

Der Herzschlag der Altstadt

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Gutes Bauen, schönes Wohnen, gesundes Leben**

Band (Jahr): - **(1950)**

Heft 4

PDF erstellt am: **09.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-650969>

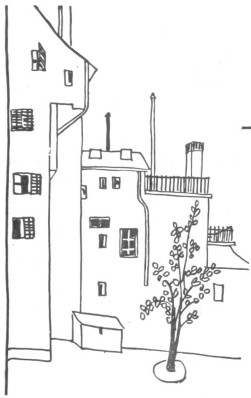
Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der Herzschlag der Altstadt



Wer erstmals die rechtsufrige Altstadt, die «Große Stadt», durchwandert, wird erstaunt feststellen, daß sich zwischen der Niederdorfstraße und der Oberdorfstraße nicht nur die Münsterstraße, sondern noch ein ganz kleines anderes Gäßchen: die Marktgasse, zwingt. Die Marktgasse läuft heute von der Rathausbrücke in östlicher Richtung bis zum «Elsässer», wendet nach links und Norden um das «Rothaus» und mündet dann nach dem Zunthaus «Zur Schmieden», dort, wo der Rindermarkt nach Osten abzweigt und westlich sich die Stüblihofstraße befindet, in gerader Linie in die Niederdorfstraße. Diese nördliche Fortsetzung hieß von 1291 an bis in die zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts Salzmarkt. 1259 nannte man die Marktgasse lateinisch «in foro», «Auf dem Marktplatz», 1276 «in dem marchete». Der heutige Name ist seit 1527 gebräuchlich.

Vom «Elsässer» (Marktgasse 12) bis zum «Schwarzen Adler» (Marktgasse 18) zieht heute eine nackte Bretterwand. Die Elsässergasse, die als Sackgasse dem «Elsässer» entlangfließt, und der Teil der Leuengasse, der seitlich des «Schwarzen Adlers» zur Unteren Zäune führt, sind «verschwendet». Die Häuser «Zum Goldenen Schwert» (1461 erstmals als Wirtschaft erwähnt), «Zum langen Antlitz» und andere, im ganzen sieben Häuser, wurden abgebrochen. An ihrer Stelle wird ein moderner Neubau entstehen, in dem ein Kino, eine Garage, ein Hotel, ein Restaurant und ein Zigarren- und Zigarettenladen Platz finden, und der Ende des Winters fertiggestellt werden wird.

Diese von privater Seite vorgenommene Verbauung weist allerdings einige bedeutende städtebauliche Merkmale auf. Das Bauareal mißt vorne an der Marktgasse 19½, nach hinten gegen die Untere Zäune rund 40 Meter. Diese 40 Meter werden in der ganzen Länge nur unterhalb des Erdbodens benützt, darüber wird nur ein Gebäude mit gleichen Seitenlängen von rundum 19½ Metern entstehen. Der hintere Teil des Grundstückes wird frei, das heißt: ausgekempt; er erhält eine Gartenanlage. Die Leuengasse und die Elsässergasse führen neu um den Hotelbau und die Gartenanlage zur Unteren Zäune. Die neue Elsässergasse wird also zur durchgehenden Gasse und erfährt übrigens eine Friererzeugung. An der Marktgasse wird gegenüber den Nebenhäusern die Front des Neubaus um 4½ Meter zurückgesetzt, die Marktgasse verbreitert sich also an dieser Stelle.

Für dieses große Stück Altstadt-sanierung hatte der Bauherr Emil Bäggi die Pläne schon vor vierzehn Jahren eingereicht, kaum, daß das Büro für Altstadtsanierung geschaffen worden war. Die inzwischen fertiggebauten Gebäude der neuen Post und «Wellenberg» waren damals noch nicht aktuell. Hier standen einige Gesetzesparagrafen im Wege, die zu überwinden sowohl für die Behörde wie für den Bauherrn eine schwere Aufgabe war. Selbstverständlich konnte er eine Altstadtsanierung nicht vornehmen, ohne seine finanziellen Verpflichtungen und eine entsprechende Rendite zu berücksichtigen. Durch den Abbruch der sieben Häuser entstanden Schwierigkeiten mit den Mietern. Unter andern mußte der Bauherr einem von ihnen für drei Big Jahre einen über 300 Quadratmeter fassenden Lagerraum, davon acht Jahre zinsfrei, zur Verfügung stellen und für 27 Jahre ein Einfamilienhaus vollständig zinslos überlassen!

Die größten Schwierigkeiten forderte aber erst das Bauen selbst zu tage. Wer heute den Bauplatz betritt,

Der Herzschlag der Zürcher Altstadt pulst jetzt an jener wahrhaft stadtbekanntesten Wundung der Marktgasse, wo das Hotel «Rothaus» sich befindet. Nämlich dort, wo die Marktgasse sich gabelt, wo, wie einmal ein Gemeinderat im Stadtparlament unter lebhafter Zustimmung aller Versammelten feststellte, der «größte allabendliche Menschenumsatz sich abwickelt». An der Marktgasse schlägt das Herz, man darf getrost sagen, das unermüdete, der Altstadt. Und damit des Niederdorfes. Dort, wo schon Anno 1300 der «Bauschilling für Bauten» gewährt wurde, wird seit einiger Zeit wieder kräftig und tatendurstig aufgebaut. Nun, so leicht wie anderwärts im Niederdorf, wo mit städtischen Subventionen saniert werden konnte, ging es hier finanziell nicht. Wenn der Bauherr des «neuen Altstadtsentrums», der «Napoleon des Niederdorfes», Maître Emil Bäggi, keine Haare auf den Zähnen hätte, dann wäre es heute noch nicht so weit, wie es ist. Aber Emil Bäggi ist ein Mann, der vom Bauen wahrhaftig etwas versteht und selber energisch Hand anlegen kann. Gegenüber den Schwierigkeiten, wie sie im Herzen der Altstadt bestehen, können nur Praktiker Meister werden. Und so ist es auch geschehen.

Wer in der Zürcher Altstadt aufbauen will, der muß zuerst abbrechen. Und zwar gründlich. Und dies ist an der Marktgasse geschehen.

Der Bauherr kaufte sieben Häuser — und was für welche! — und ließ sieben Häuser abbrechen. Sieben Häuser mit mehr als sieben Giebeln sind untergegangen. Dort, wo dies geschehen ist, wo die neue «Altstadt-Zentrale», gewissermaßen das blau-weiße Montmartre Zürichs, in die Höhe strebt — aus einer sehr tiefen Tiefe — entsteht ein Teil von «Neu-Zürich», wie wir das Altstadtzentrum nennen wollen. Wie unser Baureporter anschaulich schildert, war weder das Abbrechen noch das Aufbauen leicht. Das Ganze ist wie ein Drama. Weil es sich um sieben alte Häuser und um sieben neue Aufgaben handelt, könnte man von einem Drama in sieben Akten reden und schreiben. Tatsächlich wurde in Zürich noch nie eine solche Bauaufgabe in Angriff genommen und mitamt allen Schwierigkeiten überwunden. Bauherren wie Maître Bäggi und Bauunternehmungen wie die AG Hch. Hatt-Haller sind ebenfalls selten. Von beiden Seiten brauchte es viel Mut und viel Sachverständnis, um an das Ganze mit allem Ernst heranzugehen. Es gab da einige kritische Wochen, während derer die persönlich Verantwortlichen sichere Nerven und einen stählernen Willen haben mußten. Nun, nachdem bald hundert Tonnen Eisen in dem Neubau für die Festigkeit garantiert, und da bald weitere hundert Tonnen Eisen für die Armierung des Ganzen verwendet werden, ist es den Verantwortlichen, zu denen besonders auch Herr Bauführer Hochstrasser gehört, leichter geworden um jene «Ziganda», wo sich das Gewissen befindet.

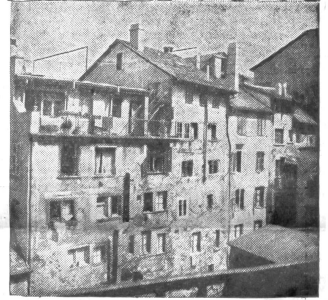
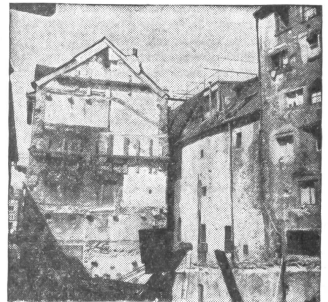
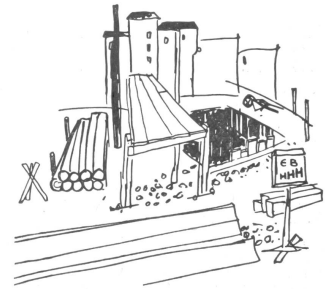
wird vor allem mit Erstaunen die alten Häuser betrachten, von denen die abgebrochenen sieben Häuser weggerissen wurden. Sie weisen überhaupt keine Fundamente auf und «wurzeln» quasi mit dem Gewicht ihrer Hochmauern auf dem bloßen Boden. Die mürben Mauern sind wohl bedeutend dicker, als es heute Gebrauch ist, entbehren aber jeder Tiefe. Sie mußten, um weitere Verwitterungen zu verhindern, nicht nur mit Pflaster beworfen, sondern vor allem unterfangen, unterbunden werden. Was «unterfangen» heißt, erkennt man hier unmißverständlich. Die Firma Hatt-Haller hat, wie uns der sehr erfahrene Bauführer Hochstrasser bestätigt, noch nie eine derart komplizierte Bauaufgabe ausgeführt. Rings um die alten Häuser mußte sukzessive, Ort für Ort, wabenförmig in die Tiefe gegraben und zugleich in die Tiefe betoniert werden. Ein gleichzeitig vorgenommener Aushub, wie das in der Regel geschieht, kam hier nicht in Frage und hätte den Einsturz der weiterbestehenden Häuser bedeutet. Die Betonuntermauerung, eben die Unterfangung, dieser bauffälligen Häuser, wurde in einer Stärke von einem Meter vorgenommen und weist stellenweise eine Tiefe bis zu 16 Metern auf. Wo man — stellenweise — die Fundamente und Mauern der Untergeschosse des Neubaus errichtete, mußte man zugleich den Grund und die Mauern der alten Häuser stützen und sie sichern.

Wie Wolkenkratzer ragen die alten Häuser empor, wenn man sie von der Fundamentshöhe des Neubaus betrachtet. Von hier bis zu ihren Dachkenneln beträgt die Höhe bis 40 Meter. Durch die Auskernung des Grundstückes war der Bauherr gezwungen, einen Teil seiner Unternehmungen vollständig unter dem Erdboden unterzubringen. Im tiefen Untergeschoß der Neubauten befindet sich die Garage, darüber das

Wenn anlässlich der Eröffnung des zukünftigen Cinémas, dessen Name noch nicht geboren worden ist, ein Film vom Bauvorgang vorgeführt werden könnte, so bekäme das Zürcher Kinopublikum ein spannendes Werk zu sehen. Nicht nur von den gigantischen, in Zürichs Baugeschichte überhaupt noch nie gesehenen Versäbungen, sondern auch von dem «Wabenwerk» der Unterfangung, vom Erstellen der Betonmassen, von den lockeren Bollensteinen, die wie Kobolde im alten Mauerwerk saßen, von den Eisenklammern und den «Fußangeln» der Behörden, die sich besser auf Paragrafen als auf Schwierigkeitsbauten verstehen, wäre vieles Hochinteressante zu schauen. Ja, wenn es einen Altstadtfilm mit dem Titel «Im Herzen der Altstadt Zürichs» geben würde, dann wäre das neue Cinéma im sogenannten Zürcher Montmartre-Quartier zum voraus wochenlang ausverkauft. In dem Altstadtfilm gäbe es wahrhaft viele spannende Szenen, auch nächtliche. Da würde man den Bauherr selber sehen, wie er im Wald von Sprielen und Schalbretern mit der Karbidlampe die verschiedenen Arbeitsphasen inspizierte. Und man sähe, wie der Bauherr über die Pläne gebeugt und den Kostenanschlag prüfend, die Zahlen, die die Verpfichtungen mit sich bringen, unter die Lupe nahm. Denn das mußte Emil Bäggi, der eben für seine Nachkommen väterlich sorgt, gründlich prüfen und sich die Termine mit den Marschbefehlen für die vielen Schweizerfranken ins Tagebuch fein säuberlich einschreiben.

Ferner würde man im Filmstreifen vom Abbruch und Aufbau im Herzen der Altstadt auch die tüchtige Arbeitsbrigade der Bauunternehmung der AG Hch. Hatt-Haller beim Schaffen sehen. Und auch, wer den erfahrenen und gewissenhaften Bauführer, Herrn Hochstrasser, nicht seit Jahrzehnten persönlich kennt, würde diesen Bautyp erkennen und seine Freude haben am Schaffen der HHH-Bauleute. Die Bauunternehmung hat das schwere Risiko dieser einmaligen Arbeit auf sich genommen. 12 bis 14 Meter tief sind die Bauleute, fast wie Mineure und Stollenmenschen, ins Erdreich eingedrungen. Und 18 Meter hoch werden sie beim Weiterbauen — von der Straßenhöhe aus gemessen — emporsteigen. Also gibt es dort, wo der Herzschlag der Zürcher Altstadt am mächtigsten schlägt, so etwas wie ein «Hochhaus». Das heißt, wenn man die Meterzahl der Bautiefe und der Bauhöhe zusammen mißt. Richtig ausgedrückt handelt es sich bei der Erstellung dieser neuen Altstadtsentrale um ein einmaliges, kombiniertes «Tief- und Hochhaus». Wir wünschen nun allen Beteiligten an diesem besonderen — man darf wohl sagen können — Werk alles Gute. Mögen ihnen die besten Baugüter beistehen bis zur Vollendung und Eröffnung! Ueber das fertige Projekt, das heißt über den fertigen kombinierten Bau, erzählen wir in der nächsten Nummer.

Turicensis.



Kino für 400 Personen. Zur Stunde sind die Arbeiten bis zum Erdgeschosboden fortgeschritten. Hinten an der Unteren Zäune bohren die Arbeiter eben den rund 16 Meter tiefen Schacht für den Autolift, durch den einst die vom Sellaergraben zufahrenden Autos zur Drehscheibe der Garage gelangen.

In ganzen beansprucht der Neubau rund 200 Tonnen Betoneisen. Er erhält nur kleine Geschäfte, doch werden sie alle derart raffiniert und vor allem gründlich hygienisch eingerichtet, daß man sie füglich eine Zierde unserer Stadt nennen darf. Der eigentliche, außen 19½ auf 19½ Meter messende

Hotelbau erhält 35 durchweg mit großen Fenstern, Bad, Toilette und Vorplatz ausgestattete Zimmer. Im obersten Stockwerk — die Höhe entspricht derjenigen der Neubauten — wird die Hotelküche, im ersten Stock das Restaurant, eingerichtet. Die Eingänge zum Hotel und zum Restaurant werden jedoch von der Marktgasse her getrennt geführt, und separat sind auch die Eingänge zum Kino, zur kleinen Bar und zum Rauchwarenladen. Nach der Kassenhalle gelangt man über eine kleine Treppe zum Foyer und zur Garderobe und von da durch zwei Durchgänge unter der Operationskabine zum 10 Prozent Gefälle aufweisenden Kinoboden, der sich über eine Länge von rund 22 Metern erstreckt. Den Ausbau des Kinos besorgt Architekt Werner Frey.

Die Restaurationsräume des ersten Stockes teilen sich in das eigentliche Restaurant, den Frühstücksraum, die Garderobe und die Toiletten. Von ihnen aus kann die Gartenanlage betreten werden. Bauherr Emil Bäggi beabsichtigt eine schöne und originelle Einteilung und Ausstattung des Restaurants.

Mit der Vollendung dieser neuen Partie geht ein großes und bedeutungsvolles Stück Altstadtsanierung seinem Ende entgegen. Daß sie rein sachlich notwendig war, beweist der Zustand der weiterbestehenden Häuser, die in derartigem Umfang unterbunden werden mußten. Schwierigkeiten über und für ihre Überwindung gebührt sowohl der Baufirma Hatt-Haller wie vor allem dem Bauherrn Anerkennung. Wenn er alle Risiken auf sich nahm, so geschah es, weil er seinen fünf Kindern eine Existenz schaffen wollte. Wer Emil Bäggi, der schon jahrelang das Hotel «Rothaus» führt und es vor kurzem zu einem der besteingerichteten Hotels umbaute, kennt, freut sich auf das Wirken der jungen Generation.

