

Projekt für einen Konzert- und Theatersaal in Beirut, Libanon = Projet de théâtre-salle de concert à Beyrouth, Liban = Plan for a concert hall and theatre in Beirut, Lebanon

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: Article

Zeitschrift: **Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift**

Band (Jahr): **12 (1958)**

Heft 9: **Theaterbau = Théâtres = Theatres**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-329800>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Projekt für einen Konzert- und Theatersaal in Beirut, Libanon

Projet de théâtre — salle de concert à Beyrouth,
Liban

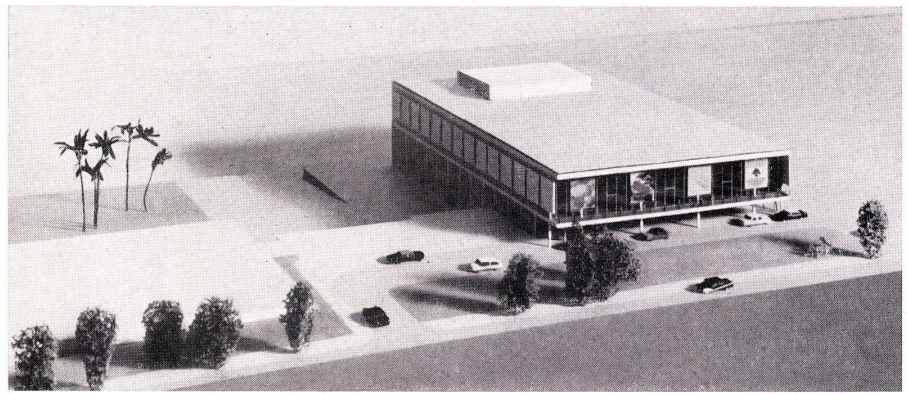
Plan for a concert hall and theatre in Beirut,
Lebanon

Architekt: Professor G. Weber BDA,
München
Mitarbeiter: Kurt Richter

An ein in Bau befindliches Rundfunkgebäude angefügt und in organisatorischer Verbindung mit diesem soll das geplante Gebäude die Funktionen eines Theaters für 1000 Personen, eines Konzertsales, Varietés und Fernsehstudios erfüllen. Diese verschiedenartigen Verwendungszwecke sind in ausreichendem Maße durch sinnvolle Verwandlungsmöglichkeiten, vor allem im Bühnenteil, zu erreichen. Um bei diesen Verwandlungen keine Schwierigkeiten durch einen zu kleinen, aber für die meisten Theateraufführungen notwendigen Bühnenrahmen zu erhalten, wurden bewegliche Portaltürme vorgesehen, die über die gesamte Raumbreite und als Beleuchter-

brücke auch über die gesamte Raumhöhe geöffnet werden können.

Der Zuschauerraum erhielt ein Volumen, das sich zwischen Theaterraum und Konzertsaal bewegt, damit für alle Verwendungszwecke optimale akustische Verhältnisse erreicht werden. Regieräume, die für Theater, Hör- und Fernsehfunken dienen sollen, liegen hinter den Rückwänden des Zuschauerraumes, damit eine gute Sicht über das Spielgeschehen erzielt wird. Auf Foyerhöhe liegt die Loge für den Präsidenten mit einem kleinen Empfangsraum und den seitlichen Plätzen für das Diplomatische Korps. Die Zufahrt mit Eingangshalle und Garderoben ist auf Straßenhöhe unter dem Foyer.

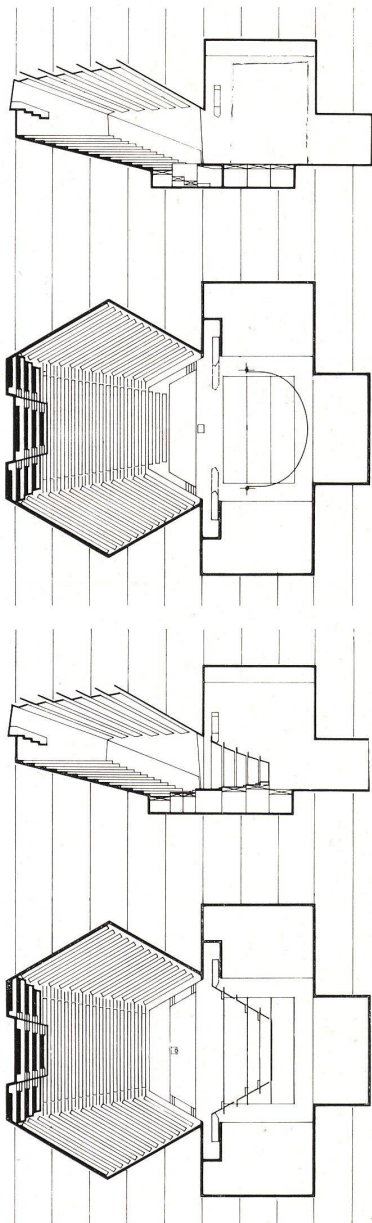


1
Modellaufnahme. Blick auf den Haupteingang.
Vue de la maquette, côté entrée.
Model view, main entrance.

2
Schnitt und Grundriß bei Theateraufführungen.
Coupe et plan pour spectacles.
Section and plan during dramatic performance.

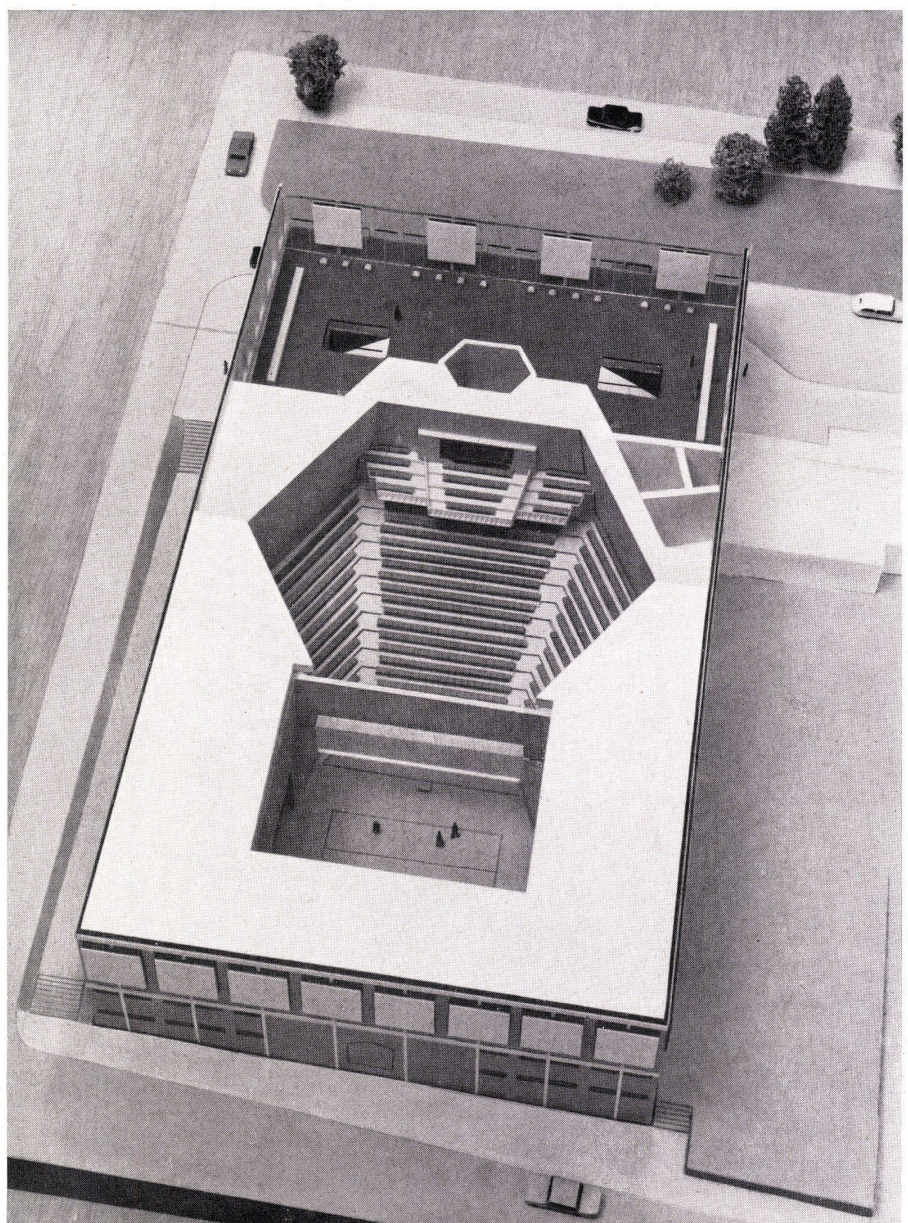
3
Schnitt und Grundriß bei Konzerten.
Coupe et plan pour concerts.
Section and plan during concert performance.

4
Blick in Zuschauerraum und Foyer.
Vue de la salle et du foyer.
View into auditorium and foyer.



2

3



4