

# Une bibliothèque nomade

Autor(en): **Frochaux, Marc**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **143 (2017)**

Heft 11: **Bibliothèques #2**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-736745>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

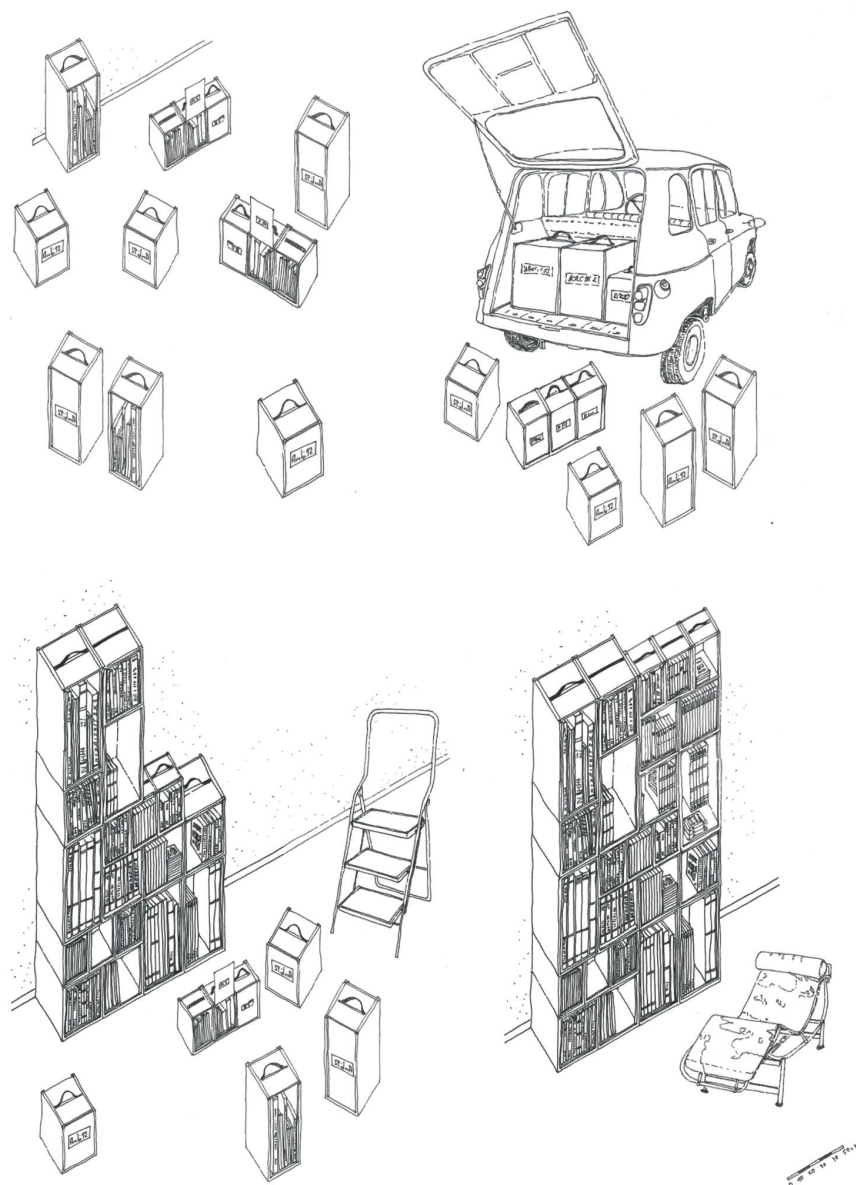
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Une bibliothèque nomade

Mécaniques environnementales



Karybook™, système de meubles-bibliothèques  
(Dessins Bernard Gachet)

Ce dispositif simple évoque le fantôme de la bibliothèque dynamique, dont l'ordre pourrait constamment être réactualisé dans l'espace. Il livre également une contribution aussi modeste qu'évidente au problème énoncé dans ce dossier, celui de l'organisation des collections dans l'espace. Faut-il préférer l'ordre alphabétique, chronologique ou géographique? Ou se relier à l'arborescence arbitraire et potentiellement infinie d'une cote décimale? Réponse ergonomique: l'unité d'une collection est limitée à la charge que peut supporter l'épaule. Histoire de rappeler que l'information a toujours une structure physique, une échelle, un poids.

La solution s'est imposée aux bibliophiles nomades, aux gardiens de phares et aux explorateurs qui emportaient leurs ouvrages dans de grandes caisses. Elle est toujours d'actualité, comme en témoigne le périple de la collection privée d'Andreas Züst, forte de plus de 10 000 volumes, qui a parcouru toute la Suisse en casiers avant de s'établir en 2010 au sommet dans l'ancien hôtel Alpenhof à 1110 m d'altitude.

Notre chroniqueur Pierre Frey en a poursuivi l'architecture, en dotant le casier d'une sangle. «Au 21<sup>e</sup> siècle, explique-t-il, personne ne peut se dire intellectuel et prétendre à l'immobilité. Or, déménager une bibliothèque est le pire cauchemar qui soit. Inévitablement l'ensemble, fractal par sa nature, se désorganise. Les repères de l'usager faits d'associations obscures, de choix et de voisinages anciens, se dissolvent dans un chaos désespérant et perdent leurs sens. Cartons à bananes et cabas de commissions sont devenus les unités de transport des livres, cependant que les vins bien nés consolent ceux qui déménagent. De là est née l'idée, prise et reprise, d'hybrider un cabas et une caissette à vin.»

Marc Frochaux

### LE DISPOSITIF

Le DISPOSITIF (ingénieurial, paysager, architectural, artistique,...) est une construction qui complète et modifie un environnement culturel. Envoyez vos dispositifs à [dispositif@revue-traces.ch](mailto:dispositif@revue-traces.ch) avec mention de la rubrique.