

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift**

Band (Jahr): **16 (1962)**

Heft 11: **Planen und rationelles Bauen = Planning et construction
rationnelle = Planning and rational building**

PDF erstellt am: **08.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

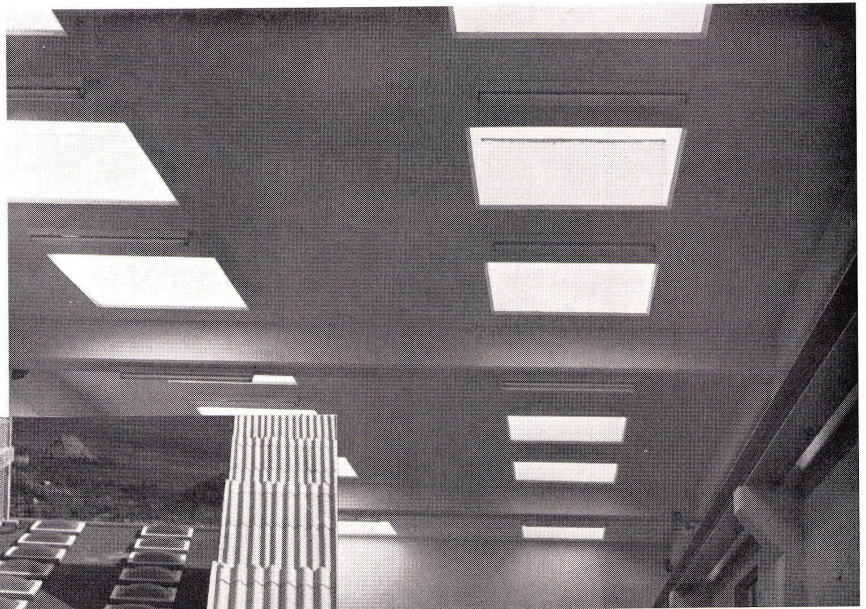
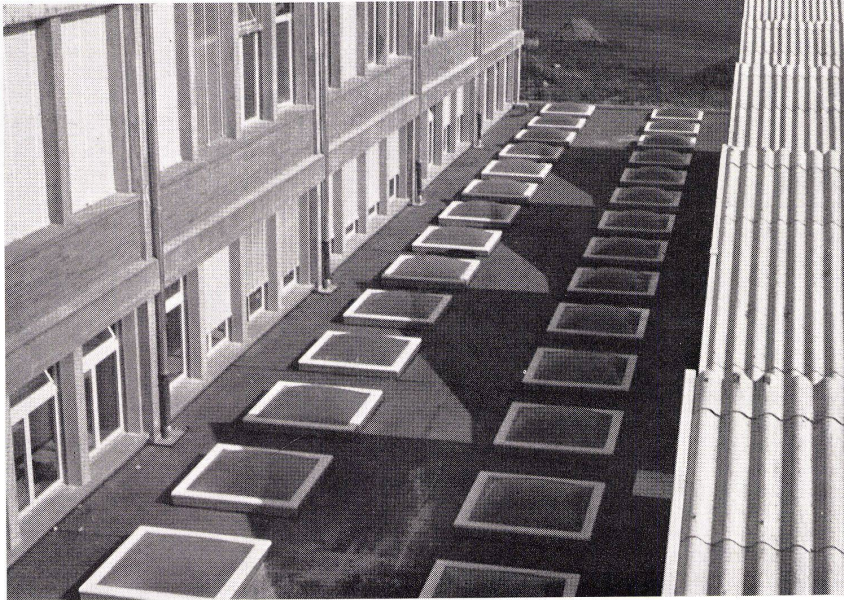


Großlichtkuppeln

«System Isler»

Eschmann AG, Thun

Kunststoffverarbeitung, Tel. 033/2 91 91



**Präzision
im Maschinenbau
erfordert
gutes Licht**

Polytype S.A. Fribourg
Arch.: Marcel Colliard, Fribourg

**Radio
Elektrisch
Telefon**

Schibli

FELDEGGSTR. 32 ZÜRICH 8 TEL. 34 66 34

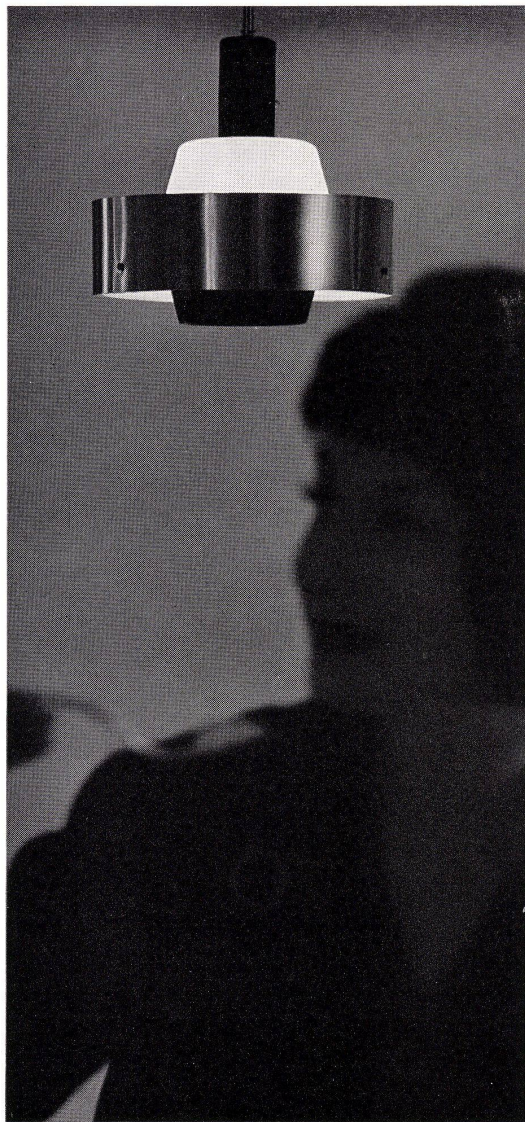
Schornsteinaufsatz

HAMELNER SCHEIBE



Edmond Diebold

Zürich 10/37, Habsburgstr. 33, Telefon (051) 44 85 60



**Sie wohnen
behaglicher... mit
BELMAG -Leuchten!**

Wie gefällt Ihnen dieses Beispiel aus einer Vielfalt von Belmag-Kreationen? Nr. J 6118-7 mit Kupfering Fr. 77.-. Was unser Gestalter erstrebte — eine vollkommene Einheit von Zweck, Konstruktion und Form — ist erreicht: absolut saubere Ausführung und seriöse handwerkliche Arbeit. Wenn Sie an schönen Leuchten Freude haben, besuchen Sie uns — es lohnt sich! Beachten Sie unsere Spezial-ecke mit besonders preisgünstigen Einzelstücken.

Belmag Muster- und Verkaufsräume, Tram 13 Richtung Albisgütli, Haltestelle Giesshübel, bei der neuen Unterführung. Tel. (051) 33 22 34. Belmag-Leuchten sind auch in guten Fachgeschäften erhältlich.

Belmag ist vorteilhafter!

derung von wissenschaftlichem Denken im Bereich praktischer Angelegenheiten wird vom Wissenschaftler als ein Nebennutzen betrachtet, um den Wissensvorrat zu bereichern. Der Künstler, auf der andern Seite, lenkt seine Bemühungen auf eine bestimmte Lebensbereicherung hin. Die Art, mit der er visuelles Eigentum zu bedeutungsvollen Bildern umsetzt, ist nicht zu trennen von seiner persönlichen Empfindung. Ein Rest seiner selbst wird zu einem Teil und einer Parzelle des Werkes, das er schafft. Es ist der Hauptzweck des Künstlers, das Erleben zu intensivieren, nicht Phänomene zu verstehen, entgegen den Forderungen bestimmter seiner Fürsprecher, die behaupten, eine andere (und vermutlich höhere) Wahrheits-

ordnung in Bildern und Skulpturen zu finden.

Das will nicht heißen, daß wissenschaftliche Forschung keine Belohnung als ein Erlebnis an sich verschafft. Tatsächlich sprechen Wissenschaftler oft von der ästhetischen Genugtuung, die sie bei ihrer Arbeit empfinden. Umgekehrt ist aber das Kunstobjekt ohne Bedeutung nicht eine Quelle des Wissens. Interpretatoren wie Kritiker, Historiker, Psychologen und Sozialwissenschaftler haben als Folge von Kunststudien etwas zu unserem Wissensvorrat beigefügt. Diese Erkenntnisse jedoch sind nur Nebengewinne im Vergleich zum Hauptzweck des Werkes, nämlich dem der Lebensbereicherung.

Wettbewerb für das Peugeot-Hochhaus, Buenos Aires

Von 226 aus 30 Ländern eingetroffenen Projekten wurde der Entwurf der Brasilianer Croce, Aflalo, Gasperini und Suarez mit dem ersten Preis ausgezeichnet. Die 52 Stockwerke gliedern sich in vier Gruppen zu 12 Stockwerken, über denen jeweils ein höheres Geschoß liegt. Jedes Bürogewölb ist vollständig verglast und stützenfrei. Das Erdgeschoß bleibt frei. Vier große Doppelstützen sind auf gegenüberliegenden Fassadenseiten angeordnet. In der Mitte des Gebäudes übernehmen zwei massive Kerne einen Teil der Deckenlasten sowie die Windkräfte. Sie enthalten auch einen Teil der vertikalen Verbindungen.

Wenn man sich auch das Verhältnis der Seiten in einer noch schöneren Proportion vorstellen kann — der Entwicklungsraum war offenbar ziemlich eng — so bildet der Entscheid der Jury doch eine realistische Antwort auf die überhandnehmende «Playboy-Architektur». Sie sagt in ihrem Bericht, daß das erstprämierte Projekt alle gestellten Bedingungen erfüllt. Es gehörten ihr folgende Architekten an: Martin Noël, Alberto Prebisch, Francisco Rossi (Argentinien), Vertreter des argentinischen Architektenvereins. Eugène Beaudouin (Frankreich), Marcel Breuer (Vereinigte Staaten), Vertreter der UIA. Affonso Reidy (Brasilien), Vertreter der UIA. w

