

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift**

Band (Jahr): **10 (1956)**

Heft 9

PDF erstellt am: **05.08.2024**

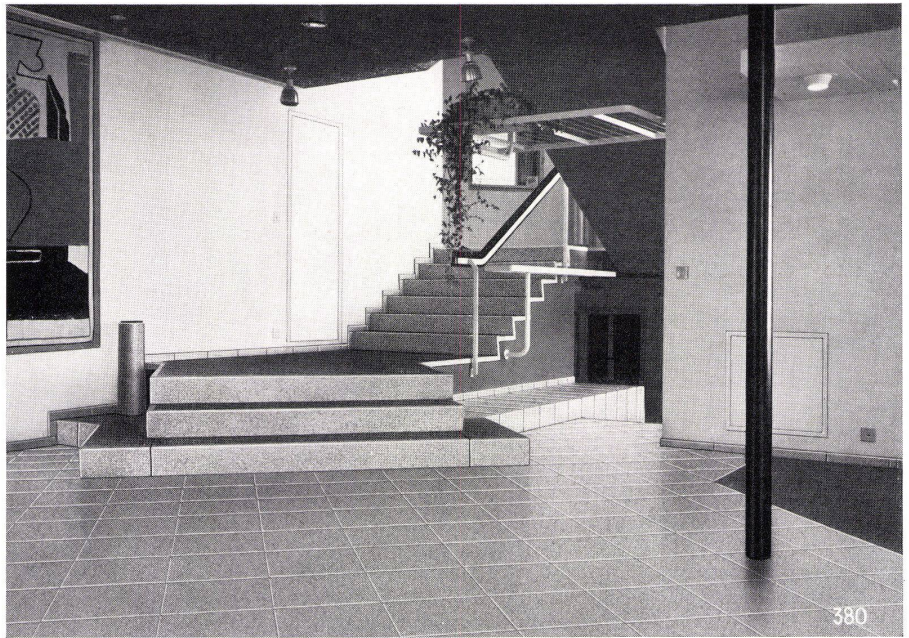
### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.





**Fassaden-Verkleidungen  
Treppenanlagen und  
Bodenbeläge in Basaltolit  
Betonfenster**

**Spezialbeton AG. Staad sg  
Kunststeinwerke**



**Wohnen**

**Das unbehauste Buch**

Einige ketzerische Sätze zum Verhältnis von Buch und modern gestaltetem Raum. Bei der Gestaltung und Einrichtung von Räumen, von privaten und gewerblichen, war früher neben Zeitstil, Zweckmäßigkeit und den technischen Möglichkeiten hauptsächlich der persönliche Geschmack des Hausherrn beziehungsweise der Hausfrau bestimmend: ihr Verhältnis zu den Dingen fand sich in der

Wohnung und auch in der Arbeitsstätte widergespiegelt. Heute steht ein Beruf in Blüte, der das Geschmacklich-Persönliche der Raumgestaltung fast ausschließlich besorgt, sei es direkt, sei es indirekt durch Geschmacksbildung in Form von zahllos und überall verbreiteten Abbildungen: der Innenarchitekt.

Seiner Wertung und seiner Anordnung unterliegen alle Einrichtungsgegenstände, also auch, wo es da ist, das Buch. Wie sieht er, wie schätzt er es ein? Ist ihm, wie Cicero, «ein Zimmer ohne Bücher wie ein Körper ohne Seele»? Beileibe nicht. Die Bücher will er wohl nicht missen, er sieht in ihnen aber nicht die Seele des Raums, sondern nur das schmückende Beiwerk, das Dekorationsmittel.

Es ist eine Tatsache – Ausnahmen bestätigen auch hier die Regel –, daß der bildende Künstler (der Innenarchitekt als Vertreter einer angewandten Kunst rechnet sich dazu) heute nicht mehr das entsprechende Verhältnis zum Buch, zur Literatur, zum Wort hat, das der Dichter und Schriftsteller der Malerei, der Plastik und der Architektur entgegenbringt. Allenfalls Modeautoren sind ihm geläufig. Das Wort ist vor dem Bild auf dem Rückzug. So sieht auch, wie gesagt, der Innenarchitekt nur noch das Dekorative des

Buches, sei es im Schutzumschlag, sei es im Einband, sei es, aufgeschlagen, in der Bebilderung. Verleger und Buchkünstler scheinen ihm zu folgen: «Auf dem Weg zu einer optischen Literatur?» – diese besorgte Frage stellte sich ein Münchner Kritiker nach dem Besuch der letztjährigen Frankfurter Buchmesse. Vielleicht muß man das Hofmillerwort von den «Buchkünstlern mit ihrem veredelten Tapezierergeschmack» heute ganz wörtlich nehmen, denn auch diese scheinen bei der Buchgestaltung vorwiegend an die Raumdekoration – sei es der Wohn- und Leseraum, sei es die Buchhandlung oder deren Schaufenster – zu denken.

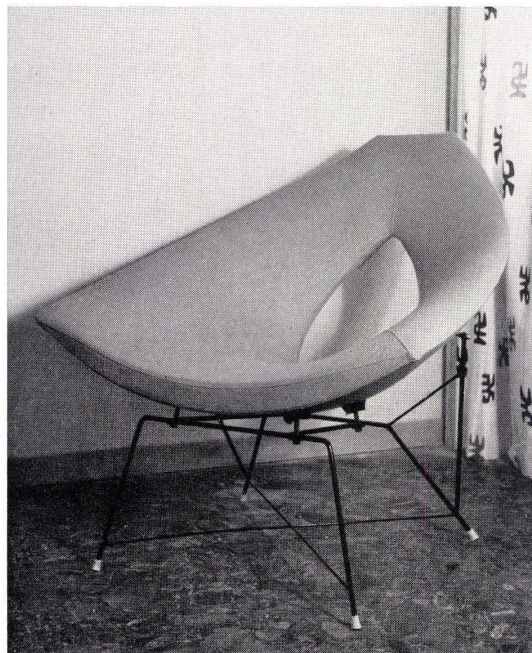
Könnte Georg Brittings Lesebehaftigkeit in einem mit Büchern dekorierten Zimmer aufkommen?

«In einem niederen Sessel zu sitzen, in einem niederen, schwarzen Ledersessel, und Kaffee zu trinken, und ein Buch in der Hand zu halten, ein aufreizendes, begehrtlich machendes, ein verwegenes Buch, und an den Wänden, ringsumher an den Wänden Bücher, Bücher, Bücher, braune, rote und gelbe Bücherrücken, zusammengewachsen zu einem großen Tier, das dampfend lauert und gestreift ist wie ein Tigertier!»

Nein, denn sie verlangt ein Zusammenwachsen der Bücher zur Seele des

Raumes. Im modern gestalteten Bücherzimmer fallen sie auseinander: Auf einen in der Mitte des Raumes hängenden Regal – es kann auch halbhoch an der Wand stehen – sind sie mit ihren attraktiven Schutzumschlägen zur Schau gestellt (früher machte der Bücherfreund die Umschläge gleich ab, heute sind sie zum großen Teil ein wesentliches Schmuckelement), gemischt mit Vasen und Plastiken und Stäbchen und freien Durchblicken. Alles in allem ein wohlarrangiertes Durcheinander, in dessen Formen- und Farbenspiel meist noch ein nierenförmiger Tisch mit einbezogen ist. In einer solchen Atmosphäre wird nicht mehr richtig gelesen, da wird nur noch geblättert! Und wie sehen die neugestalteten Buchläden aus? Einige Sätze aus der «Welt» vom 13. August 1955 seien zitiert:

«Fast alle Buchhandlungen sind zu lieblich intimen, heiter bunten Stätten geworden... Überall reizend heiteres Kunstgewerbe und freundlicher Prunk... Als Entschuldigung für den ausgedehnten Goethe liegt die wohlfeile bunte ‚Constanze‘ zu kleinem Preis auf dem Schleiflaktisch...» Muß Goethe heute in den «eleganter gewordenen Stätten des Geistes» schon entschuldigt werden? Kann man sich vorstellen, daß solche Buchhandlungen – man wird bald Bild-



**Chaise Fr. 124.50**  
**Modèle Etere Fr. 385.50**

Fauteuil et chaise  
gomme mousse  
couverture tissu

Vente exclusive pour la  
Suisse

**NOVILUX S.A.**

Rue du Tunnel 7, Lausanne  
Tél. 22 16 58