Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 143 (2017)
Heft: 8: La Suisse 2050

Vorwort: Le territoire en recherche
Autor: Catsaros, Christophe

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Le territoire en recherche

Concevoir l'avenir d'un pays relève-t-il de l'imagination ou du calcul ? De la fiction collective ou de l'équation à résoudre ?

C'est sur ce choix délicat que doit se construire « La Suisse 2050 », cet ambitieux projet de recherche initié par la SIA qui s'efforce de penser l'avenir de la Suisse sur un autre mode que celui qui a prévalu jusqu'à présent.

Rompant avec une approche trop sectorielle et trop pragmatique de la planification, le projet invite à prendre de la hauteur afin de constituer une vision d'ensemble.

Si le défi que la SIA s'est lancée à elle-même tranche avec la mesure et la tempérance qui caractérisent aujourd'hui le développement des villes et du territoire suisses, il n'est pas pour autant en totale rupture avec la stimulation qui a été recherchée et souvent obtenue par les différentes expositions nationales.

Qu'il s'agisse de celles de 39, de 64, ou de 2002, les expositions nationales ont toujours fonctionné comme des états des lieux de la société helvétique, de son potentiel économique et de ses aspirations collectives. Instantanés de l'imaginaire partagé, elles incarnent par leur choix et leurs thématiques des étapes dans l'évolution du pays.

Du repli de 1939 sur le thème de la défense et du folklore à l'ouverture de 2002, en passant par la consécration de l'urbanisme moderniste en 1964, chacun de ces évènements de masse constitue un changement dans la compréhension partagée du territoire national.

C'est sur ce terrain qu'évolue « La Suisse 2050 », témoignant de la même volonté d'élaborer une vision d'ensemble, quoique dans une forme plus légère que celles, coûteuses, des grandes expositions nationales.

Il est certainement trop tôt pour exposer les premiers résultats de ce travail pluriel et pluridisciplinaire, dont l'élaboration s'étendra sur plusieurs années. « La Suisse 2050 » n'a ni image, ni plan directeur, ni démarche précise à présenter pour l'instant.

Contentons-nous donc, dans un premier temps, de l'effet d'annonce et des grandes lignes de ce projet : l'appel à un changement de paradigme pour l'élaboration d'une stratégie commune. « La Suisse 2050 » est peut être une exposition nationale d'un nouveau type : virtuelle, déterritorialisée, libérée des contraintes de son organisation, mais tout autant disposée à mettre en place les indicateurs précoces de l'évolution de la société suisse.

Christophe Catsaros