

Designer-Galerie : Andreas Christen, Zürich

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift**

Band (Jahr): **33 (1979)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-336261>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Designer-Galerie:

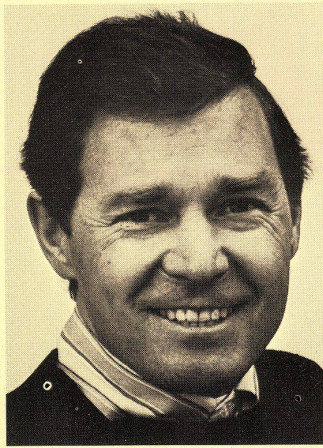
Andreas Christen

Zürich

Andreas Christen (42) gehört heute nicht nur zu den profiliertesten Designern der Schweiz, sondern auch zu deren bekanntesten bildnerischen Künstlern konstruktiver Richtung. Seine Ausbildung zum Designer erhielt er von 1956 bis 1959 an der Kunstgewerbeschule in Zürich, wo er auch gleich nach seinem Abschluß ein eigenes Designbüro eröffnete. 1967 begann er seine Zusammenarbeit mit der amerikanischen Firma Knoll International, für die er Elemente für Großraumbüros entwickelte. Sein reiches Wissen und seine Erfahrungen um funktional und produktionstechnisch stimmigen Design vermittelte er von 1971 bis 1972 als Dozent der Staatlichen Hochschule für bildende Künste in Hamburg der nachwachsenden Generation von Entwerfern.

Andreas Christen (42) compte non seulement parmi les designers les plus en vue en Suisse, mais il est aussi l'un de ses artistes peintres les plus connus dans la direction du constructivisme. Il reçut sa formation en design entre 1956 et 1959 à l'Ecole des Arts Appliqués de Zürich où, aussitôt après l'obtention de son diplôme, il ouvrit son propre bureau de design. En 1967, il commença à collaborer avec la firme américaine Knoll International pour laquelle il développa des éléments destinés aux bureaux grands espaces. Doyen à l'Ecole Nationale des Arts Plastiques à Hambourg de 1971 à 1972, il y transmit à la génération des jeunes projeteurs, son savoir étendu en matière de design fonctionnel et de technique de fabrication.

Andreas Christen (42) is at the present time not only one of the most outstanding designers in Switzerland, but he is also a leading artistically inspired constructor. He received his training as a designer, from 1956 to 1959, at the School of Applied Arts in Zurich, where, immediately after his studies, he opened his own design office. In 1967 he began his collaboration with the American firm of Knoll International, for whom he developed elements for open-plan offices. His knowledge is wide-ranging, and he understands the functional and technical aspects of design very well, all of which he transmitted to the rising generation of designers, from 1971 to 1972, as lecturer at the State Institute for the Fine Arts in Hamburg.



5 Vorfabriziertes Badezimmer für Modules Sanitaires SA, 1976.

Salle de bain préfabriquée pour Modules Sanitaires SA, 1976.

Prefabricated bathroom for Modules Sanitaires SA, 1976.

6 Kunststoff-Briefkasten für Schweizer AG, 1973.

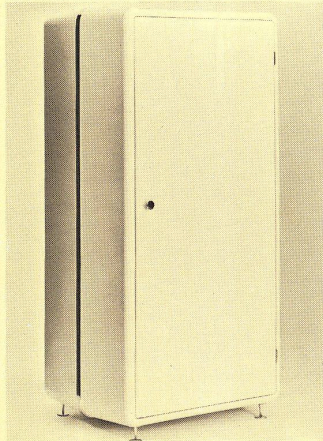
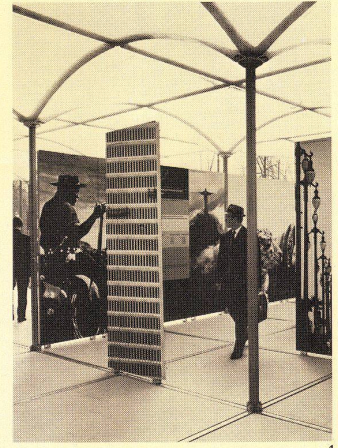
Boîte aux lettres en matière plastique pour Schweizer AG, 1973.

Plastic letter-box for Schweizer AG, 1973.

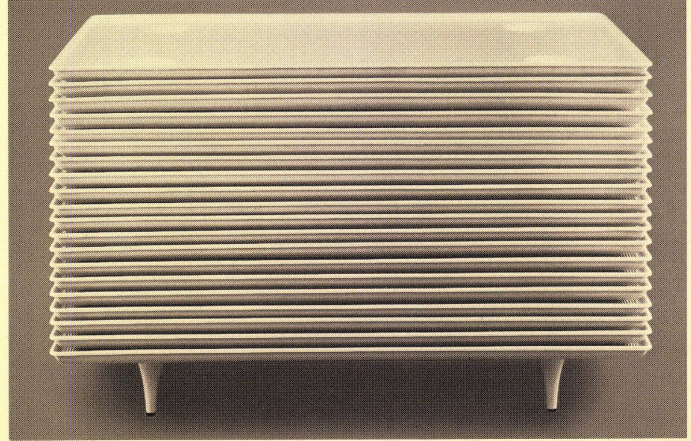
7 Elementbausystem für Büroeinrichtungen für Rüegg-Naegeli, 1977.

Meubles de bureau par éléments pour Rüegg-Naegeli, 1977.

Element construction system for office furnishings for Rüegg-Naegeli, 1977.



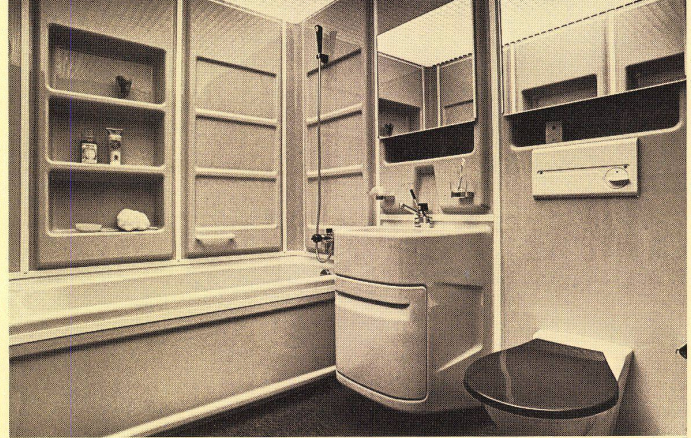
2



3



4



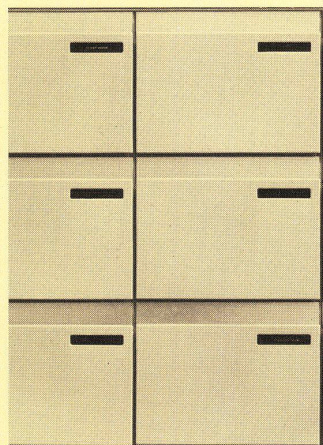
5

1 Ausstellungspavillon der Swissair, 1970.
Pavillon d'exposition de la Swissair, 1970
Exhibition pavilion for Swissair, 1970.

2 Kunststoffschränk, 1962.
Armoire en matière plastique, 1962.
Plastic locker, 1962.

3 Stapelbares Kunststoffbett, 1960.
Lit en matière plastique repliable, 1960.
Stackable plastic bed, 1960.

4 Mikrophon zu Diktiergerät der Dictaphone International AG, 1965.
Microphone de l'appareil à dicter de la Dictaphone International AG, 1965.
Microphone for the dictaphone of Dictaphone International AG, 1965.



6



7