

Planung und Bau

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift**

Band (Jahr): **17 (1963)**

Heft 1

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

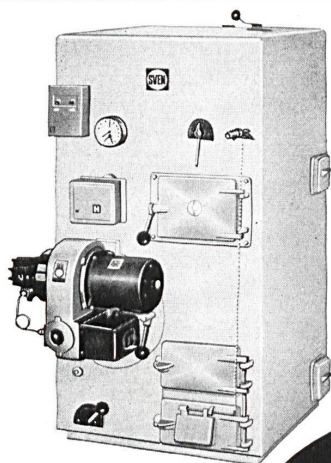
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Sie ist Schwedin

... und ihre Heizung auch. Was sie bewundert, imponiert dem Fachmann: einfache Bedienung – form-schönes Schwedenstahlgehäuse – alle Regelungen von der Stirnseite – von Anfang an für Oelfeuerung konstruiert – hoher Wirkungsgrad für Heiz- und Warmwasserleistung – spart im Keller Platz – 5 Jahre Garantie
 Verständlich, denn SVEN hat Schwedenerfahrung, erprobt in harten Wintern.

SVEN verbrennt Oel Holz Kohle Abfälle



4 Typen passen sich ihren Bedürfnissen an
4 echte Schweden



Heizkessel und Oelbrenner

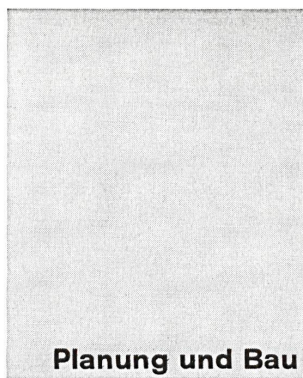
Generalvertretung und Service

Paul Kolb AG, Bern

vormals Kolb und Grimm

Effingerstr. 59

Tel. 031 2 11 12



Planung und Bau

lonel Schein

Paris baut

In einem außerordentlich reich dokumentierten Lichtbildervortrag kommentierte der Pariser Architekt lonel Schein am 5. Dezember im Kino 11 in Zürich das Bauen in und um Paris. In den letzten Jahren sind riesige Neuüberbauungen in der Umgebung entstanden. Dabei werden hauptsächlich die Methoden der Vorfabrikation angewendet. Die Bauherren sind öffentliche Körperschaften. Wenn nun einige tausend Wohnungen auf freiem Feld gebaut worden sind, ohne Baumbestand, ohne landschaftliche Gliederung, so ist der Eindruck der Vermassung unvermeidlich. Mit Leidenschaft kritisierte lonel Schein die Architekten, bei denen sich die Planung allzusehr nach dem graphisch guten Aussehen des Gesamtplanes richtet. Unendlich lange Fassaden, aus deren Fenstern man wiederum nur Häuserfronten sieht, sind dann oft das Resultat. Schein sieht die Lösung in der Bildung von Räumen, wobei die Dichte der Bebauung niedrig zu halten ist. Mit einigen ausgezeichneten Beispielen belegte er seine These. Große Kinderspielplätze oder Kindergärten, Baumgruppen oder Teiche beleben die nicht allzu großen Räume, die durch drei-, maximal viergeschossige Häuser gebildet werden. Solche Bauten können durch unsere Baumarten noch mit Leichtigkeit überragt werden. Die Siedlung der Architektengruppe von Professor Savaroni zeigte dies deutlich, ist sie doch in schönster Art und Weise in einen bestehenden Park hineinkomponiert worden. Das Hochhaus sollte nur noch als der große Ausnahmefall behandelt werden. Gruppen von Hochhäusern sind städtebaulicher Unsinn. Innerhalb dieser Problematik sucht eine dritte Gruppe von Architekten den Ausweg durch die Tarnung der Bauten als Erzeugnisse der Natur oder durch Ironisierung mit naiven oder satirischen Spielarten. So gibt es zum Beispiel in einer Siedlung der Pariser Region einen lustig bemalten, glatten, runden Wohnturm mit kleinen Fenstern, der sonntags Schaulustige anzieht. Die Bewohner aber werden diese «Attraktion» bald nicht mehr wahrnehmen, und was dann noch zählt, sind die primären Wohnwerte. Aber auch der überalterte und überlastete Stadtkern von Paris ist heute in zunehmendem Maße im Umbruch begriffen. Eine Koordination und teilweise Zusammenfassung der vielen

Bauvorhaben wäre dringend notwendig. Es sei hier auf den Aufruf «Pour Paris» von lonel Schein verwiesen. Beim Bau der vielen Geschäftshäuser wurden auch einige konstruktive Fortschritte in der Fassadenausbildung erzielt, wie zum Beispiel die Nurglasflügel und Stortenlösungen in Curtainwallkonstruktionen. Als das letzte der vielen hundert farbigen Dias erloschen war, dankte langanhaltender Applaus dem Redner für seine offenen, von warmer Menschlichkeit getragenen Worte. w

lonel Schein

Aufruf für Paris

Angesichts der Unordnung, die bei der Eingliederung neuer Bauten in Paris und der Region herrscht, der sozialen, wirtschaftlichen und kulturellen Unterschiede, welche sie verursacht, und der ästhetischen Verwirrung; angesichts des Mangels an Koordination bei der Ausarbeitung der Bauprogramme, an einer Integration neuer Bauten in das bestehende Stadtgewebe, an Mut der Beteiligten und an objektiven, wirksamen Verordnungen; angesichts der Unmöglichkeit einer voraussehenden Politik und der unklaren Grundsätze für die städtebauliche Entwicklung von Paris und der Region erscheint es dringend notwendig, in kürzester Frist ein

Stadtplan- und Architekturbüro für Paris und die Region

zu schaffen. Die zahlreichen Organismen der heutigen Zeit arbeiten ohne gemeinsame Grundlage und sind keiner Koordination unterstellt. Das Büro umfaßte je ein Atelier pro Bezirk und pro Gemeindegebiet der Region. Jedes Atelier setzte sich aus mindestens zwei Architekten, einem Städtebauer, zwei Ingenieuren verschiedener Spezialgebiete, allen für eine zweckmäßige Durchführung der Arbeiten erforderlichen Technikern sowie zwei bis vier Zeichnern zusammen. Zwei Arbeitsmodelle erlaubten eine Analyse der Integration neuer Bauten in die bestehende Struktur, und eine Dokumentation der Entwicklungsfaktoren diente als Grundlage für alle Untersuchungen. Für das gesamte Gebiet von Paris und der Region wird ein Übersichtsmodell auf dem neuesten Stand der städtebaulichen Entwicklung gehalten, wodurch zusammen mit den Vorstudien der Ateliers willkürliche Entscheide vermieden würden. Der Auftrag der Ateliers bestünde im Studium der räumlichen Gestaltung im Ganzen und im Einzelnen sowie des Verkehrs in enger Zusammenarbeit, in der Untersuchung der Veränderungen, der Aufhebung und Entstehung städtischer Funktionen, in der Anpassung der Ergebnisse an die vom Atelier aufgestellten Richtlinien und in der Einreichung von Baubewilligungsgesuchen. Das Hauptbüro hätte die Aufgabe, Zonen, räumliche Gestalt und Verkehr festzulegen, die großen Aktionen zu leiten und die Entwicklung architektonischer Formen sowie die Entfaltung sozialer Ideen zu koordinieren. Die Verwaltungsstruktur des Büros muß einfach und leistungsfähig



Sie wohnen behaglicher... mit BELMAG -Leuchten!

Wie gefällt Ihnen dieses Beispiel aus einer Vielfalt von Belmag-Kreationen? Nr. J 6118-7 mit Kupfering Fr. 77.-. Was unser Gestalter erstrebte — eine vollkommene Einheit von Zweck, Konstruktion und Form — ist erreicht: absolut saubere Ausführung und seriöse handwerkliche Arbeit. Wenn Sie an schönen Leuchten Freude haben, besuchen Sie uns — es lohnt sich! Beachten Sie unsere Spezial-ecke mit besonders preisgünstigen Einzelstücken.

Belmag Muster- und Verkaufsräume, Tram 13 Richtung Albiggüti, Haltestelle Giesshübel, bei der neuen Unterführung. Tel. (051) 33 22 34. Belmag-Leuchten sind auch in guten Fachgeschäften erhältlich.

Belmag ist vorteilhafter!

sein. Eine erste Kommission, gebildet aus Vertretern der Ateliers (einen pro Atelier) arbeitete zusammen mit einer zweiten Kommission, deren Mitglieder (gleiche Zahl wie erste Kommission) an der Verwaltung von Paris direkt interessiert sind, Vorschläge für jeden einzelnen Fall aus.

Eine dritte Kommission, bestehend aus Mitgliedern der ersten und der zweiten Kommission sowie aus unabhängigen kompetenten Leuten außerhalb des Büros, entschiede nach dem System des absoluten Mehrs.

Ein kleiner Ausschuß übernahm die Verwaltung des Büros, einige Mitglieder sorgten für den Kontakt zwischen den Ateliers, und eine Informationsstelle hielt die Beziehungen zur Öffentlichkeit und zur Presse aufrecht.

Für wichtige Projekte könnte das Büro nationale oder internationale Wettbewerbausschreiben und Spezialisten zuziehen.

Ausstellungen, Vorträge und Publikationen unterrichteten die Öffentlichkeit.

Dies wird die Lösung der aktuellen Probleme in Paris und der Region einen Schritt weiter führen!

Weitere Ateliers in den übrigen Teilen Frankreichs unterstützen der Koordination eines nationalen Büros, wobei durch aufgeschlossene und kluge Leitung die Gefahr der Routine vermieden werden muß!

Dezentralisierung

Mehrere englische Firmen sind auf Vorschläge von Croydon und anderen Londoner Vorstädten eingegangen, ihre Büros aus der City herauszunehmen und in die Vorstädte zu verlegen. Aus dem Bericht einer dieser Firmen geht hervor, daß mit dem Standortwechsel wesentliche Vorteile verbunden sind. Das neue

Geschäftshaus wurde mit Rücksicht auf den Wohnraum der wichtigsten Firmenmitglieder nach Croydon verlegt. Von den 70 Angestellten mußten nur 10 umziehen, um durch die Geschäftsverlegung nicht längere oder ungünstigere Anfahrtswege zu haben. Da die Firma zusätzliches Personal aus dem südlichen Londoner Raum anwarb, brauchen alle Beteiligten nicht mehr — wie bisher — den Zeitverlust vor und nach der Arbeit in Kauf zu nehmen, der durch die Verkehrsverhältnisse in der City bedingt ist. Nicht unbeachtlich sind auch die eingesparten Mieten außerhalb der City, für die von den umgesiedelten Firmen eventuell erhöhte Telefongebühren gern in Kauf genommen werden. (Aus «Die Tat»)

I. M. Pei and Associates

Place Ville Marie, Montreal

Es handelt sich hier um eine über drei Straßengevierte reichende Gesamtplanung mit Bürohaus, großem Fußgängerplatz, Ladenstraßen mit Restaurants und einem Hotel. In den drei Kellergeschossen befinden sich 5000 Parkplätze, ein Bahnhof und ein Busbahnhof. Dadurch und durch den Bau eines City-Ringes soll der Stadtkern mit neuem Leben erfüllt werden. Das 40stöckige Bürohochhaus hat einen kreuzförmigen Grundriß, damit die zirka 25 m tiefen Flügel einigermaßen natürlich belichtet werden können. Leider wird das Erdgeschoß von Bankschalterhallen verunklärt. Auch die horizontalen Aluminiumbänder sind zu breit, um als Markierung der schön auskragenden Decken aufgefaßt werden zu können. Andererseits wiederum reichen sie zu wenig über den Fußboden hinaus, um als Brüstungen angesehen zu werden.

