

Dernière image

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **141 (2015)**

Heft 11: **Dimensionnement de bâtiments en bois**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



UNE MAISON DE RÊVE À LA CAMPAGNE, OU LES DIFFICULTÉS DU VIVRE ENSEMBLE

Un million, clé en main, H. C. Potter, 1948

Adaptation cinématographique du roman à succès publié par Eric Hodgins en 1946, *Mr. Blandings Builds His Dream House* (*Un million, clé en main*), de H. C. Potter, sort en 1948. Il a pour protagonistes deux stars du cinéma américain: Cary Grant dans le rôle du personnage-titre, le publicitaire Jim Blandings, et Myrna Loy dans celui de sa femme, Muriel. Au sujet principal du livre, la construction de la maison de rêve de Monsieur Blandings, le long-métrage ajoute, dès l'ouverture, une thématique à laquelle le public des villes modernes était sans doute sensible: la difficulté de vivre ensemble.

Le film s'ouvre sur une série d'images de la ville de New York – une vue aérienne de ses gratte-ciel, la multitude de passagers qui essaient d'entrer dans les rames du métro, les cafés pleins de monde où les clients avalent des sandwiches à toute allure, une plage bondée où il faut se battre pour s'allonger sur le sable. Ces images sont accompagnées d'une voix off qui énumère, non sans ironie, les superlatifs concernant le « confort de la métropole », dont les 7 millions de New-Yorkais d'alors pouvaient s'enorgueillir. Par exemple, tandis que le narrateur mentionne les larges boulevards qui provoquent des rencontres harmonieuses et paisibles entre ses habitants, la bande-image montre des voitures coincées dans un embouteillage, avec des chauffeurs qui klaxonnent impatiemment. C'est Bill Cole (Melvyn Douglas) qui joue le rôle du narrateur. Avocat et ami du couple de protagonistes, il les présente au public juste après cette introduction en disant que, « comme des milliers de New-Yorkais, les Blandings sont des habitants d'appartement ».

Nous faisons la connaissance des Blandings au réveil, depuis la perspective du chef de famille. Il se lève et se dirige vers le dressing, où il peine à retrouver ses vêtements, perdus parmi ceux de sa

femme; il cherche ses chaussettes dans un tiroir, et retrouve une nuisette de Muriel; il essaie d'entrer dans la salle de bains, mais elle est occupée par une de ses deux filles. Un plan séquence pour découvrir toutes les pièces de l'appartement suit les déplacements de Jim qui prend une tasse de café pour sa femme à la cuisine et récupère son journal sous la porte. A chaque mouvement, il est obligé de contourner des obstacles: il évite une chaise, saute par dessus le fauteuil, s'arrête net pour ne pas bousculer sa fille qui sort finalement de la salle de bains. Une fois à l'intérieur, à faire sa toilette, Jim doit être attentif à la menace des cosmétiques qui lui tombent dessus depuis le placard, bourré. Pas besoin de plus pour comprendre le malheur de cet homme qui doit travailler pour entretenir les quatre femmes de sa vie: son épouse, leurs deux filles, l'employée de maison.

Pas difficile non plus de comprendre comment il tombe amoureux d'une maison en ruines dans la ville fictive de Landsdale, dans le Connecticut, et décide de l'acheter. Les péripéties liées au mauvais état de la vieille demeure et aux onéreux travaux de construction de la nouvelle assurent les rires des spectateurs – parfois nerveux – tout le long du film. Evidemment, la maison de rêve aura ses inconvénients. Le chef de famille devra se lever avant 5 heures du matin afin de prendre son train pour New York. Dans cette nouvelle vie, il se sentira sans doute protégé de la foule, mais encore plus isolé qu'avant au milieu de ses femmes.

Lúcia Monteiro

le silo
www.lesilo.org

Lettrines et illustrations Bruno Souëtre www.brunosouetre.net

Impression Stampfli Publikationen AG, cp 8526, 3001 Berne, www.stampfli.com

Paraitement chez le même éditeur TEC21, Staffelfeldstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch
ARCI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch, TRACÉS, archi et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.

Abonnement, vente au numéro Stampfli Publikationen AG, R. Oehrl, tél. 031 300 69 54

Vente en librairie Leusanne: Far, La Fontaine (EPFL), Genève: Archigraphy

Tarif (TVA 2.6% comprise - N° de contribuable 245 619) Abonnement d'un an Fr. 190.- (Suisse) / Fr. 195.- (Étranger)

Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SS, Sehaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, mutationen@sia.ch

Tirage REIMP. Tirage diffusé: 3726 dont 143 gratuits (ISSN 0251-0979)

Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaras, mas.phil, Paris X, cc@revue-traces.ch

Rédacteur en chef adjoint: Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, MAS urbanisme UNIL, cvd@revue-traces.ch

Génie civil: Jacques Perret, dr. ing. dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch | Pauline Rappaz, bac. ès lettres et mas. journaliste UNIGE, journaliste RP, pr@revue-traces.ch | Philippe Morel, lic. sciences UNINE, pm@revue-traces.ch

Mise en page / Graphisme: Valérie Bovay, designer HES en communication visuelle ECOL, vb@revue-traces.ch

Rédaction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, frank.jaeger@sia.ch

Conseil éditorial Eugen Brühwiler, dr. ing. civil, prof. EPFL; Lorente Coen, essayiste, journaliste, Le Temps;

Elena Cogato Lanza, arch. prof. EPFL; Daniel de Roulet, romancier; Blaise Flury, ing. civil dipl. EPFL; Eric Frei,

architecte; Christophe Guignard, architecte EPF, prof. ECOL; Cyril Veillon, directeur d'Archizoom; Pierre Vaya,

ancien rédacteur en chef Le Temps.

Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, www.atelierpoisson.ch

Adaptation de la maquette Valérie Bovay, vb@revue-traces.ch

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1975; paraît tous les quinze jours.

Rédaction Rue de Bassanges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6110-6, www.espazium.ch

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelfeldstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55

info@seatur.ch, Walter Joos, président; Katharina Schober, directrice; Hedi Kröppel, assistante de direction

Régie des annonces Zürichsee Werbe AG, Seestrasse 96, 8712 Stäfa, tél. 044 928 56 11

Organe de la sifa Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch

Association partenaires: Fondation ACUBE, Association des diplômés de l'EPFL www.epflalumni.ch/fr/prets-

dhonneur; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFZ www.alumni.ethz.ch; USIC, Union suisse des ingénieurs-conseils

www.usic-engineers.ch; FAS, Fédération des architectes suisses www.architekten-bas.ch