

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Band: 141 (2015)
Heft: 3: Une coque gonflée

Rubrik: Dernière image

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



PORTRAIT D'ENFANT SUR FOND DE VILLE EN MOUVEMENT

Paris, Texas (1984) de Wim Wenders

Adapté des *Motel Chronicles* de Sam Shepard, *Paris, Texas* (1984) de Wim Wenders est une histoire faite d'errances, de séparations et de retrouvailles. Disparu pendant quatre ans, Travis (Harry Dean Stanton) est retrouvé par son frère Walt (Dean Stockwell) dans le désert du Texas, dans un état de mutisme et d'amnésie. Pendant l'absence de Travis, Walt et sa femme, Anne (Aurore Clément), étaient devenus les nouveaux parents de Hunter (Hunter Carson), en réalité fils de Travis. Maintenant, ils se retrouvent tous les quatre sous le même toit, dans une maison de banlieue à Los Angeles. Petit à petit, Hunter et Travis se reconnaissent comme fils et père, et la maison se fait petite. Ils partent alors ensemble à la recherche de Jeane (Natasha Kinski), mère de Hunter. Depuis la séparation, on ne sait pas grand-chose d'elle. Si ce n'est que le 5 de chaque mois, elle se rend à une banque de Houston pour envoyer de l'argent à son fils.

Production franco-allemande tournée aux Etats-Unis, *Paris, Texas* est un *road-movie* particulier. Il ne suit pas un itinéraire linéaire, mais effectue quelques allers-retours entre la ville de Los Angeles, en Californie, et l'Etat du Texas. D'abord, Walt part à la recherche de Travis, dans le désert; ensuite, les deux frères font en voiture le trajet vers Los Angeles; plus tard, père et fils refont le même parcours dans le sens inverse, à la recherche de Jeane. Une bonne partie du film est ainsi dédiée à la vision du paysage américain depuis la route. Echangeurs d'autoroute, désert, villes et villages sont vus depuis les vitres de leur voiture, ou depuis les murs vitrés des restaurants où les personnages s'arrêtent, de sorte qu'ils sont constamment cadrés sur un fond de paysage en mouvement.

La caméra de Wim Wenders/Robby Müller fait preuve d'une véritable obsession pour les surfaces

vitrées. L'intérieur est vu depuis l'extérieur et inversement, que ce soit dans les scènes filmées en voiture ou dans la maison de Walt et Anne à Los Angeles. Dans les deux séquences tournées au *peep-show* improbable où travaille Jeane, ce sont deux intérieurs qui se mélangent, grâce aux propriétés du miroir sans tain, surface à la fois transparente et réfléchissante. Vers la fin du film, lorsque Travis et Hunter arrivent à Houston pour retrouver Jeane, on voit alors la façade en verre, acier et granit de la Texas Commerce Tower, qui venait tout juste d'être inaugurée lorsque Wim Wenders initie le tournage de *Paris, Texas*, en 1983. Connue aujourd'hui sous le nom de JPMorgan Chase Tower, le gratte-ciel de 75 étages projeté par Ieoh Ming Pei se situe au centre ville de Houston, plus précisément rue Travis.

L'architecture de verre de Pei est rappelée dans les plans où le petit Hunter est seul à l'hôtel. Il entend le message sonore enregistré sur un magnétophone par son père assis devant la paroi en verre de l'hôtel, derrière laquelle on voit les tours du quartier des banques de Houston. La caméra se déplace légèrement et l'enfant semble davantage flotter au milieu d'une forêt de tours, les personnages errants filmés par Wenders ne pouvant évoluer sur des fonds opaques: exilés d'une maison familiale ayant brûlé lors de la séparation de Travis et Jeane, ils ne sont vus que devant un paysage en mouvement permanent lui aussi.

Lúcia Monteiro

le silo
www.lesilo.org

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.
Rédaction Rue de Bâssanges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 695 20 98, CCP 80-6110-6, www.espaatum.ch

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Stafelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55 info@seatu.ch, Walter Joos, président; Katharina Schober, directrice; Hedi Kröpfl, assistante

Règle des annonces Zürichsee Werbe AG, Seestrasse 86, 8712 Stäfa, tél. 044 928 56 11

Organe de la sila Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch

Association partenaires: Fondation ACUBE, Association des diplômés de l'EPFL, www.epflalumni.ch/fr/prestidonneur; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFL, www.alumni.ethz.ch; USC, Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch; FAS, Fédération des architectes suisses www.architekten-bsa.ch

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaras, mas.phil@revue-traces.ch

Rédacteur en chef adjoint: Cédric van der Poel, lic.phil@revue-traces.ch | Génie civil: Jacques Perret, dr.ing.civil.dipl.EPFL, jperret@revue-traces.ch

Journalisme UNIGE, journaliste RP, pr@revue-traces.ch | Philippe Morel, lic. sciences UNINE, pm@revue-traces.ch

Mise en page / Graphisme: Valérie Bovay, designer HES en communication visuelle ECAL, vb@revue-traces.ch

Rédaction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, frank.jaeger@sia.ch

Conseil éditorial Eugen Brühwiler, dr.ing.civil, prof.EPFL, Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps;

Eliana Cogato Lanza, arch, prof. EPFL; Daniel de Roulet, romancier; Blaise Fleury, ing. civil dipl. EPFL; Eric Frei,

architecte; Christophe Guignard, architecte EPF, prof. ECAL; Cyril Vaillon, directeur d'Archizoom; Pierre Vey,

ancien rédacteur en chef, Le Temps.

Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, www.atelierpoisson.ch

Adaptation de la maquette Valérie Bovay, vb@revue-traces.ch

Lettrines et illustrations Bruno Souétre www.brunosouetre.net

Impression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, www.staempfli.com

Paraissez chez le même éditeur TEC21, Stafelstrasse 12, cp 267, 8021 Zurich, www.espaatum.ch

ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espaatum.ch, TRACÉS, arch et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.

Abonnement, vente au numéro Stämpfli Publikationen AG, R. Oehri, tél. 031 300 62 54

Vente en librairie Lausanne: f. ar, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy

Tarif (TVA 2,6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 190.- (Suisse) / Fr. 195.- (Etranger)

Nombres isolés Fr. 12.- (port en sus)

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Scheuustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15,

fax 044 283 15 16, mutationen@sia.ch

Tirage REMB Tirage diffusé: 3845 dont 218 gratuits (ISSN 0251-0979)

Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.