

Perspectives silencieuses

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **143 (2017)**

Heft 2: **Paysages sonores**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-736693>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



61 dB

Perspectives silencieuses

Comment illustrer les paysages sonores ?
En documentant les abords parfois sordides des
autoroutes qui découpent le territoire suisse,
Gregory Collavini est parvenu à créer des images
à regarder avec les oreilles.

Photographies de Gregory Collavini



53 dB



64 dB



66 dB



56 dB



79 dB



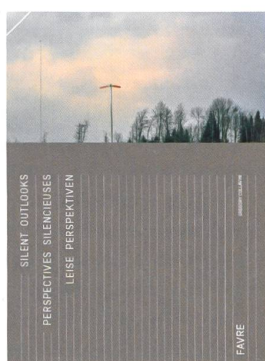
65 dB



67 dB

Le travail photographique présenté ici porte sur les murs antibruit, qui sont érigés un peu partout dans le pays afin d'offrir une isolation phonique à des secteurs spécifiques. Fruits d'une intention politique positive, à savoir de protéger l'habitant contre certaines nuisances sonores comme le trafic autoroutier, ils ont cependant pour effet inverse de délimiter et de renfermer le paysage, le transformant. A un niveau plus métaphorique, ils peuvent être interprétés comme les signes d'un pays qui se barricade. Au final, ils créent une coupure visuelle bien plus forte qu'une coupure sonore. Le photographe utilise ainsi ces murs comme prétexte pour illustrer sa vision du paysage suisse actuel.

Note de l'éditeur



SILENT OUTLOOKS. PERSPECTIVES SILENCIEUSES

Gregory Collavini, éditions Favre, Lausanne, 2016 / € 36.-

À VOIR SUR ESPAZIUM.CH

D'autres photographies tirées du livre.
www.espazium.ch/silent-outlooks



GREGORY COLLAVINI

Diplômé de l'ECAL en 2012, il se met rapidement à son compte en tant que photographe indépendant. Parmi ses clients figurent notamment l'Office fédéral de l'environnement, l'Etat de Fribourg, le musée de l'Élysée, Parmigiani, Fleurier et la banque Valiant.

Son projet *Silent Outlooks*, qui fait l'objet de ce livre, lui a permis d'obtenir plusieurs prix et distinctions: prix d'encouragement du patrimoine culturel romand, Openschow Switzerland, finaliste du prix VFG et bourse Pro Helvetia pour la relève des livres photographiques.