vb@revue-traces.ch

Rédaction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, frank.jaeger@sia.ch

Conseil éditorial Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Eugen Brühlwiler, dr.ing.civil, prof. EPFL;

Daniel de Roulet, romancier; Eric Frey, architecte; Pierre Frey, historien, prof. EPFL; Cyril Veillon, directeur

d'Archroom; Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL; Pierre Veva, rédacteur en chef, Le Temps.

Membre du réseau de revues techniques universitaires www.technik.ch

Lettrines et illustrations Bruno Soulière

Impression Stämpfli AG, cp 8326, 3001 Berne, www.staempfli.com

Paraissent chez le même éditeur TEC21, Stafelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch

ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch, TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.

Abonnement, vente au numéro Stämpfli Publikationen AG, R. Oehli, tél. 031 300 62 54

Vente en librairie Lausanne: Fr. ar. La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy

Tarif (TVA 2.6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 190.- (Suisse) / Fr. 195.- (Etranger)

Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SS, Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15,

fax 044 283 15 16, mutationen@sia.ch

Tirage REMS Tirage diffusé: 3845 dont 218 gratuits (ISSN 0251-0979)

www.espazium.ch et www.technik.ch sont des revues techniques universitaires

Le contenu de ce journal est la propriété de la Fédération des Techniciens et Architectes de la Suisse romande