

Olivetti design

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift**

Band (Jahr): **10 (1956)**

Heft 8

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-329292>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

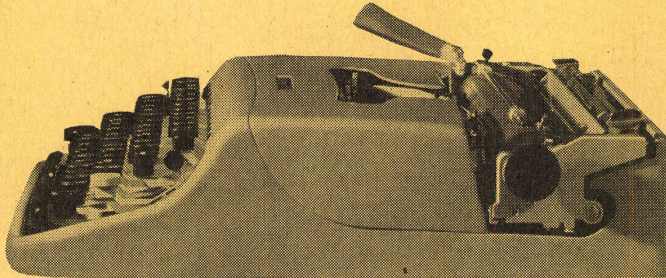
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

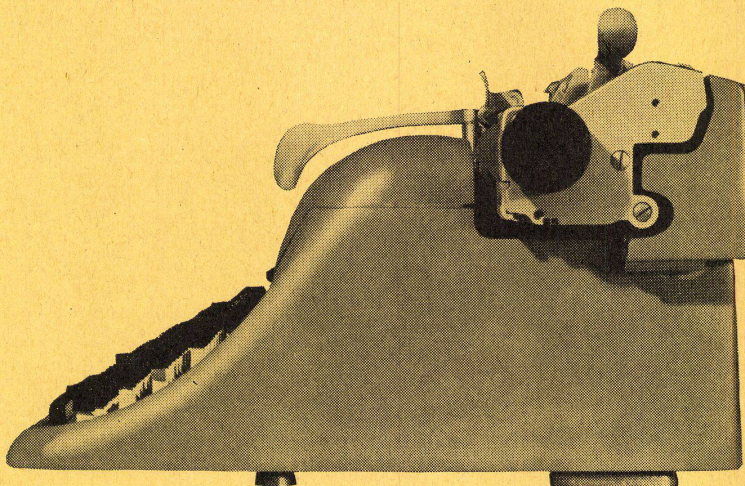
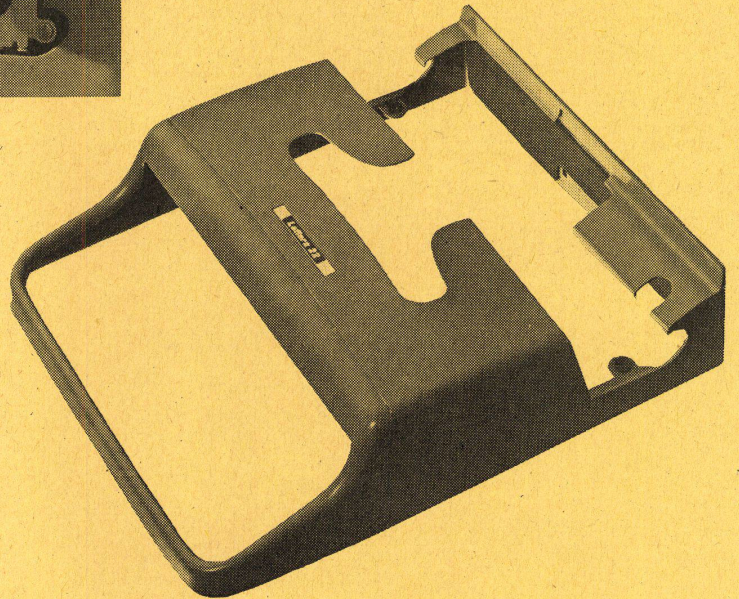
Olivetti design

Entwürfe: Marcello Nizzoli, Architekt,
Mailand



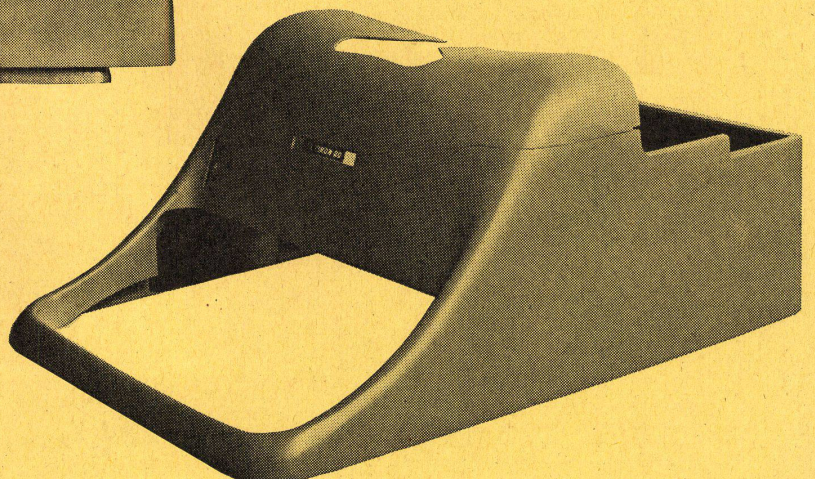
Seitenansicht einer Lettera 22.
La Lettera 22 vue de côté.
Side view of a Lettera 22.

Gehäuse aus Spritzguß.
Boîtier en fonte injectée.
Cast Casing.



Seitenansicht einer Lexikon 80.
La Lexikon 80 vue de côté.
Side view of a Lexikon 80.

Gehäuse aus Spritzguß.
Boîtier en fonte injectée.
Cast Casing.



Nizzoli, der Architekt vieler Siedlungen und Wohnhäuser, sowie des Bürohauses in Mailand, ist auch der Designer der eleganten Erzeugnisse der Olivettiwerke, die durch präzise und klare Formgebung hervorstechen.