Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 143 (2017)
Heft: 10: Bains urbains

Rubrik: Actualités

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

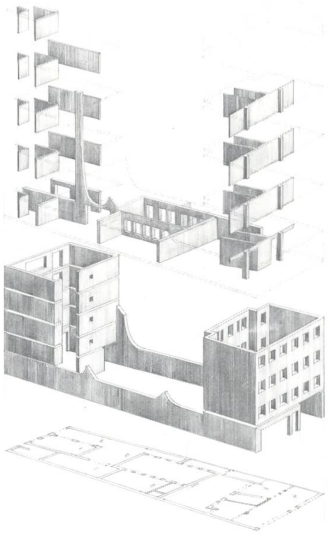
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ambitions et réalités

Prix SIA Master Architecture 2016: un baromètre de l'enseignement de l'architecture en Suisse



1

2

Distinction décernée depuis les années 1960 par la SIA, le Prix SIA Master Architecture récompense chaque année des travaux de fin d'étude soutenus dans l'une des trois hautes écoles universitaires que sont l'Academia di architettura di Mendrisio (AAM), l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) et la Eidgenössische Technische Hochschule Zürich (ETHZ). Entre 80 et 130 projets de master sont soutenus annuellement[1]. Pour chaque session d'examens, le jury est formé de six architectes: le président de la société spécialisée «architecture et culture» (A&C), un représentant de chacune des régions linguistiques de cette même société, un représentant du groupe professionnel architecture de la SIA et un représentant de la section locale de la SIA du canton où se trouve la haute école universitaire (lire encadré ci-contre).

Incertitudes et nouveaux équilibres

Un survol des dernières nominations aux prix internationaux d'architecture, qui ont valorisé des pratiques aussi diverses et opposées que celles exercées par Alejandro Aravena, RCR Arquitectes, BIG, Rudy Ricciotti ou encore Grafton Architects, dévoile le déséquilibre et les incertitudes dans lesquels l'architecture est plongée. Incertitudes face à la digitalisation de l'architecture ou face aux nouvelles exigences environnementales imposées par les changements climatiques; déséquilibres occasionnés par l'augmentation des inégalités économiques et les crises géopolitiques qui poussent sur la route des millions de déracinés; déséquilibre face à la fragilité de référents stables soumis en permanence à la voracité d'une société consumériste où les biens et les idées sont rapidement épuisés; ou, encore, déséquilibre engendré par les luttes constantes entre l'illusion globale du «tout est possible» et le renoncement local du «tout est déjà fait».

Cette situation influence plus ou moins directement la façon de concevoir mais aussi d'enseigner l'architecture. Le rapport entre pratique académique et réalité professionnelle n'est plus aussi direct et immédiat qu'auparavant et il se présente sous des formes inhabituelles et encore inconnues. Face à ces nouvelles perspectives, quels sont les instruments à proposer aux futurs architectes pour faire face à des réalités jusqu'à présent étrangères à la profession? Quelle méthodologie transmettre aux étudiants qui devront aussi bien maîtriser les notions architecturales classiques d'ordre, de cohérence et de beauté que des concepts issus des sciences sociales, économiques et encore politiques?

Culte du paysage, métamorphose urbaine et maîtrise technique

Tout comme les lauréats des grands prix d'architecture, les projets récompensés par le jury pour la session 2016 du Prix SIA Master Architecture sont représentatifs des différents courants soutenus dans les trois institutions universitaires vouées à l'enseignement de l'architecture. Des tendances contrastées qui semblent réagir aux tensions contemporaines dans lesquelles sont plongés les praticiens. En effet, les 12 projets lauréats soulignent, d'une part, la cohérence du choix du jury et illustrent, d'autre part, les réponses données par les institutions aux incertitudes et déséquilibres évoqués.

A l'AAM et sous la houlette de l'ancien directeur Valentin Bearth, les étudiants se sont penchés sur la station grisonne de St. Moritz. De l'observatoire du territoire qui propose une promenade thématique verticale *(St. Moritz Bad, osservatorio sul territorio)* au geste fort d'une infrastructure publique et paysagère qui reconnecte le village à son lac *(St. Moritz, un'unica città)*, en passant par un hôtel-école *(St. Moritz Bad, Hotel and cooking school between the city and the forest)* dont la typologie et la répartition des espaces publics et privés proposent un jeu subversif entre le village et la forêt, les trois projets de master primés sont des objets manifestes, sortes de références dans le paysage qui

1 Deux sessions d'examens pour l'EPFZ, une seule pour l'EPFL et l'AAM).

ont pour objectif de le sublimer. Le territoire grison est perçu comme le point de départ vers un élargissement et un renouveau des cadres de vie mis à disposition des habitants. De ce fait, et en continuité de la tradition constructive tessinoise, la structure et le paysage se présentent comme les éléments principaux de composition d'un nouveau type architectural.

A l'EPFL, et suite à un premier semestre dédié entièrement à l'élaboration d'un projet théorique sous forme de mémoire, les étudiants choisissent librement la thématique à traiter dans leur projet de fin d'étude. Au-delà des réponses et des propositions formelles, la cohérence du thème interpelle. Des lieux de culte désertés et reconvertis en centre pour migrants, un cimetière reconfiguré pour répondre à sa nouvelle condition urbaine issue de la croissance de la métropole et la possible évolution et reconversion de l'abbaye Saint-André-Le-Haut, à Vienne, en France, posent chacun à leur manière la question de la recomposition de l'existant face aux changements sociopolitiques actuels de la ville. Ainsi l'architecture se plie aux besoins contemporains urgents et s'oriente à travers de nouveaux mécanismes d'adaptation-transformation-reconversion, vers un nouveau regard sur l'ordinaire, lié aux inquiétudes de la société.

Enfin les six projets de l'EPFZ – les étudiants ont le choix entre plusieurs thématiques différentes par semestre – révèlent l'importance et le soin que la haute école zurichoise porte à la maîtrise technique et opératoire de ses étudiants. Les thématiques classiques proposées aux étudiants – l'extension de l'école d'architecture, un centre d'exposition, un nouveau quartier de logement ou encore des ateliers de formation et manufacturiers – leur permettent de s'inscrire dans un véritable processus de concours. La clarté et la technicité des propositions priment sur l'expérimentation et l'apport conceptuel. Des résultats révélateurs de l'ambition zurichoise, pour qui l'enseignement est une authentique reproduction de la complexité et de l'intégrité manifeste du métier d'architecte.

Face à cette période d'hésitations théoriques et pratiques, l'environnement académique s'érige à la fois en bastion et en laboratoire d'un savoir en pleine mutation. Un exercice d'équilibriste dans lequel se trouvent actuellement immergés les trois centres de référence, dont l'enseignement doit rester favorable à la transmission d'une méthodologie stable tout en acceptant une perméabilité aux nouveaux courants et influences propices à l'innovation et au cheminement vers de nouveaux types d'enseignements. Car, si l'architecture semble être un art stationnaire, elle se prête parfaitement à l'idée que le meilleur enseignement est celui qui peut s'étaler sur toute une vie.

Cedric van der Poel et Yony Santos

LAURÉATS

Academia Mendrisio
- Francesca Facchinii, *St. Moritz Bad, osservatorio sul territorio*, atelier Frédéric Bonnet
- Giuseppe Fontana, *St. Moritz, un'unica città*, atelier Joao Nunes + Joao Gomes da Silva
- Lajdi Sulaj, *St. Moritz Bad, Hotel and cooking school between the city and the forest*, atelier Valerio Olgiati

EPFL
- Sophie Didisheim, Marco Ievoli, *Composition profane*, professeurs Dieter Dietz, Yves Pedrazzini, Charlotte Erckrath, Patrick Mestelan
- Fanny Vuagniaux, *Mort et rituel. Le cimetière de Pérolles, Fribourg*, professeurs Marco Bakker, Yves Pedrazzini, Rui Filipe Gonçalves Pinto, Tim Kammasch
- Rémy Cottin, Elias Rama, *Saint-André-le-Haut, continuité et rupture*, professeurs Nicola Braghieri, Yves Pedrazzini, Sibylle Kössler, Bernard Gachet

EPFZ
Semestre de printemps:
- Anouchka Kaczmarek, *die Brücke, der Reiter, das Quartier – Nahtstellen in Basel*, professeur Andrea Deplazes
- Edwart Jewitt, *An Architecture School for Zurich*, professeur Tom Emerson
- Sandro Elmer, *Ausstellungshaus für Architektur und Städtebau am See*, professeur Andrea Deplazes

Semestre d'automne:
- Lia Giuliano, *Zürich Altstetten – Wohnen in einem Quartier am Stadtrand*, professeur Dietmar Eberle
- Nathalie Ender, *Manufaktur und Lehrwerkstätte*, professeurs Annette Gigon et Mike Guyer
- Michael Pöckl, *Manufaktur und Lehrwerkstätte*, professeur Annette Spiro

MEMBRES DU JURY

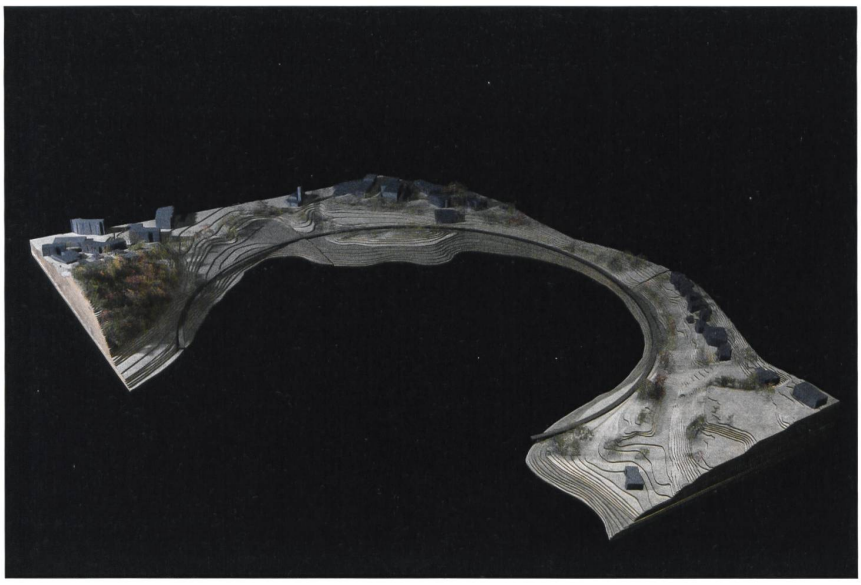
Academia Mendrisio
Thomas Meyer-Wieser, Astrid Dettling, Paolo Canevascini, Eloisa Vacchini, Laurent Francey, Franz Bamert

EPFL
Astrid Dettling (excusée), Amélie Poncéty, Thomas Meyer-Wieser, Eloisa Vacchini, Laurent Francey, Franz Bamert

EPFZ
Semestre de printemps:
Patrick Blarer (remplaçant de Thomas Meyer-Wieser), Michael Schmid (excusé), Dani Ménard, Eloisa Vacchini, Laurent Francey, Franz Bamert

Semestre d'automne:
Michael Schmid, Dani Ménard, Patrick Blarer, Katia Accossato (excusée), Laurent Francey, Franz Bamert

ESPAZIUM.CH
Tous les projets primés peuvent être consultés à l'adresse: *www.espazium.ch/prix-sia-master-architecture-2016*



3

1 EPFZ: *Manufaktur und Lehrwerkstätte*, un projet de Michael Pöckl soutenu à l'EPFZ sous la direction de la professeure Annette Spiro
2 EPFL: *Composition profane*, un projet de Sophie Didisheim et Marco Ievoli, soutenu à l'EPFL sous la direction des professeurs Dieter Dietz, Yves Pedrazzini, Charlotte Erckrath, Patrick Mestelan
3 Mendrisio: *St. Moritz, un'unica città*, un projet de Giuseppe Fontana, soutenu à l'AAM sous la direction de l'atelier Joao Nunes + Joao Gomes da Silva