

Am Rande : auf der Suche nach einem menschlichen Milieu

Autor(en): **Taesler, Werner**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift**

Band (Jahr): **17 (1963)**

Heft 11: **Wohntürme, Einkaufszentren = Immeuble-tours d'habitation et centres régionaux d'achats = Tower apartment houses and shopping centers**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Am Rande

Auf der Suche
nach einem menschlichen Milieu

Die Vorkämpfer der 20er Jahre verstummen allmählich; die mittlere Generation ist weiser und damit vorsichtiger geworden in ihren Aussagen; die jüngsten unter den planenden und bauenden Zeitgenossen kommen mit Protesten und Manifesten. Daß sämtliche Länder unserer westlichen Kultur heute solche kritischen Stimmen zu Worte kommen lassen, daß sowohl die Angriffsobjekte wie die neuen Ziele (wenn auch unklar in der Kontur, so doch klar in der Tendenz) die gleichen sind – – – all dies zeigt deutlich, daß ein wesentlicher Bereich unseres modernen Daseins zum Problem geworden ist.

Solange es Siedlungen am Stadtrande waren und begrenzte, leicht erfaßbare Wohneinheiten, war ihr Kontrast gegen die konventionelle Baumasse unserer Städte erfrischend positiv. Heute – 30 Jahre später – haben Umfang und Tempo der Veränderungen unseres baulichen Milieus eine Kettenreaktion ausgelöst: Zivilisation bedeutet Gesellschaftsbau. Brennpunkte hierbei sind seit 6000 Jahren stets die Großstädte gewesen. Parallel mit dem Zwang, unser gesellschaftlich-politisches Leben zu reformieren, geht der Wunsch, unseren Städten ein neues Gesicht zu geben. In Schweden ist dieser Zusammenhang schulmäßig anschaulich geworden durch den Umbau der Stockholmer City, radikal-großzügig für die einen, unmenschlich-gewissenlos für die anderen. So stellen die jungen Schweden heute die Leistung ihrer Väter unter Kritik und die Väter selbst zur Verantwortung. Lassen wir sie selbst zu Worte kommen:

»Ohne haltbare Normen und in großer Unsicherheit lebt der moderne Mensch heute in einer eigenartigen Mischung von selbstüberheblicher Hybris und gleichzeitigem Unvermögen, seine Eigenart als Mensch zu behaupten. – – – Unsere modernen Städte bauen wir für zwei gleichberechtigte Wesen – Autos und Menschen.«

Sowohl die bunte Vielfalt wie die Serie gleicher Elemente weckt Widerspruch: »Da sind so viele Haustypen, so viele Willen, daß man kaum behaupten kann, einer wäre bestimmend gewesen« – – – und fast im gleichen Atem – – – »die gleiche Einförmigkeit, Wiederholung, dasselbe schematische Stapeln, – – – die gleiche seelenlose Anonymität – – –.«

Man konstatiert: »Wählen zu können, bedeutet Freiheit zu haben« und zitiert Mumfords drei Forderungen an den modernen Städtebau: »Bewußtmäßigkeit, Zweckmäßigkeit, Liebe.« Sieht man nur näher hin, so ist uns schwer zu konstatieren: Jede Entwicklung beginnt mit dem In-Frage-Stellen eines auf ewige Gültigkeit Anspruch erhebenden Sitten- oder Formen-Kodex – und jede Entwicklung ist heute in Gefahr, sich selbst in Frage zu stellen. Wenn keine orientierenden Beziehungspunkte im Leben mehr existieren, wenn Absage und Neubeginn sich überschlagen, dann sind sie nicht mehr Mittel, die Menschheit glücklicher zu machen, sondern haben Selbstzweck mit Streß, Wurzellosigkeit und perfektionistische Veräußerlichung zur Folge. Wir sind dem Wahn verfallen, unser Glück läge im unbegrenzten Konsumieren.

Hier wird das Thema des gesteuerten Veraltens unserer industriellen Massenprodukte zum Mittelpunkt jenes »Kaufe und verbrauche!«. Auch auf unsere Wohnung hat sich dieser Aspekt schon eingeschossen: Das präfabrizierte Haus wird zum Verbrauchsartikel – ganz wie das Auto. Ganze Siedlungen werden heute schon (z. B. bei den großen schwedischen Elektrizitätswerksbauten) nach 10jähriger Nutzung demontiert und einige 100 Kilometer entfernt wieder neu aufgebaut. So wechseln wir Kleider mit der Mode, Autos mit dem Jahresmodell, Wohnhaus mit dem Arbeitsplatz, Land und

Nationalität mit den Arbeitsangeboten. Zugegeben: hier sind wir zu Ausnahmezuständen gekommen. Deutlich aber ist wohl, daß die Sphäre der Öffentlichkeit immer stärker auf Kosten der privaten menschlichen Sphäre dominiert.

Uns ist heute alles leicht zugänglich, aber gerade dadurch verwechseln wir zu leicht Bedürfnis mit Bedarf, Schein mit Sein. So auch im Bauen. Es ist keineswegs mehr eine Selbstverständlichkeit, womit wir bauen. Wir haben auch hier die Freiheit der Wahl unter zu vielen denkbaren Baumaterialien. Wir wollen uns nicht wiederholen, wir wollen uns erneuern, und der technische Perfektionismus läßt unter unseren Händen alles stets gerader, glatter, blanker und unempfindlicher gegen das Altern werden. Alles dies ist eine logische Konsequenz unseres technischen Qualitätsethos und somit ein Attribut des Fortschrittes. Was aber unerfaßt bleibt und schwer zu planen, ist räumliche Atmosphäre, also eine irrationelle Zielsetzung – höchst unpopulär bei staatlichen oder privaten Geldgebern.

Auf einer schwedischen Architektentagung erklärte unlängst der dänische Kollege Langkilde, daß das »enthumanisierte Milieu« des modernen Wohnungsbaus ein langsames, aber sicheres Abstumpfen unseres sozialen Verantwortungsgefühls zur Folge habe. »Der einzelne Architekt kann sich dem allem nicht entziehen und muß oft gegen besseres Wissen Häuser bauen, die keine Häuser sind, d. h. keine menschenwürdige Behausung, auch wenn es sich um Einfamilienhäuser handelt, die in Wirklichkeit große Häuser, aber durch einen unglücklichen Zufall klein geraten sind.« – »My home is my castle« erlebt der moderne Mensch vielleicht noch in seinem Sommerhäuschen: »Hier bin ich Mensch – hier darf ich's sein!«, oft unter Verzicht auf viele Attribute eines urbanen Perfektionismus. Die jungen Schweden drücken das so aus: »– – – der triumphierende Siegeszug der modernen Wissenschaft hat das Magische in unserem Leben erdrosselt. – – – Poet und Prophet sind aus unserem Leben verbannt, weil unsere Gesellschaft verblendet ist von den Erfolgen einer mechanischen Zivilisation.«

Neben diesem Dualismus der privaten und öffentlichen Sphäre gibt es noch zwei andere Ebenen: die des Erlebbaren und des Unerlebbaren, des Begreifbaren und des Unbegreifbaren. Es ist eine Ironie des Fortschrittsgedankens, daß uns dieser Dualismus gerade von der modernen Naturwissenschaft aufgezwungen wird. Wer von uns durchschnittlich intelligenten Zeitgenossen begreift heute solche höchst konkreten Dinge wie Datamaschinen, Elektronenmikroskop oder drahtlose Impulssteuerung von Raumschiffen? Wer von uns Baumenschen hat heute ein empirisches Verhältnis zu unseren Kunststoffen und synthetischen Farben? Dieser technischen Anonymität gegenüber stehen wir desorientiert. Als man in alten Zeiten die »Natur« noch nicht verstand, fand man in der Religion jene Einheit des Denkens, die Verankerung schuf, wenn auch zuweilen barbarischer Art. Heute finden wir unsere eigene Technik (»den Triumph über die Natur«) nicht mehr begreifbar und suchen nach neuen Orientierungspunkten im Leben – oft auf dem Irrwege über die Diktatur.

Oder wie Einstein kurz und treffend sagt: »Eine Verfeinerung der Mittel und eine Verwirrung in der Zielsetzung sind charakteristisch für unsere Zeit.«

(Die im vorstehenden wiedergegebenen Zitate sind der schwedischen Zeitschrift »Arkitektur« entnommen und gehören den Architekten Björn Linn, Mats Edblom, Jan Strömdahl und Allan Westerman.)

Werner Taesler, Örebro (Schweden)