

# **Additive Architektur = Architecture additive = Additive architecture**

Autor(en): **Utzon, Jørn**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home :  
internationale Zeitschrift**

Band (Jahr): **24 (1970)**

Heft 7: **Industriebauten = Bâtiments industriels = Industrial plants**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-347839>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Additive Architektur

Architecture additive  
Additive architecture

Eine konsequente Ausnutzung industriell hergestellter Bauelemente läßt sich erst dann erzielen, wenn diese Elemente den Bauten zugefügt werden können, ohne daß sie diesen besonders zugeschnitten oder angepaßt werden müssen.

Ein solches »Additionsprinzip« in Reinkultur führt zu einer neuen architektonischen Form, einem architektonischen Ausdruck, mit den gleichen Eigenschaften und der gleichen Wirkung wie z. B. das Hinzufügen neuer Bäume zum Wald, neuer Tiere zu einer Rotwildherde, neuer Steine zum Strand, neuer Wagen zum Rangierbahnhof – je nachdem, wie viele verschiedene Komponenten diesem Spiel beigegeben werden. Dieses Spiel entspricht dem zeitgenössischen Drang nach freierer Entfaltung bei der Ausgestaltung von Gebäuden und dem starken Wunsch, sich von der schachtelartigen Form des Hauses freizumachen, wo die Schachtel eine bestimmte Größe hat und auf traditionelle Weise durch Trennwände aufgeteilt wird.

Wenn man mit einem solchen Additionsprinzip arbeitet, lassen sich ohne Schwierigkeit alle Ansprüche auf Anordnung und Planung sowie alle Forderungen nach Erweiterungs- und Änderungsmöglichkeiten respektieren und erfüllen, indem die Architektur – oder vielleicht eher der Charakter – eben gerade einen Eindruck des zusammengestell-

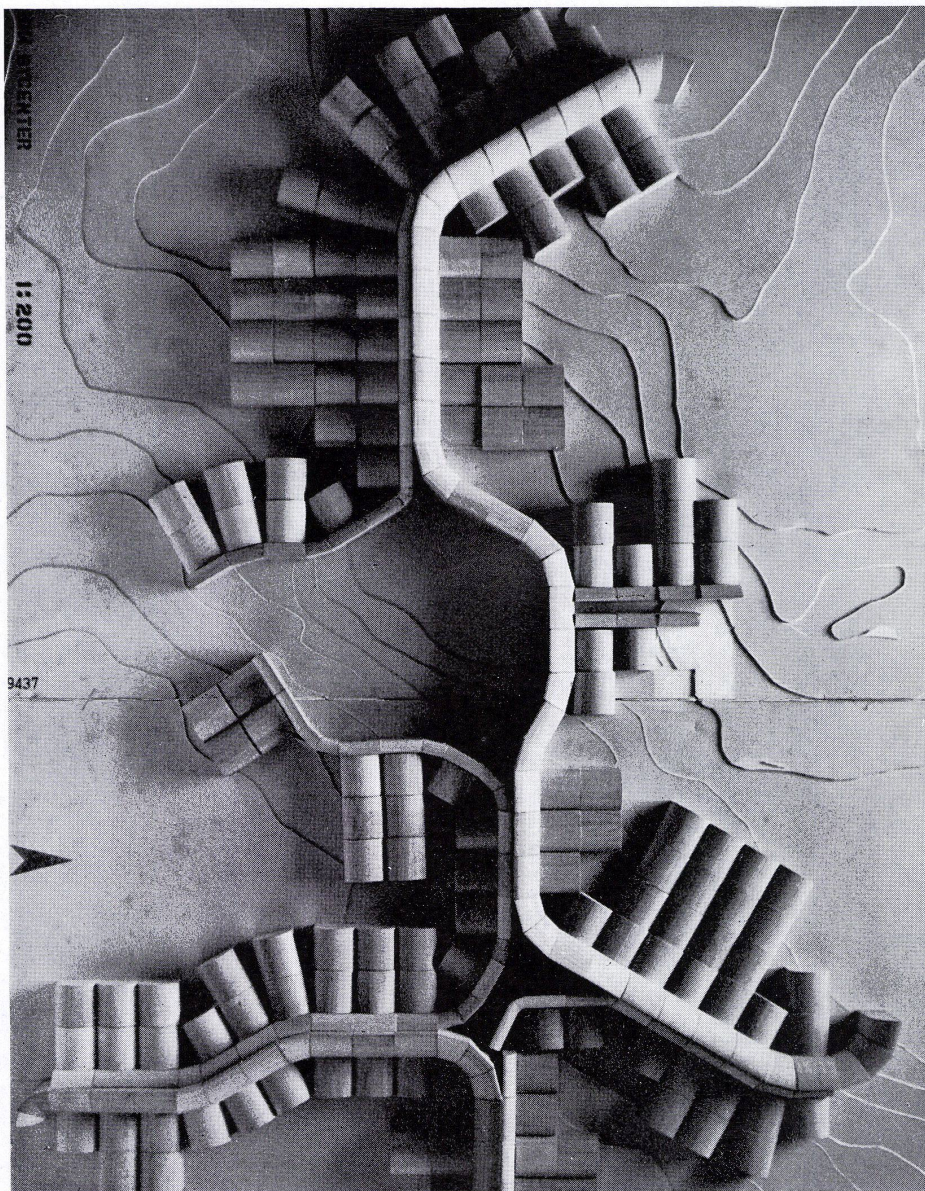
ten Ganzen vermittelt, und nicht einen Eindruck der Komposition oder einen durch die Fassaden bedingten Eindruck.

Ebenso kann man es beim Arbeiten mit dem Additionsprinzip vermeiden, sich gegen die Existenzberechtigung der Einzelteile zu versündigen. Sie kommen alle zum Ausdruck. Die funktionalistische Moral, die ja den wesentlichsten Hintergrund des wahrheitsgetreuen Bauens bildet, wird respektiert. Die Zeichnungen sind keine eigenbrötlerischen Gegenstände mit bedeutungs- und dimensionslosen Modul-Linien: Die Modul-Linien stellen die Wandstärken dar, und die Striche auf dem Papier sind die Konturlinien fertiger Gegenstände. Die Projekte zeigen, welche Freiheit bei der Gestaltung höchst verschiedener Aufgaben als Folge der Anwendung des Additionsprinzips erzielt werden kann. Ferner demonstrieren sie die Kernprobleme bei der Gestaltung der Elemente oder Komponenten, und deuten (z. B. beim Projekt für das Stadion in Jeddah) auf die Überlegenheit in bezug auf Produktionskontrolle, Preis und Bauzeit hin, die sich im Vergleich mit rein handwerksmäßigem Bauen erreichen läßt.

### Stadtzentrum für Farum

Das Projekt wurde für einen von der Gemeinde Farum im Jahre 1966 ausgeschriebenen Wettbewerb für ein neues Stadtzentrum ausgearbeitet. Das in Frage kommende Gelände liegt am Rande der bestehenden Ortschaft und wird von einer Schule und von Durchgangstraßen begrenzt. Der Zugang zum Zentrum muß auf wenige Punkte beschränkt bleiben. Diese Forderung hat dazu geführt, das Zentrum als eine in sich geschlossene Bazaranlage zu erhalten, die nur wenige aber architektonisch betonte Zugänge hat und im übrigen gegen die Umwelt abgeschlossen ist. Die Bauten wenden sich den überdachten Straßen und Plätzen zu, und ihre Gliederung ist besonders betont, so daß die einzelnen Läden und Schaubietungen dem Ganzen untergeordnet sind. Aus den langen Durchblicken kann der Besucher den Zusammenhang der Bauanlage erkennen, und wenn man die Schaufenster beachtet, so bilden sie ein Glied in der Kette abwechslungsreicher Schaustellungen.

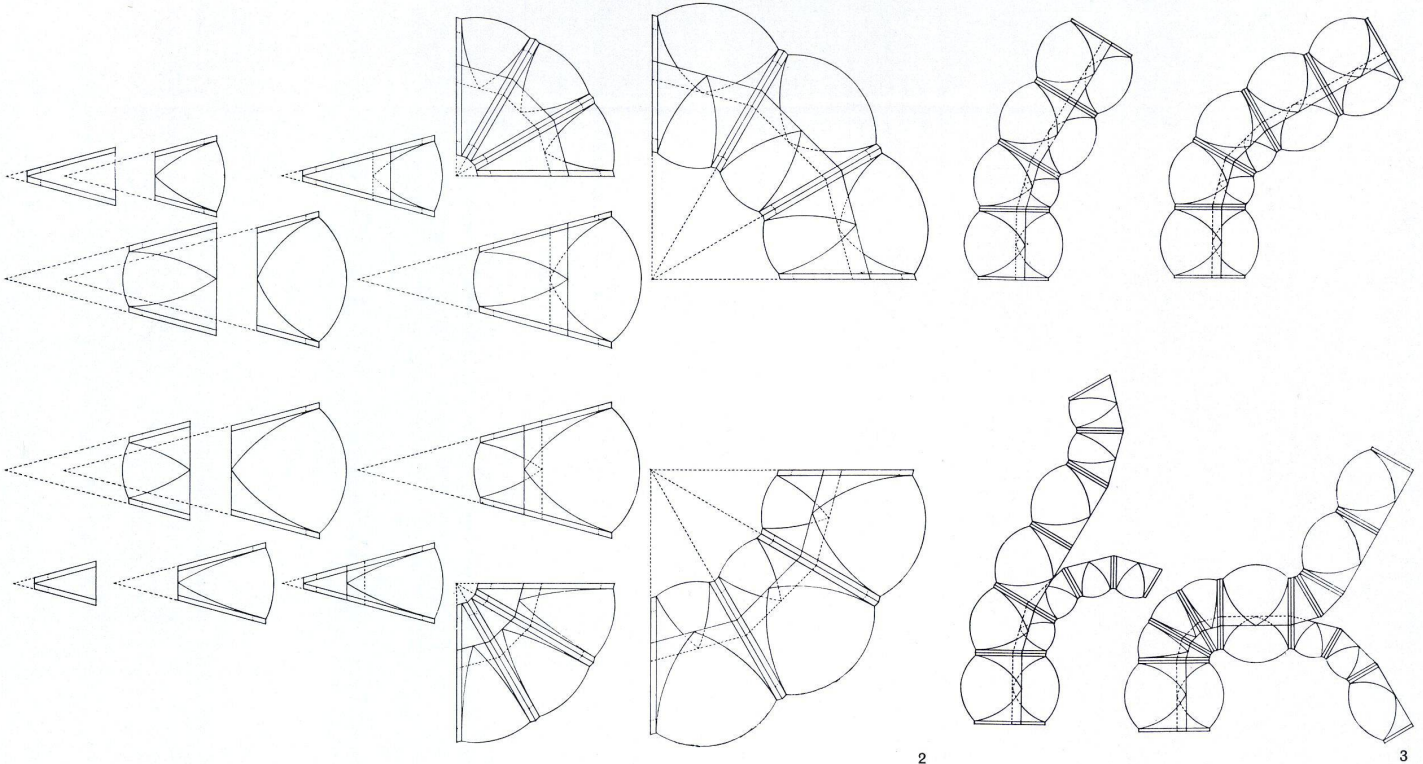
Die Anlage ist für organisches Wachstum entworfen. Sie besteht aus gleichartigen Einheiten, die aus vorgefertigten Teilen hergestellt werden können. Bei etappenweisem Ausbau wird die Anlage zu keiner Zeit den Eindruck einer unfertigen Bauanlage erwecken.



1  
Modell des Farum-Stadtzentrums, erste Etappe. Das Projekt wird nicht verwirklicht.

Maquette du centre de la ville Farum, première étape. Le projet ne sera pas réalisé.

Model of Farum town centre, first stage. The project will not be realized.



2

Die notwendigen Elemente und ihre Zusammensetzung zu Läufern.

Les éléments nécessaires et leur composition en pan-neresses.

The necessary elements and their composition in stretchers.

3

Flexibilität durch Wachstums- und Verzweigungsmöglichkeiten.

Flexibilité par des possibilités de croissance et de ramification.

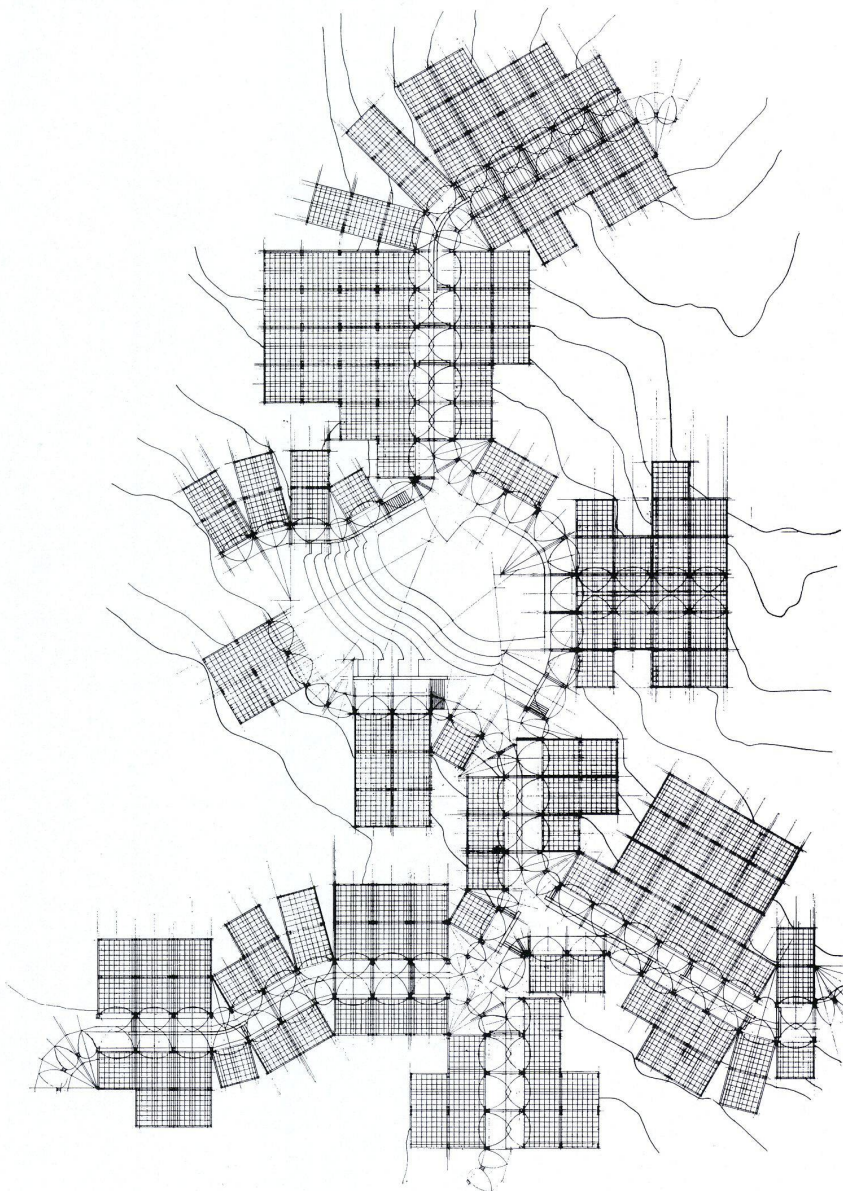
Flexibility through possibilities of growth and ramification.

4

Stadtzentrum, erste Etappe. Erdgeschoßplan. Maßstab 1:1000.

Centre de la ville, première étape. Le plan du rez-de-chaussée. Echeile 1:1000.

Town centre, first stage. The ground floor plan. Scale 1:1000.



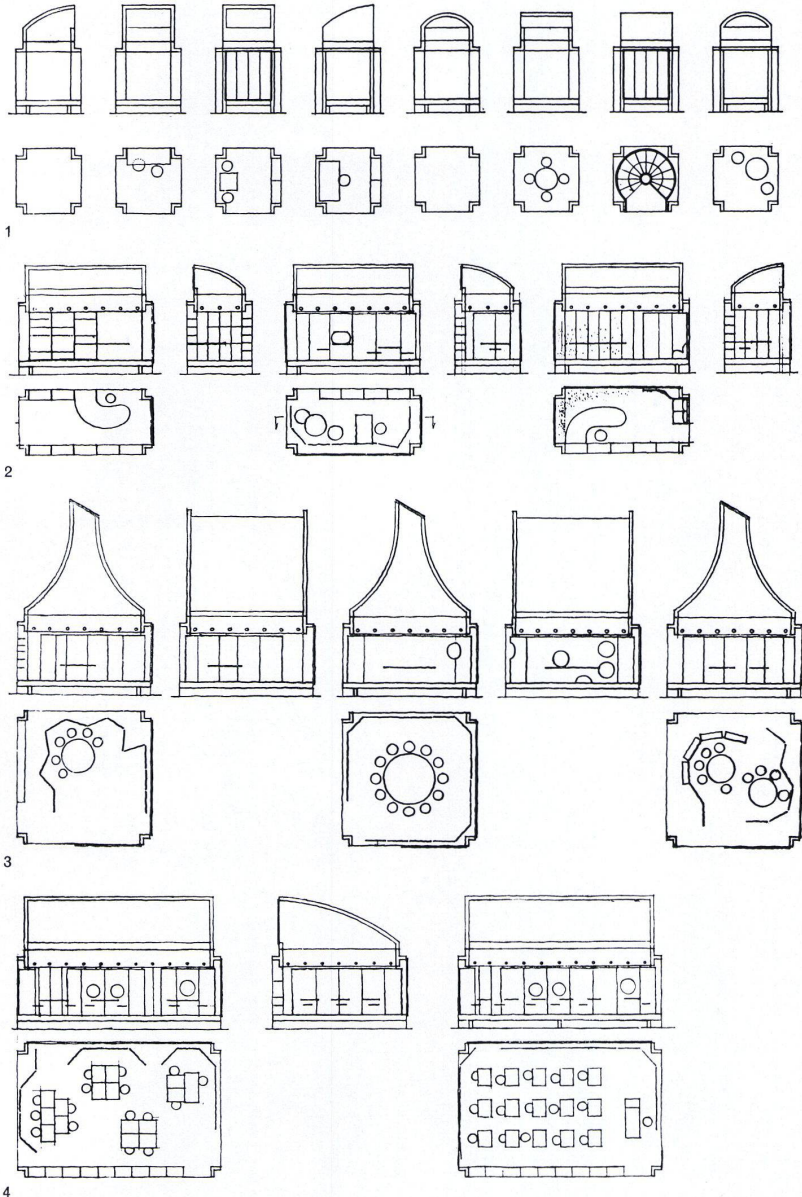
4

## Eine Schulstadt in Herning

Der Wunsch, in der Stadt Herning ein Erziehungszentrum zu erschaffen, bildete die Grundlage eines Programms für eine aus mehreren Fachschulen bestehende Schulstadt: Eine Handelsschule für Exportkaufleute, eine Textilschule, eine Schule für Entwurfsarbeiten usw. Jede dieser Schulen sollte ihre eigene Organisation erhalten, jedoch eine Reihe von Fächern, Lehrkräften und Bauten gemeinsam haben – eine Schulstadt, die anpassungsfähig und imstande war, weitere Fachschulen an sich zu ziehen.

Bei den Herning-Schulen ergab sich das Additionsprinzip aus dem Wunsch, für jeden Raumtyp eine völlige Freizügigkeit in Bezug auf Höhe, Größe und Belichtung zu bewahren und gleichzeitig alle diese verschiedenen Raumtypen auf einen gemeinschaftlichen Nenner zu bringen, so daß sie sich zusammensetzen, verbinden, addieren ließen. Der gemeinschaftliche Nenner besteht aus einem waagerechten Rahmen in Türhöhe, der auf den Eckpfosten ruht: Über und auf diesem Rahmen kann das Dach je nach den Anforderungen an Belichtung und Raumgröße frei entwickelt werden; unter dem Rahmen können die Räume in den Feldern zwischen den Pfosten mit anderen Räumen oder nach außen durch nicht-tragende Elemente freizügig verbunden werden, da die Tragkonstruktion ausschließlich aus dem Rahmen und den vier Pfosten besteht.

Es ist nicht schwer, sich ein Haus, eine Gruppe von Häusern oder eine Stadt vorzustellen, die dank der Anwendung des Additionsprinzips dauernd wachsen und sich dauernd ändern können.

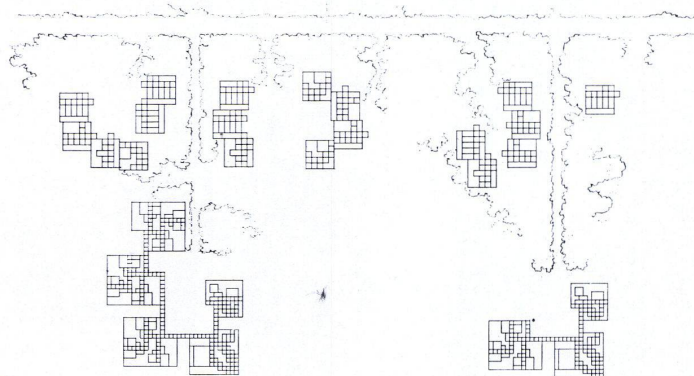


1-7

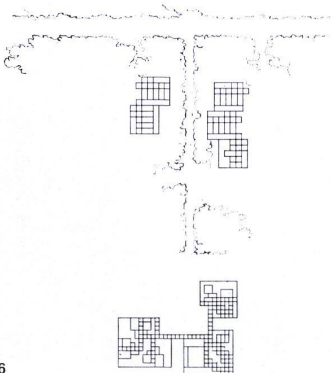
Projekte für ein Schulzentrum mit technischen Mittelschulen. Die Gebäude bestehen aus Einheiten, Bild 1-4, wie sie unten, Bild 5-7, im Maßstab 1:400 zu sehen sind. Der Plan kann in Etappen oder kontinuierlich, wie ein wachsender Organismus, entwickelt werden.

Projets pour un groupement d'écoles secondaires techniques. Les bâtiments se composent d'unités figurant ci-dessous, illustrations 5-7 à l'échelle de 1:400. Le plan peut se développer soit par étapes soit sans interruption comme un organisme en croissance.

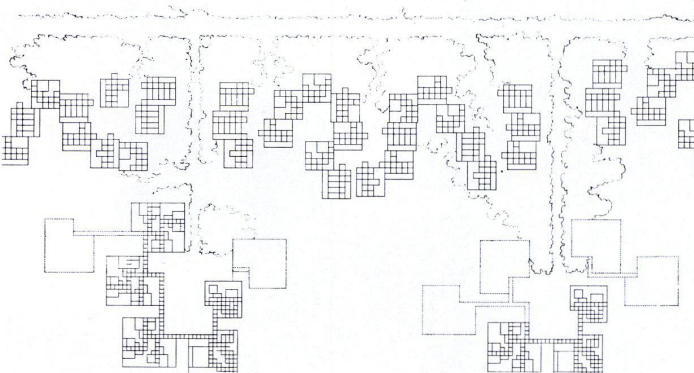
Projects for a school centre with technical colleges. The buildings are composed of units as shown, numbers 5-7 on a scale of 1:400. The plan can be developed in stages or continuously as a growing organism.

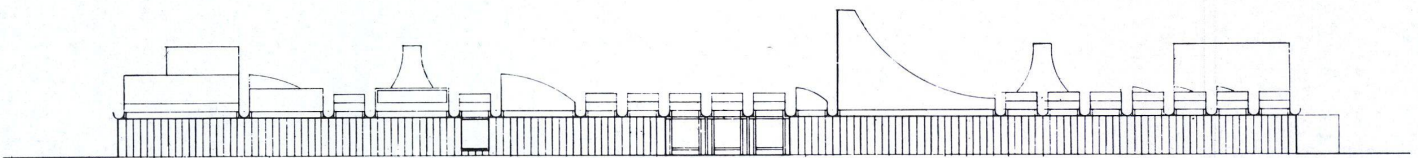
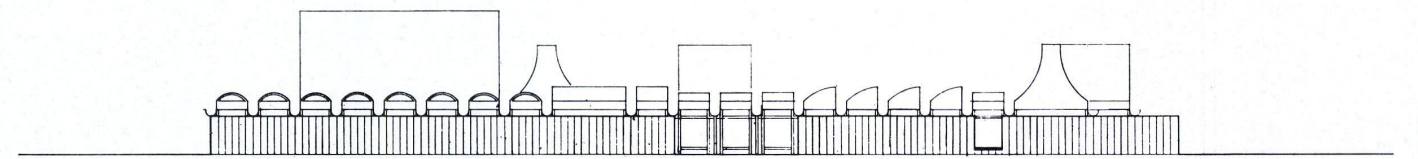
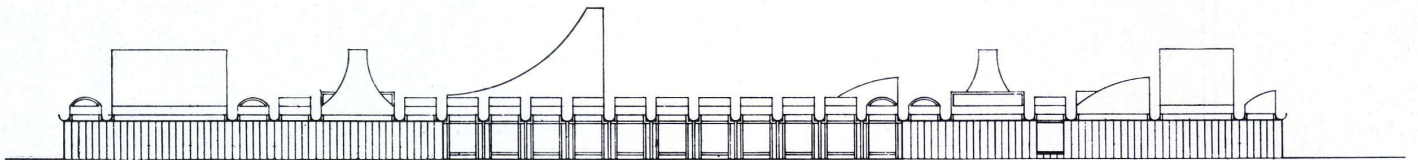
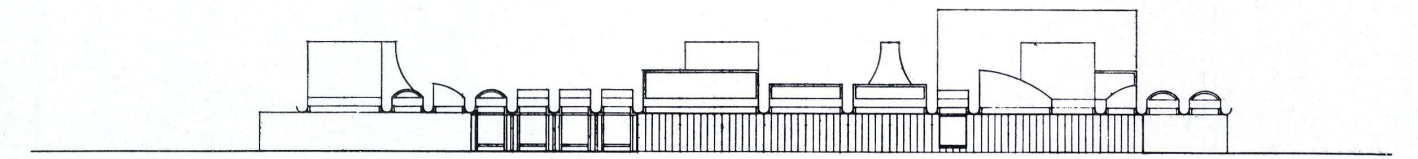
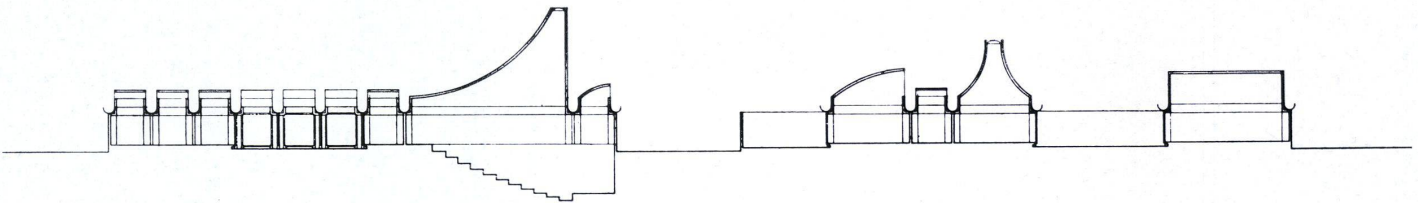
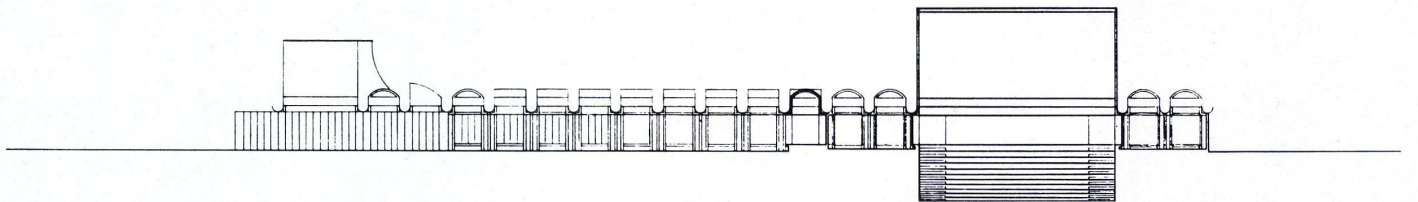
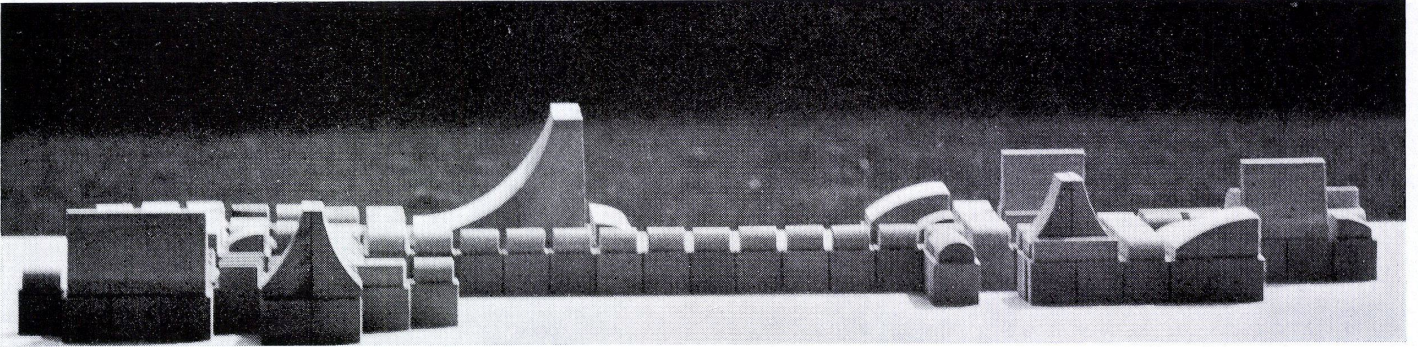
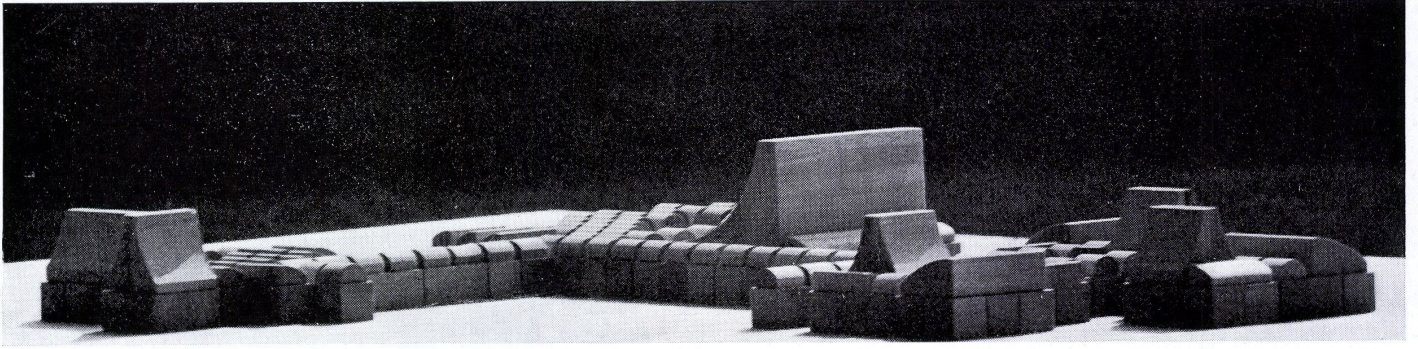


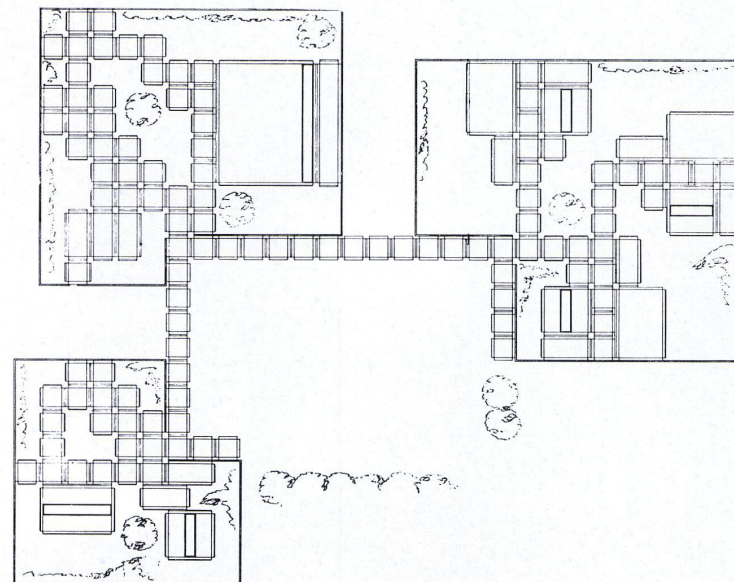
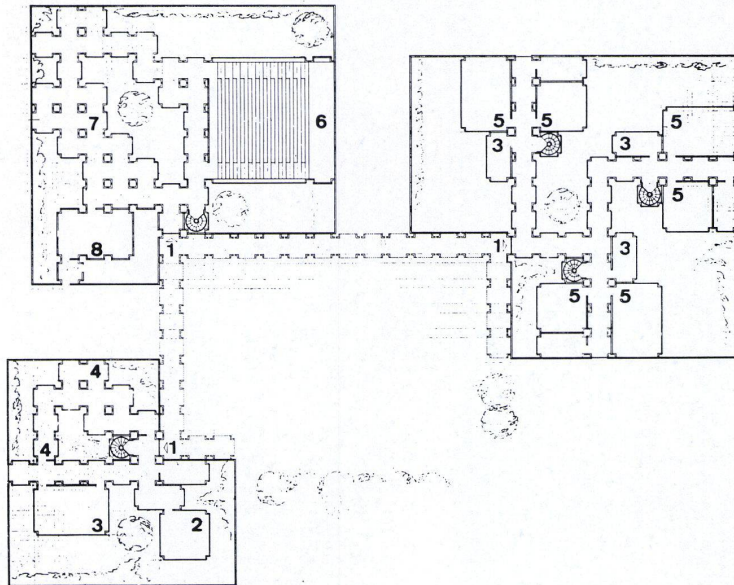
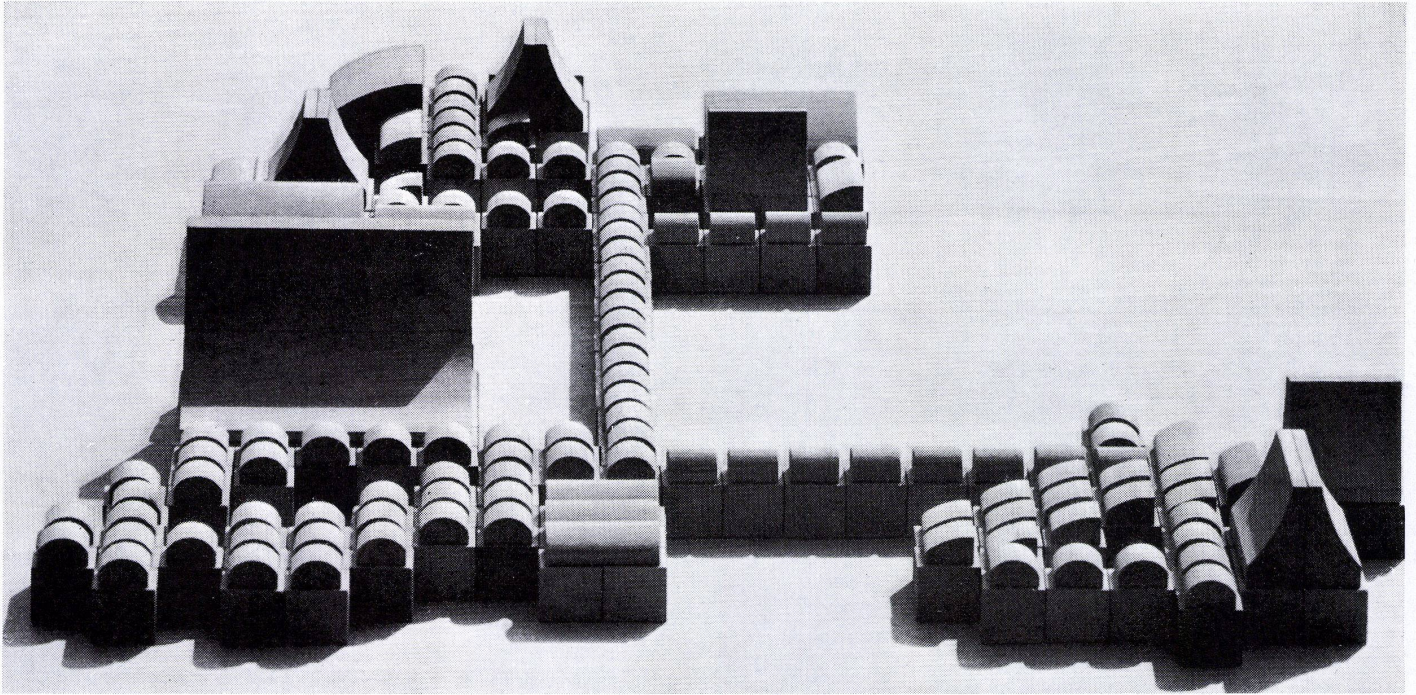
5



6







Erste Etappe des Schulzentrums. Aufrisse Maßstab 1:550, Grundrisse Maßstab 1:850.

Première étape du centre scolaire. Elévation partielle 1:550; plans 1:850.

First stage of the school centre. Section 1:550, plans 1:850.

- 1 Eingänge / Entrées / Entrances
- 2 Büro / Bureau / Office
- 3 Lehrerzimmer / Salle des professeurs / Lecturers' room
- 4 Lese- und Aufenthaltsraum / Salle de lecture et séjour / Reading and sitting room
- 5 Unterrichtszimmer / Salle d'enseignement / Class rooms
- 6 Lesezimmer / Salle de lecture / Lecture room
- 7 Kantine / Cantine / Canteen
- 8 Küche / Cuisine / Kitchen

## Utsep-Möbel

Dieses Möbelsystem wurde entwickelt, um dem natürlichen Wunsch des Menschen gerecht zu werden, Gruppen zu bilden und in größerer oder kleinerer Zahl zusammen zu sitzen. Unser ganzes gesellschaftliches Leben beruht auf einem solchen Drang, mit anderen Menschen zu sprechen und zu agieren. Die vierkantige, rechtwinklige Möbelanordnung in Wohn- und Gesellschaftsräumen, Vestibülen und Warteräumen regt zu einer solchen Gruppenbildung nicht an. Das neue Möbelsystem ermöglicht so gut wie alle Kurvenanordnungen, weil die schiefwink-

ligen Elemente sich mit rechtwinkligen Elementen kombinieren lassen. Selbst wenn diese bewegungsreichen Möbelgruppen nicht oder nur von wenigen Personen benutzt werden, haben sie auf dem Fußboden eine schöne Skulpturwirkung, während die von Warteräumen, Lufthäfen und Bahnhöfen her bekannten, in militärischer Ordnung aufgestellten Bankreihen den Eindruck einer wenig anregenden Leere erwecken. In unserer zeitgenössischen, vom Modul beherrschten, rechtwinkligen Architektur bilden die neuen Möbel in ihrer lebendigen Form einen schönen Kontrast zu einem rein kubisch gebauten Raum.

