Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 143 (2017)
Heft: 11: Bibliothèques #2

Artikel: Une bibliothèque nomade
Autor: Frochaux, Marc
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-736745

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

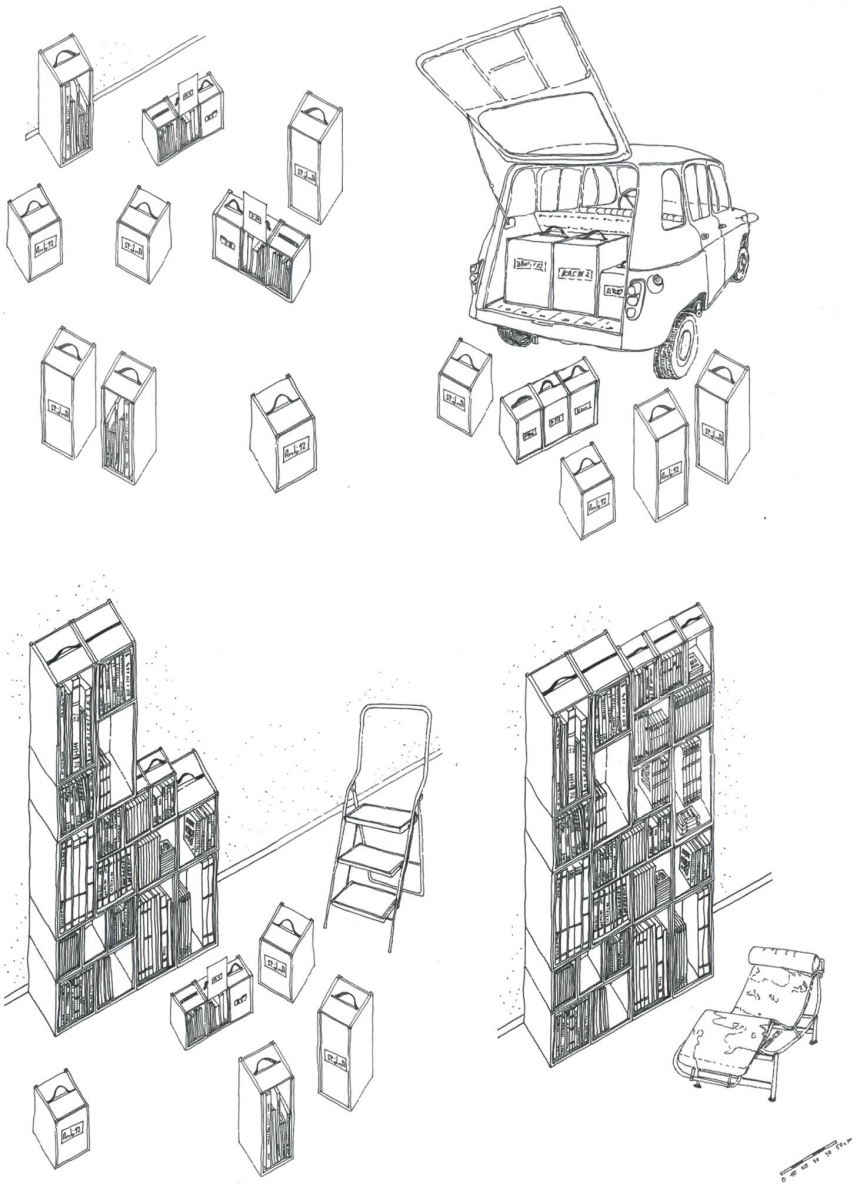
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Une bibliothèque nomade

Mécaniques environnementales



Karybook™, système de meubles-bibliothèques
(Dessins Bernard Gachet)

Ce dispositif simple évoque le fantasme de la bibliothèque dynamique, dont l'ordre pourrait constamment être réactualisé dans l'espace. Il livre également une contribution aussi modeste qu'évidente au problème énoncé dans ce dossier, celui de l'organisation des collections dans l'espace. Faut-il préférer l'ordre alphabétique, chronologique ou géographique? Ou se relier à l'arborescence arbitraire et potentiellement infinie d'une cote décimale? Réponse ergonomique: l'unité d'une collection est limitée à la charge que peut supporter l'épaule. Histoire de rappeler que l'information a toujours une structure physique, une échelle, un poids.

La solution s'est imposée aux bibliophiles nomades, aux gardiens de phares et aux explorateurs qui emportaient leurs ouvrages dans de grandes caisses. Elle est toujours d'actualité, comme en témoigne le périple de la collection privée d'Andreas Züst, forte de plus de 10 000 volumes, qui a parcouru toute la Suisse en casiers avant de s'établir en 2010 au sommet dans l'ancien hôtel Alpenhof à 1110 m d'altitude.

Notre chroniqueur Pierre Frey en a poursuivi l'architecture, en dotant le casier d'une sangle. «Au 21e siècle, explique-t-il, personne ne peut se dire intellectuel et prétendre à l'immobilité. Or, déménager une bibliothèque est le pire cauchemar qui soit. Inévitablement l'ensemble, fractal par sa nature, se désorganise. Les repères de l'usager faits d'associations obscures, de choix et de voisinages anciens, se dissolvent dans un chaos désespérant et perdent leurs sens. Cartons à bananes et cabas de commissions sont devenus les unités de transport des livres, cependant que les vins bien nés consolent ceux qui déménagent. De là est née l'idée, prise et reprise, d'hybrider un cabas et une caissette à vin.»

Marc Frochaux

LE DISPOSITIF
Le DISPOSITIF (ingénieurial, paysager, architectural, artistique,...) est une construction qui complète et modifie un environnement culturel. Envoyez vos dispositifs à *dispositif@revue-traces.ch* avec mention de la rubrique.