

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift**

Band (Jahr): **17 (1963)**

Heft 2: **Kultur- und Freizeitzentren = Centres culturels et de loisir = Cultural and recreation centres**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

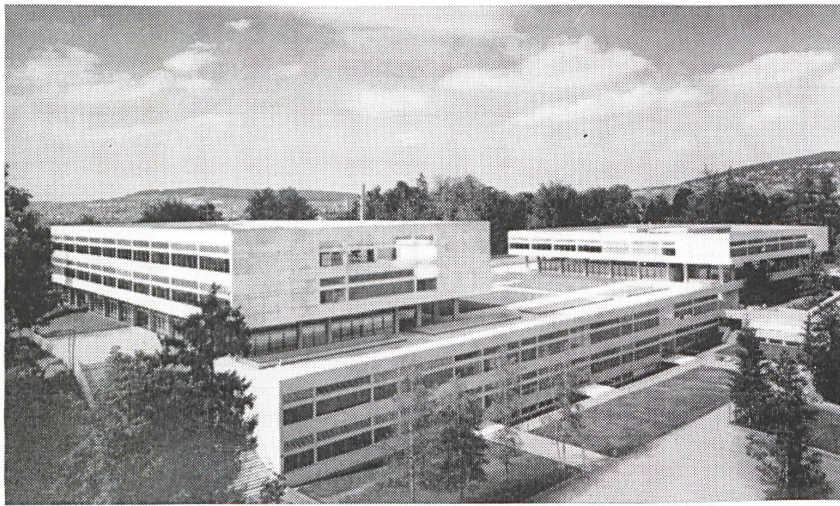
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



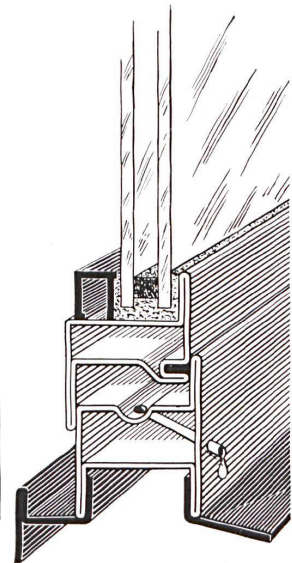
Fassaden und Türen
aus JANSEN-Profilen entsprechen
dem modernen architektonischen
Empfinden

Der Fassade Charakter verleihen durch Profil-Stahlrohre

JANSEN-Profile sind technisch ausgereift,
arbeitssparend und deshalb preisgünstig.

JANSEN

Jansen & Co. AG, Oberriet/SG Stahlröhren- und Sauerstoffwerke, Kunststoffwerke
Telephon (071) 7 82 44 / Telex Nr. 57 159



052 3 21 54

Ladenausbau

Selbstbedienungsladen

Schaufenstergestaltungen



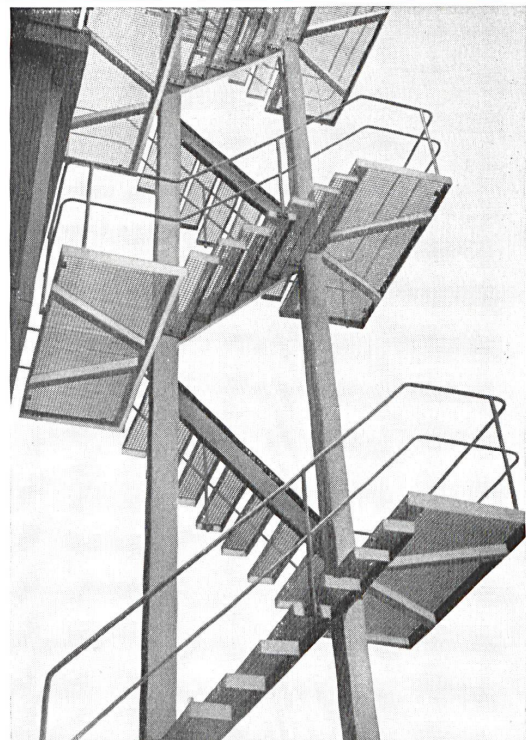
Restaurants

Kühlmöbel

Bau- und Möbelschreinerei

Jegen

Ladenausbau, Effretikon ZH

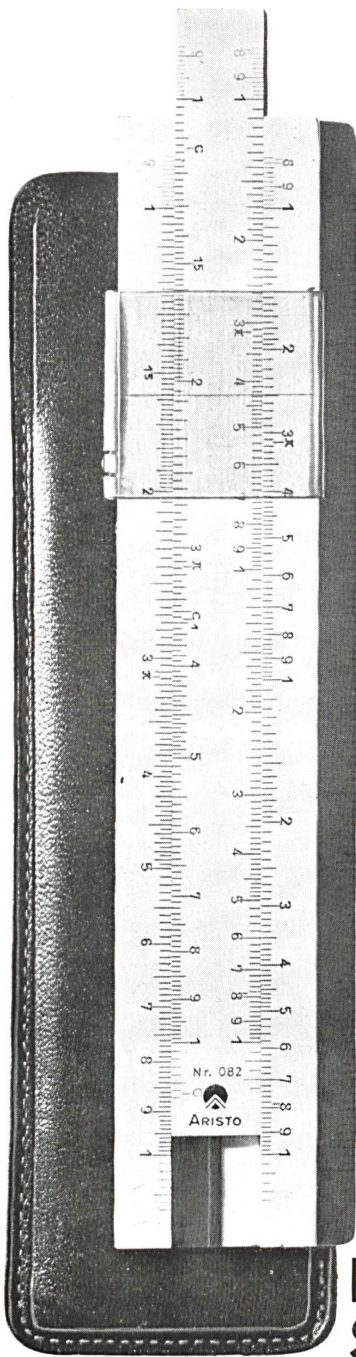


Original-WE MA-Gitterroste

Alleinhersteller:

SIEGFRIED
keller
AG

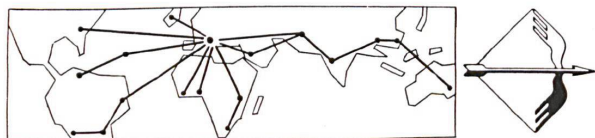
WALLISELLEN-ZÜRICH Tel. (051) 93 32 32



Rechnen Sie

genau und verlangen Sie das Exklusive, das Auserlesene; wünschen Sie verwöhnt zu werden, schätzen Sie Aufmerksamkeit und einen sprichwörtlichen Service — wählen Sie ALITALIA. Nach welchem der fünf Kontinente Sie auch fliegen, wie immer Ihr Ziel heißen mag — ALITALIA steht zu Ihrer Verfügung.

Nord-, Zentral- und Südamerika — Afrika — Asien — Australien — Europa
Ihr IATA-Reisebüro wird Sie gerne beraten; wird Ihnen ALITALIA empfehlen.



ALITALIA

Talstraße 62, Zürich

4, Tour de l'Île, Genève

Neubau der Philharmoniehalle in New York bereichert durch große ultramoderne Skulptur

Zusammenarbeit von Architekt und Bildhauer

Von unserem New-Yorker Korrespondenten

Eine ausgedehnte Metallskulptur von etwa 5 t Gewicht und einer Längenausdehnung von 63 m wird als Mittelstück von der Decke des großen Foyers in der Philharmoniehalle des neuen «Lincoln Center für the Performing Arts» in New York herabhängen. Der Schöpfer dieser ultramodernen Skulptur ist der amerikanische Bildhauer Richard Lippold, der schon bei anderen Gelegenheiten eng mit Architekten zusammengearbeitet hat.

Max Abramovitz, der bekannte Architekt und Erbauer der neuen Musikhalle, hat Richard Lippold die Anregung zu dieser Mitarbeit gegeben. Er wollte im Mittelpunkt des Hallenfoyers eine Skulptur haben, «die im Raum schweben sollte und die sich in zeitgenössischer Form der Innenausstattung des Foyers einfügt, wie in früheren Zeiten die großartigen Kristalllüster den Raum solcher Versammlungsräume beherrschten». Nach Max Abramovitz' Auffassung hat Richard Lippold eine völlig neuartige Annäherung an das Problem erreicht: «Er hat eine großartig moderne, leichte und luftige Skulptur geschaffen, die mit Hilfe von spezieller Beleuchtung in der Lage ist, zu leuchten und zu oszillieren und die Strahlen des Lichtes zum Entzücken des Beschauers zu reflektieren.»

«Orpheus und Apollo»

Die große Skulptur, die von ihrem Erzeuger «Orpheus und Apollo» genannt wurde, erstreckt sich über die ganze Breite des Foyers. Ihre Höhe beträgt 13 m, die Tiefe fast 7 m. Zusammengesetzt ist das Bildwerk aus 190 Einzelteilen von glanzpoliertem Muntzmetall. Es ist das eine Legierung von Kupfer und Zink mit einem Kupfergehalt von 60%.

Die Skulptur ist an Drähten aus rostfreiem Stahl aufgehängt, die von Einzelpunkten an der Decke ausgehen. An jedem Draht hängt unabhängig ein Teil der Skulptur. Die Einzelteile sind nicht frei beweglich, aber die größeren Stücke «vibrieren» in den Luftströmungen des Foyers, während die kleineren Teile leicht schwanken. Trotz ihrem großen Gewicht ruft die Skulptur den Eindruck schwebender Leichtigkeit hervor. Auf den Wunsch der Leitung des Lincoln Center hat Richard Lippold der Skulptur ihren Namen gegeben. Apollo war der Vater des Orpheus in der griechischen Mythologie. Beide waren Gott und Halbgott der Musik und der Poesie. Der Bildhauer hatte nie die Absicht, seine Formen figürlich zu gestalten, aber für ihn wirken sie wie Lebewesen. Er sieht in ihnen Bewegungen und Gestaltungen, die von freundlichen Göttern ausgehen.

Das Lincoln Center will noch andere moderne Skulpturen und Gemälde in den architektonischen Rahmen einfügen. Die Leitung hofft, auf diese Weise den Gebäulichkeiten und den Plätzen, die sie umgeben, erhöhtes Interesse und dramatische Gestaltung zu verleihen.

Richard Lippold ist heute 47 Jahre alt. Er ist in Milwaukee geboren und hat am Kunstinstitut und der Universität von Chicago studiert. Im Lauf des letztvergangenen Jahrzehntes hat er internationale Anerkennung als einer der führenden amerikanischen Künstler gefunden. Von Anfang an haben seine skulpturellen Schöpfungen Beziehungen zu architektonischen Formen gehabt. Er hat bereits zahlreiche Auszeichnungen und Preise gewonnen, so vom American Institute of Architects, von der Fine Arts Commission in Chicago, der Brandeis-Universität und von der New-Yorker Architectural League.

Verschiedene seiner Schöpfungen befinden sich im Metropolitan Museum und im Museum of Modern Art in New York, an der Harvard-Universität und der Yale-Universität, im Institute of Art in Detroit und in privaten Sammlungen. Auch das neue, ultramoderne «Four-Seasons»-Restaurant in New York hat zu Dekorationszwecken eine Lippold-Skulptur, zu deren Ausführung 5000 Messingstangen verwendet wurden, die mit Hilfe von 10 000 goldenen Drähten aufgehängt sind. Dr. W. Sch.

Metallskulptur von Richard Lippold «Orpheus und Apollo» für das Foyer der Philharmoniehalle in New Yorks Lincoln Center.

