

Haus Bellah = Villa Bellah = Bellah house

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift**

Band (Jahr): **1-5 (1947-1949)**

Heft 6

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-327946>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

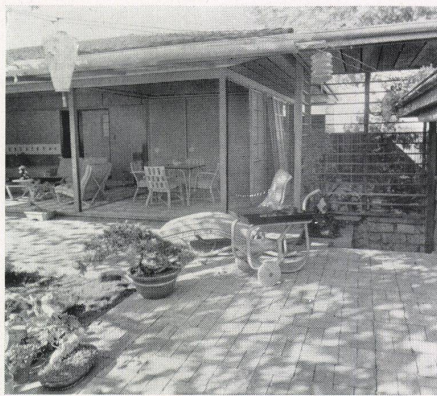
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Haus Bellah

Villa Bellah
Bellah house

Architekten: Carl Anderson and Ross Bellah
North Hollywood, California, USA



Durchblick zwischen Wohnhaus und Garagetrakt gegen den Eingangshof.

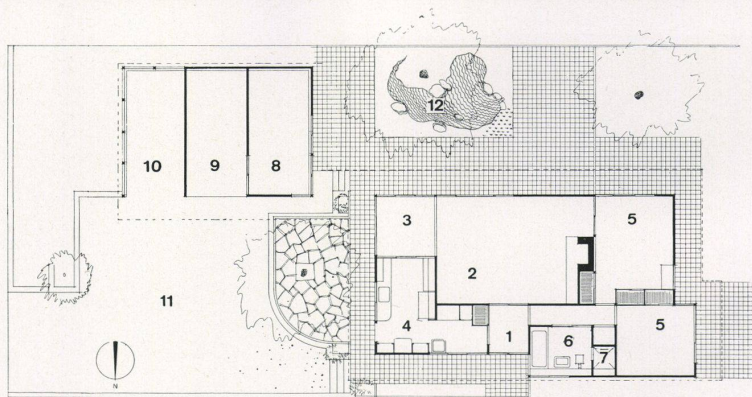
Entre la maison et le garage, s'ouvre une perspective de la cour intérieure.

Glimpse of the inner courtyard between the house and garage buildings.

The south side of the house as seen from the studio, with a view of veranda and swimming-pool.

Côté sud de la maison, vu du studio, donnant sur la terrasse et le bassin.

Südansicht des Hauses vom Studio aus gesehen mit Blick auf Wohnterrasse und Schwimmbassin.

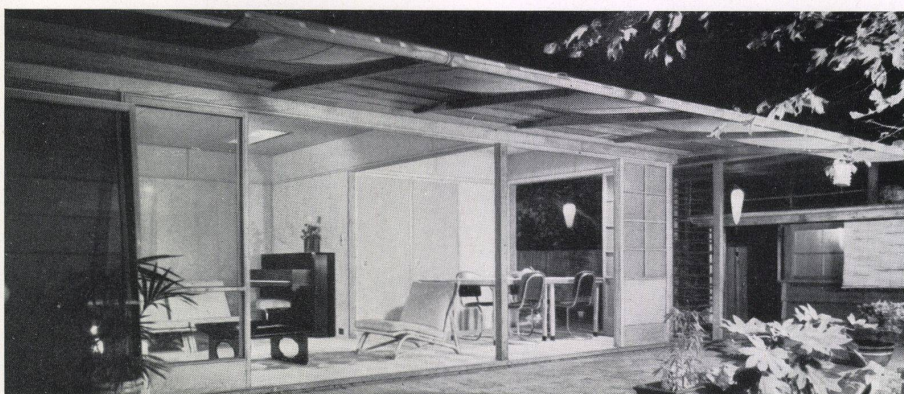


- 1 Eingang / Entrée / Entrance
- 2 Wohnraum / Séjour / Living-room
- 3 Eßraum / Salle à manger / Dining-room
- 4 Küche / Cuisine / Kitchen
- 5 Schlafräume / Chambres à coucher / Bedrooms
- 6 Badzimmer / Bain / Bathroom
- 7 Dusche / Douche / Shower
- 8 Studio / Study
- 9 Garage
- 10 Gedeckter Platz für Autos / Abri pour les autos / Shelter für cars
- 11 Hof für Motorfahrzeuge / cour à automobiles / Car park
- 12 Schwimmbassin / Bassin / Swimming-pool

Wohn- und Eßraum können durch große Schiebetüren gegen die Wohnterrasse vollständig geöffnet werden.

La salle de séjour et la salle à manger s'ouvrent sur la terrasse par de grandes portes glissantes.

Living- and dining-rooms can be opened towards the veranda by large sliding doors.



Konstruktion:

Holz-Ständerbau mit äußerer Schalung aus naturbelassenem kalifornischem Rotholz. Weitgehende Verwendung von Schiebefenstern und Schiebetüren zur Auflockerung des Grundrisses und für die Einbeziehung des Gartens in die Wohnsphäre. Sämtliche Fußböden sind mit 1,5 cm dicken Strohmatten, die in Quadrate von 30/30 cm aufgeteilt sind, belegt. Einzig Küche und Badezimmer haben einen Linolbelag.

Im Innern sind die Wände mit naturgewachsenen Hemlock-Sperrplatten, die Decken mit naturbelassenem Celotex verkleidet. Die Möbel, die ebenfalls nach Entwurf der Architekten angefertigt worden sind, gelangten vor dem Kriege im ganzen Land in den Handel. In einem vom Museum of Modern Art in New York veranstalteten Wettbewerb wur-

den diese Möbel übrigens mit einem Preis ausgezeichnet.

Baujahr 1956, Baukosten total 6000 Dollar, wovon Gebäudekosten 5000 Dollar und Umgebungsarbeiten (Wohnterrasse, Einzäunung, Stützmauern) 1000 Dollar.

Kaminecke im großen Wohnraum.

Le coin de la cheminée dans la grande salle de séjour.

Chimney-piece in the large living-room.

Allgemeines:

Dieses Haus ist ein Beispiel für eine sorgfältig geplante Raumdistribution innerhalb einer relativ kleinen Grundstückfläche. Durch die Stellung des Hauses und des Garagetraktes wurde eine Wohnfläche im Freien geschaffen, die sich durch vollständige Abgeschlossenheit auszeichnet und jeglichen Einblick von außen verhindert. Rings um diesen Wohnhof, mit Blick auf das von Bäumen und Pflanzen umrahmte Bassin, gruppieren sich die Wohnräume, d. h. das Wohnzimmer, das Eßzimmer und das Studio. Schiebetüren und -Fenster, die sich über die ganze Raumbreite erstrecken und vollständig weggeschoben werden können, ermöglichen bei schönem Wetter, die ganze mit Klinkern belegte Terrasse in die Wohnzone einzubeziehen und den Aufenthalt im Innern mit demjenigen im Freien aufs engste zu verbinden. Diese großen Fensterflächen sind durch breite, waagrecht vorstehende Storen gegen Regen und starke Besonnung geschützt. An exponierten Stellen wurde für die Verglasung halbmattes Strukturglas verwendet, um die Abgeschlossenheit zu wahren, d. h. den Einblick von außen zu vermeiden.

Grundriß:

Das Haus ist eingeschossig, sämtliche Räume liegen zu ebener Erde. An den Wohn- und den Eßraum, die beide gegen die Terrasse hin orientiert sind, schließt rückwärtig die Küche an, direkt erreichbar von außen oder durch einen kleinen Office-Vorraum vom Windfang her. Ebenfalls vom Windfang her zugänglich ist der an einem separaten Korridor liegende Schlafteil, d. h. die beiden nach Südosten hin orientierten Schlafzimmer und das Badzimmer mit Dusche.

Im separaten kleineren Bau ist noch das Studio untergebracht, das wie die übrigen Wohnräume sich ebenfalls gegen die Wohnterrasse hin öffnet. Daran anschließend die Garage und ein gedeckter Platz für ein zweites Auto.

Blick vom Wohnraum gegen Eßplatz und Wohnterrasse. Im Hintergrund der Garagetrakt mit Studio.

Vue de la salle de séjour vers le coin des repas et la terrasse. Au fond, le garage et le studio.

View from the living-room onto the dining corner and the veranda. In the background, the garage building and studio.

