

**Zeitschrift:** Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift  
**Herausgeber:** Bauen + Wohnen  
**Band:** 11 (1957)  
**Heft:** 12

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 27.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# clos o mat

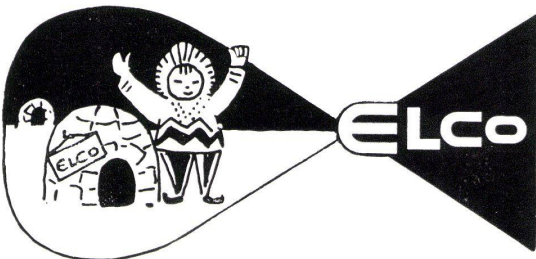
**bringt den entscheidenden  
Fortschritt in der Hygiene**

Ohne Papier, ohne Gebrauch der Hände reinigt er in angenehmster und schonenster Weise, mit Wasser und Luft, und verhilft so zu Gesundheit und körperlichem Wohlbefinden.

Clos o mat besorgt selbsttätig und gründlicher, was Sie bis anhin mit Papier und Ihrer Hand so unhygienisch verrichtet haben. Clos o mat regt die Hautatmung und Blutzirkulation an. Clos o mat verhindert das Uebertragen verschiedener Infektionskrankheiten. Clos o mat bringt dem Hämorrhoidenleidenden die ideale und heilende Pflege.

Hans Maurer, Sanitär-Apparatebau, Zollikerberg/Zürich  
Tel. 051 / 24 82 13

**Überall**



**Ölfeuerungen**

in Wohnhäusern  
Schulen  
Kirchen  
Fabriken usw.

denn ELCO ist sparsamer  
heizt besser  
kostet weniger  
über 30 000 Anlagen  
im Betrieb

**Looser & Co., Zürich 4, Militärstraße 76**

Telefon 051/25 07 51



**Normen  
vereinfachen und  
verbilligen das Bauen**

## Göhner Normen

**Gewähr für  
pünktliche Lieferung**

Ernst Göhner AG, Zürich  
Hegibachstrasse 47  
Telefon 051/24 17 80  
Vertretungen in  
Bern, Basel, St.Gallen, Zug  
Biel, Genève, Lugano

Fenster 221 Norm-Typen,  
Türen 326 Norm-Typen,  
Luftschutzfenster + -Türen,  
Garderoben-+Toilettenschränke,  
Kombi-Einbauküchen,  
Carda-Schwingflügelfenster.

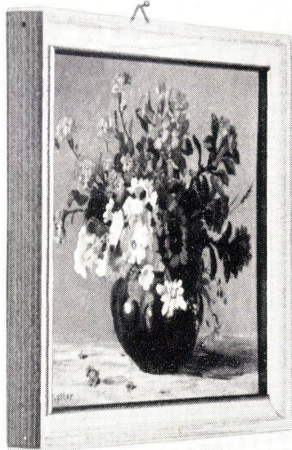
Verlangen Sie unsere Masslisten  
und Prospekte. Besuchen  
Sie unsere Fabrikausstellung.

G 2



# Homogen

## Bauplatten



für  
standfeste  
stationäre  
und  
demontable

## Trennwände

in Dicken bis 80 mm. Normalgröße der Platte  $300 \times 125 \text{ cm} = 3,75 \text{ m}^2$ . Bezugsquellennachweis durch die Fabrik

**HOMOGEN HOLZ**

Ein Produkt der Bois Homogène S. A.,  
St-Maurice (Wallis), Telephon (025) 3 63 33

öffnet das Schiebfenster und löst das Spiel der Proportionen aus. Je nach Standpunkt kann zudem von außen eine polychrome Zwischenwand, ein Bücherregal oder ein Bewohner sichtbar werden. Abends wirkt vor allem der Wechsel beleuchteter und dunkel bleibender Zimmer belebend.

Die Öffnungen im etagenhohen Fries vor den Dachterrassen entziehen sich nach Anordnung und Proportion weitgehend einer rationalen Auslegung. Mit solch spontanen Einbrüchen wird die kristalline Ordnung belebt und bereichert.

Je nach Wetterlage – Klimawechsel drücken sich zudem noch durch die Vorkerhungen der Bewohner aus –, verändert sich das Gesicht der «pan de verre» vom bleiernem Grau bis zu kristalliner Transparenz. Als Architekt muß man die Südseite unter Sonnenschein einfach gesehen und erlebt haben.

Im Gegensatz zu den Tragfeilern wirken in der Pilotishalle die Unterzüge eher ungestaltet. Hier trifft das noch rein Konstruktive mit dem beinahe schon Barocken zusammen, was aber ihre Bedeutung keineswegs zu schmälern vermag. Nur mit solcher Konsequenz konnte Le Corbusiers häufigste Baukörperkonzeption, das langgestreckte Prisma, seine eindeutig schwebende Wirkung erlangen. Auch die einzelnen Fassaden könnten nicht entschiedener der Herausarbeitung sauberer Baukörperlichkeit untergeordnet werden, als es hier vollzogen wurde. Sie ist aus nahen Eckstandpunkten, mit Stirnseite, Untersicht und Längsseite im Blickfeld am geschlossenen erfaßbar. Eine frühe Aufnahme von Südwesten gibt Einblick in ein Geheimnis monumentaler Maßsteigerung durch die richtige Wahl der proportionellen Zuordnung. Heute verschleiert diesen Einblick ein großgewachsener Ahornbaum. Im Verhältnis zum Baukörper wurde der Pilotissockel bewußt niedrig gedrunken gehalten und seine Größenwirkung erfährt zudem durch den tiefgelegten Beobachterstandpunkt vor der Anböschung noch eine zusätzliche Steigerung. Im Gegensatz dazu zieht der wegen mangelnder Anböschung stelzenhaft wirkende Pilotissockel der Ostseite den Maßstab des Gebäudes in Mitleidenschaft.

Äußerst einprägsam wirkt die aerodynamische Untersicht des Baukörpers. Mit ihr wurden vor fünfundzwanzig Jahren Fluchtlinien in die Architektur eingeführt, wie sie uns heute eigentlich nur das Flugzeug vermittelt. Die entschiedene Zurücksetzung der Pilotis trägt entscheidend zur Erlangung dieser Sensation bei.

Mit etwas Geduld gibt es in der Pilotishalle besonders eindruckstarke Standpunkte aufzuspüren, die sich dem Auge des Touristen nur zu leicht entziehen. Bemerkenswert sind die schrägen Schattenrisse des Baukörpers auf den Pilotischäften.

Weitere visuelle Überraschungen entspringen der Verschiebung des ganzen Erdgeschosses hinter den eigentlichen Baukörper, der sich damit selber als riesiges Eingangsvordach dient. Aus den Stockwerken durch die Korridorfenster ist diese Verschiebung ebenfalls wahrnehmbar.

Im Erdgeschoß kommt es zu einer richtigen Verzahnung von Innen- und Außenraum. Auch dazu trägt die Pilotishalle, den Außenraum unter dem Baukörper durchführend, entscheidend bei. Ein tiefer Einschnitt trennt das vorgestellte Treppenhaus vom eigentlichen Baukörper ab.

Auf der Ostseite wirken die Conciergelo und das Direktionsbureau trotz leichter Unterschiebung detachiert. Auch die Angliederung des Treppenhaustaktes ist auf dieser Seite weniger überzeugend gelungen. Die ungenügende Anböschung und die zu nahe Vorbeiführung der Straße tragen ihrerseits wenig zu einem vorteilhaften Eindruck bei.

Die Nordseite weist formale Beziehungen auf, die für bauliche Gestaltung erst einmal entdeckt sein mußten. Allein durch Bezugnahme auf die Programmatik des Kubismus werden sie aus historischer Perspektive deutbar.

Wußte Le Corbusier nach Süden die direkte Besonnung voll auszuwerten, so hat er sich auf der Nordseite auch aus dem Schatten noch einen Verbündeten gemacht. An sich ist die attraktive Gestaltung einer Nordfassade ein hoffnungsloses Unterfangen. Statt mit belebendem Sonnenlicht und scharfen Schlagschatten gestaltet sie sich in trübem Grau. Darauf antworteten nun die Architekten, aus solchen Schwierigkeiten eine Tugend machend, mit einer aktivierten Schattenvariation auf dem Wege kräftiger kubischer Differenzierung. Zu fürchtender Eintönigkeit einer kahlen Nordseite begegnet der vorgestellte Treppenhaustrakt durch geschickte Überschneidung. Ferner wußten die Architekten dessen Nordwand durch lichteinfangende Bombierung zu hoch über dem Gebäude stehenden, scharfe Schattenumrisse auf den Rasen herabwerfenden Sonne in Beziehung zu bringen.

Le Corbusier bezugte wiederholt eine Vorliebe für keilförmige den Raumschiffsbugartig aufspaltende Baukörper. Als Dachaufbauten finden sie sich am Obdachlosenasyll und beim Schweizer Pavillon, auf dessen Zugangsseite bei Treppenhaus und Gemeinschaftsraum. An der Ronchamp-Kapelle schlußendlich wurde diese Sensation unter aufstrebendem Dach ins Grandiose gesteigert.

Erwähnt sei auch die nach Form und Anordnung geglückte Wahl der Korridorfenster und das paradoxale, Spannung erzeugende Verhältnis des erdgebundenen Zyklopenmauerwerks zum schwebenden Baukörper. Hier, auf der Nordseite des Gemeinschaftsraumes, klingen einige Takte aus der Melodie des Azzurri-Hauses hinein und diese Natursteinmauer ist mir immer als die Brücke erschienen welche die nachfolgende, gegenseitig befruchtende Kommunikation zwischen dem «neuen bauen» Europas und dem amerikanischen Regionalismus F. L. Wrights ermöglichte.

Bewegend sind die erfaßbaren Verschneidungen, Überschneidungen und Steigerungen beim Auf-das-Haus-Zuschreiten auf gewohntem Wege von Nordwesten. Nur mit einer fahrbaren, vom Auge des Beobachters gelenkten Filmkamera wären sie annähernd einzufangen. War Le Corbusier etwa schon immer der Meister im Erfassen einer Situation, als welcher er sich in Ronchamp entpuppte? Von der Nordseite führt formal überhaupt ein viel direkterer Weg nach Ronchamp als allgemein angenommen wird...

Auf das Gebäudeinnere einzugehen ohne sich länger bei den glücklichen Rückwirkungen solchen Bauens auf das geistige und körperliche Wohlbefinden der Bewohner aufzuhalten, wäre sinnlos. Ohne jegliche Vertiefung sei abschließend auf diesen maßgebenden Aspekt bloß hingewiesen.

### Touristische Werbung durch den Magen und ein neues im Entstehen begriffenes Mövenpick in Zürich

Anläßlich der Einweihung des Rohbaus des Dreikönigshauses, das das größte und vielseitigste Mövenpick-Restaurant der Schweiz beherbergen wird, sei an die Anstrengungen erinnert, die durch die Schweizerische Verkehrszentrale und ihre siebzehn Auslandsagenturen seit Jahren auf dem Gebiete der «gastronomischen Verkehrswerbung» unternommen werden. Es genügt nicht, immer wieder darauf hinzuweisen, daß die Schweiz das Feriendland par excellence ist, wo landschaftliche Schönheit, Hotelkomfort und die beste «internationale» Küche Europas sozusagen Geburtsrecht besitzen. Tatsächlich waren bis in die Neuzeit unsere Hoteliers mehr oder weniger der Überzeugung, daß man dem fremden Gast das vorzusetzen habe, was seinen eigenen Eßgewohnheiten entsprach. So nahm auf den Speisezetteln der von Engländern bevorzugten Hotels die Hammelkeule mit Pfefferminzpudding einen gewichtigen Platz ein, und niemand dachte daran, sie etwa durch ein «Saucisson de Payerne» zu ersetzen. Mit der zunehmenden Beweglichkeit des Touristen und vor allem auch mit der Popularisierung des Auto-