

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **140 (2014)**

Heft 21: **Fondation Louis Vuitton : théâtres en utopie**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

www.desax.ch

COSMÉTIQUE DU BÉTON



Notre priorité et notre plus grande satisfaction est de réaliser des surfaces en béton apparent s'encastrent dans un ouvrage sans laisser traces d'une intervention.

DESAX
Belles surfaces en béton

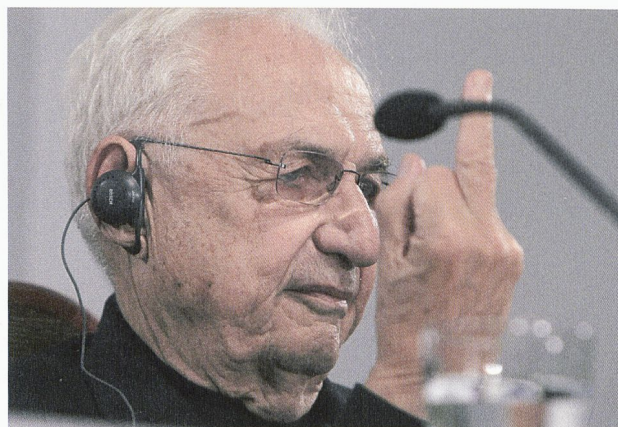
DESAX SA
Chemin
Mont-de-Faux 2
1023 Crissier
T 021 635 95 55
F 021 635 95 57

ETH-ZÜRICH

10. Nov. 2014

BIBLIOTHEK

21



La réponse de Frank Gehry à ceux qui lui reprochent de faire une architecture spectacle, lors de la remise du prix Prince des Asturies des Arts 2014, à Oviedo. (Photo Keystone/EPA/J.L. Cerejido)

DOSSIER: FONDATION LOUIS VUITTON

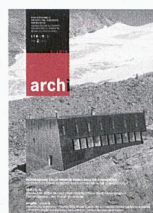
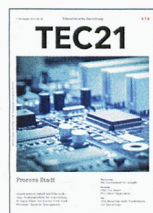
- 6** LE ROI DE PARIS
Christophe Catsaros
- 12** MAÎTRE BÂTISSEUR
Hal Foster
- 18** L'ART N'EST-IL QU'UN PROJET DE LUXE ?
Collectif d'auteurs

DOSSIER: THÉÂTRES EN UTOPIE

- 30** SOURCES D'UTOPIE
Yann Rocher
- 31** PRATIQUES DE L'UTOPIE, DES BRÈCHES POUR L'ACTION
Caroline Dionne et Patrick Bouchain
- 34** D'UN THÉÂTRE À L'AUTRE : HISTOIRE D'UN DÉCLIN QUI EN CACHAIT UN AUTRE
Christophe Catsaros
- 38** « POLITIQUE SUR PAPIER »
Entretien avec Yann Rocher

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 5 ÉDITORIAL | 42 AGENDA |
| 20 RÉSULTATS DE CONCOURS | 44 NOUVEAUX PRODUITS |
| 23 PAGES SIA | 46 DERNIÈRE IMAGE |
| 40 CONCOURS | |

Paraissent chez le même éditeur :



TEC21 Nr. 45/2014 Prozess Stadt
«Kaum jemand behält den Überblick» | Beispiele der Siedlungsentwicklung: Visp, St. Margrethen und Wetzikon
Nr. 44/2014 Verputzte Aussenwärmendämmung – trotzdem | «Wir wollen offensiv damit umgehen»
«Farbe geht immer»
ARCHI n° 5 (10.2014) Integrazione delle energie rinnovabili nell'involucro | Che cosa è la sostenibilità? | Facciate high-tech per case low-tech | L'efficienza energetica degli edifici nel contesto della Strategia energetica 2050 | Le prescrizioni tecniche in ambito energetico | Un edificio a energia zero