

Arbeiten zum Basisbereich materieller und nicht-materieller Gestaltung = Travaux fondamentaux dans le domaine de la composition matérielle et immatérielle = Basic design work, both material and non-material

Autor(en): **Missing Link**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift**

Band (Jahr): **30 (1976)**

Heft 4: **Junge Architekten in Österreich = Jeunes architects [i.e. architectes] en Autriche = Young architects in Austria**

PDF erstellt am: **04.07.2024**

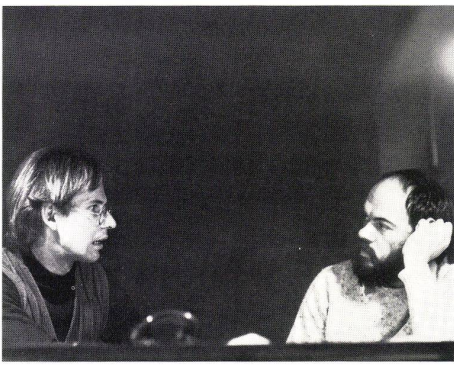
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-335470>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Arbeiten zum Basisbereich materieller und nicht-materieller Gestaltung

Travaux fondamentaux dans le domaine de la composition matérielle et immatérielle.
Basic design work, both material and non-material

Missing Link, Wien

En suivant une voie bien à eux Kapfinger et Krischanitz ont réussi à obtenir une commande de la Ville de Vienne: Relier la composition matérielle de l'espace des rues à la réalité immatérielle – Missing Link.

In their wholly unique way Kapfinger and Krischanitz have managed to get the Municipality of Vienna to allow them to combine physical street design and non-material reality-missing link.

Adi Krischanitz: 1965–72 Architekturstudium, Diplom an der TH Wien. 1974 Lehrauftrag an der Akademie der Bildenden Künste.

Otto Kapfinger: 1967–72 Architekturstudium an der TH Wien. 1972–73 Soziologiestudium an der Universität Wien.

1970–74 mit Angela Hareiter Arbeiten zum Basisbereich materieller und nichtmaterieller Gestaltung. Die Arbeitsweise der Gruppe besteht aus einer ständigen Überschneidung und Gegenüberstellung der Ausdrucksmittel: Zeichnung, Malerei, Objekte, Architektorentwürfe, Aktionen, Film, Theorie.



Bewegungsraum 1



Horizontalraum 2

1
DER LÄUFER, Aktion 1972.
Raum – Feld, Produkt der sinnlichen Wahrnehmung; unsere Sinne schaffen ein Feld, einen Raum, in dem wir uns bewegen können.

LE MARCHEUR, action 1972.
Espace – Champ, produit de la perception sensorielle; nos sens créent un champ, un espace dans lequel nous pouvons nous mouvoir.

THE MAN ON FOOT, campaign 1972.
Space-field, product of sensuous perception; our senses create a field, a space, in which we can move.

2
16. NOVEMBER, TV-Film 1972.
Strukturierung des Raums-Umraum, in dem wir uns orientieren können.

16 NOVEMBRE, téléfilm 1972.
Structuralisation des espaces dans lesquels nous pouvons nous orienter.

16th NOVEMBER, TV Film 1972.
Structuralization of spaces in which we can become oriented.

3
STILLEBEN WELTATTRAPPE, Aktion Graz 1972.
NATURE MORTE MONDE EN TROMPE L'ŒIL, action Graz 1972.

STILL LIFE-SIMULATED WORLD, Graz campaign 1972.

4
RAUMSTIMULATION in einem ritualisierten Ablauf; improvisiertes, temporäres Environment aus Tüchern und Stangen auf einem öffentlichen Platz.

STIMULATION SPATIALE d'un déroulement ritualisé; environnement improvisé et temporaire sur une place publique fait de draps et de perches.

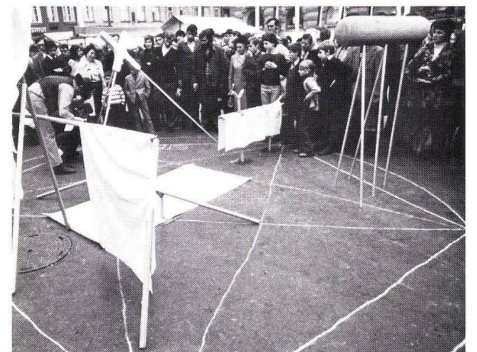
SPACE STIMULATION in a ritualized process; improvised temporary environment of cloths and poles on a public square.

5
VIA TRIVIALIS, Analyse 1973.
Feinbild eines Wiener Straßenraumes, eines typischen Knotenpunktes, in dem sich Straße und Verkehrsbauplan als stadtraumbildendes Element erweisen, das mehr leistet als bloße Versorgungs- und Transportaufgaben – nämlich Identität.

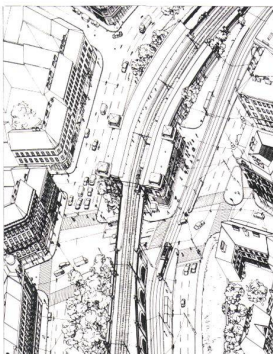
VIA TRIVIALIS, analyse 1973.
Vue détaillée de l'espace d'une rue viennoise; croisement typique dans lequel la rue et les ouvrages de voirie se présentent comme un élément d'espace



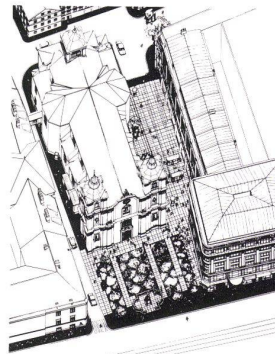
Spielraum 3



Konfrontationsraum 4



Stadtraum 5



Platzraum 6

urbain dépassant le simple rôle de voie d'approvisionnement et de transport. Il y a ici création d'identité.

VIA TRIVIALIS, Analysis 1973.
Detailed view of a street in Vienna, a typical intersection, in which street and traffic facilities turn out to be urbanistic elements which perform not only traffic functions but furnish identity.

6
BARNABITENGASSE-MARIAHILFERSTRASSE, générales städtebauliches Gestaltungskonzept im Auftrage des Magistrats der Stadt Wien, 1974/75.
Das Kriterium der materiellen Gestaltung liegt im

optimalen Verstärken der räumlichen Identität durch minimalen Aufwand.

BARNABITENGASSE-MARIAHILFERSTRASSE; concept général de composition urbanistique commandé par les autorités de la ville de Vienne, 1974/75.

Le critère de la composition matérielle consiste à renforcer l'identité spatiale de manière optimale avec le minimum de moyen.

BARNABITENGASSE-MARIAHILFERSTRASSE, general urbanistic design concept on behalf of the Municipality of Vienna, 1974/75.

The criterion for material design consists in the best reinforcement of spatial identity with a minimum of outlay.