Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

Herausgeber: Bauen + Wohnen

Band: 12 (1958)

Heft: 9: Theaterbau = Théâtres = Theatres

Bibliographie: Bibliographie = Bibliographie = Bibliography

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bibliographie

Bibliographie
Bibliopraphy

Publikationen über Theaterbau

Frederich Kranich: Bühnentechnik der Gegenwart. Verlag von R. Oldenbourg, München und Berlin. 1. Band 1929. 2. Band 1933.

Immer noch das vollständigste und beste Werk über Bühnentechnik des bekannten deutschen Bühneningenieurs und anerkannten Lehrmeisters der heute praktizierenden Bühnentechniker (antiquarisch erhältlich).

*

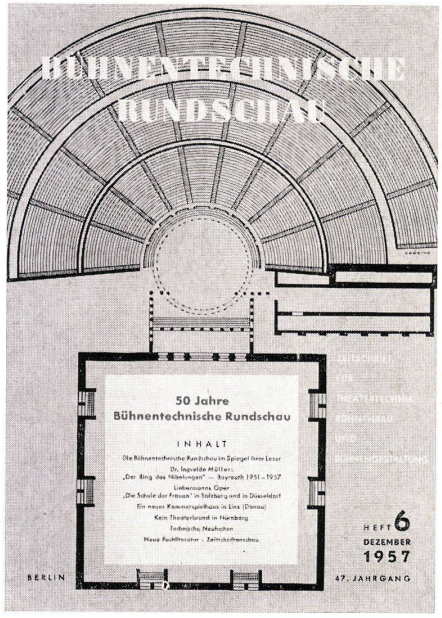
Joseph Gregor: Weltgeschichte des Theaters. Phaidon-Verlag, Zürich/Wien 1933.

Populäre Übersicht über die ganze Entwicklung des Theaterwesens seit der Antike, instruktives Bildmaterial über die verschiedenen Theatertypen und Darstellungsarten (antiquarisch erhältlich).

*

A. Cassi Ramelli: Edifici per gli Spettacoli. Antonio Vallardi Editore, Milano 1948.

Ausführliche Darstellung mit einer Übersicht über die historischen Theatertypen. Grundrisse der wichtigsten im 20. Jahrhundert entstandenen Theaterbauten. Einzelkapitel über Sichtlinien, über Akustik, über die technischen Bühneneinrichtungen. Dem Hauptteil folgen Abschnitte über Freilichttheater, Kinobau, Konzertsaalbau, Radiosendesäle und Filmateliers.



Harold Burris-Meyer & Edward C. Cole: Theatres and Auditoriums. Reinhold Publishers, New York 1949.

Eine ausgezeichnete Zusammenfassung der Grundelemente des Theaterbaus und der technischen Einrichtungen. Mit vielen Bildern, technischen Zeichnungen und statistischen Aufstellungen, die Einblick in den praktischen Betrieb des Theaters geben. Der Frage der Nebenräume (Foyers, Kassenräume, Nebenbühnen und Künstlergarderoben) ist besondere Aufmerksamkeit zugewendet.

*

Architecture et Dramaturgie (Sammelband). Editions Flammarion, Paris 1950.

Bericht über eine in Paris stattgehabte Konferenz über Theater und Theaterbau, an der die bedeutendsten französischen Theaterfachleute teilnahmen. Von besonderem Interesse sind die umfangreichen Äußerungen Le Corbusiers, der sich mit den fundamentalen Voraussetzungen des Theaters auseinandersetzt.

*

H. Gußmann und E. Werner: Theatergebäude. 2 Bände. VEB Verlag Technik, Berlin 1954.

Reich illustriertes Werk, das auch eine Reihe von neueren russischen Theaterbauten berücksichtigt. In der Grundauffassung konservativ akademisch, ohne Berücksichtigung der neueren Strömungen im Theater und im Theaterbau.

*

Darmstädter Gespräch 1955: Theater. Neue Darmstädter Verlagsanstalt 1955.

Vollständiges Protokoll des Gespräches mit dem Thema Theater, in folgende Unterabteilungen eingeteilt: 1. Tag: Das Publikum, 2. Tag: Das Werk, 3. Tag: Die Szene. Besonders wertvoll ist der Bericht über die gleichzeitig stattgefundene Ausstellung »Theaterbau« mit guten Abbildungen und sorgfältiger Dokumentation über das ausgestellte Material.

*

Siegfried Melchinger: Theater der Gegenwart. Fischer-Bücherei, Frankfurt a. M., Hamburg 1956.

Zusammenfassende Darstellung über die Bedeutung des Theaters in unserer Zeit durch den bekannten Theaterkritiker Siegfried Melchinger. Auch die Kapitel über Theaterbau sind sehr anregend. Unverständlich ist die negative Einstellung zu den revolutionären Theaterprojekten der zwanziger Jahre.

W. Furrer: Raum- und Bauakustik für Architekten. Birkhäuser-Verlag, Basel und Stuttgart 1956.

Klare zusammenfassende Darstellung der akustischen Probleme. Besonders anregend sind die Kapitel über die drei verschiedenen Arten, die Raumakustik zu erfassen. Sie sind eingeteilt in: 1. geometrische Raumakustik, 2. statistische Raumakustik, 3. wellentheoretische Raumakustik. Es handelt sich hier um ein wissenschaftliches Buch; das wäre aber kein Grund, es abweisend aufzumachen. Warum sind z. B. nicht auch ein paar architektonisch schöne Räume abgebildet, damit der Architekt das Buch mit Freuden in die Hände nimmt?

*

Roberto Aloi: Architettura per lo Spettacolo. Ulrico Hoepli, Editore Milano 1958.

Vollständige Zusammenstellung aller Theater-, Konzert- und Kinobauten von Bedeutung seit 1945. Sehr schönes Abbildungsmaterial mit technischen Angaben in drei Sprachen und gut illustrierter historischer Einleitung. Im allgemeinen eine etwas oberflächliche und unkritische Publikation, mehr ein Bilderbuch als eine systematische Auseinandersetzung mit den Problemen des Theaterbaues.

Zeitschriften:

Bühnentechnische Rundschau, Zeitschrift für Theatertechnik, Bühnenbau und Bühnengestaltung. Herausgegeben von Prof. Dipl.-Ing. Walther Unruh. Verlag: Klasing & Co., Berlin und Bielefeld.

Enthält neben technischen Texten auch Beiträge allgemeiner Art über Darstellungsart und Theaterbau von bekannten Fachleuten.

*

Le Théâtre dans le Monde, Vol. IV, Nr. 3. Edition Elsevier, Bruxelles 1955.

Spezialheft des von der UNESCO unterstützten »Institut International du Théâtre«. Übersicht über das Ergebnis einer internationalen Rundfrage und Publikation einer Reihe neuer Theaterprojekte.

*

In schweizerischen Zeitschriften sind folgende von Dr. Hans Curjel redigierten Spezialnummern über Theaterbau erschienen:

»Bauen + Wohnen«, 1951, Heft 11;
»Werk«, Jahrgang 1954, Heft 10;
»Schweiz. Technische Zeitschrift«, 1957, Nr. 1/2.