

Schöner wohnen - Froher leben

Autor(en): **Limmat, Beat**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Gutes Bauen, schönes Wohnen, gesundes Leben**

Band (Jahr): - **(1950)**

Heft 4

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-650958>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



«Zürich erinnert stets an einen interessanten Mann von etwa vierzig Jahren, der eine Gesellschaft zu unterhalten versteht, zugleich aber seine Geheimnisse niemals ausplaudert. Zürich ist voll von verborgenen inneren Erlebnissen. «Ist dies denn nicht ein Erlebnis, von dem kein Baedeker etwas ahnt?» Mit diesen Worten führte mich meine Freundin in eine bergige, sich windende, schattige und ungewöhnlich malerisch anmutende Straße... Die Straße lag versteckt auf einem Hügel der Stadt. Mit jedem Schritt überraschte sie aufs Neue und bot wunderbare Aussichten. So erforschte ich mit meiner Freundin das Gesicht der Stadt, in dem ich jedesmal einen neuen Ausdruck fand...»

*

Diese Worte über Zürich schrieb Marietta Schaginian in ihrem Roman «Abenteuer einer Dame». Die Autorin hat heute noch recht. Der Baedeker erschließt die Stadt Zürich nicht. Je mehr die Limmatsiedelung ausgebaut wird, desto mehr überrascht und entzückt sie, und desto mehr neue Aussichten schenkt sie denjenigen, die sie zu sehen und zu erleben verstehen. Wenn Marietta Schaginian Zürich wieder besuchen und mit ihrer Freundin erforschen würde, so könnte sie enorm viel Neues und vor allem Schönes finden. Denn das ist das Wesen der Stadt Zürich: der Wechsel, die Entfaltung, die Entwicklung, das von Jahr zu Jahr Schöner-Werden. Tatsächlich: die Stadt im Tal, am See und an seinem Ausfluß, an der Limmat, eingelegt zwischen die milden Höhenzüge, gekrönt vom Kranz der Türme, ist noch prächtiger geworden.

Ja — Zürich ist voll von verborgenen inneren Erlebnissen und bietet unzählige malerische Reize. Diese Gemeinde ist nicht einfach irgendeine «Stadtlandschaft»; Zürich ist wahrhaft anders als Städte, die ungefähr die gleiche Größe haben. Es ist keine immer gleichbleibende Ansammlung mehrerer einander ähnlicher Quartiere. Blühend und gedeihend, rassige Metropole der Schweiz, besteht sie nicht aus der sonst allgemein üblichen Dreigliederung solcher Städte: einer kleinstädtischen Altstadt, einer großbürgerlichen City und einer Reihe charakterloser, ungleichartiger Vororte.

Zürich ist immer in Entwick-

lung, es wächst unausgesetzt. Aus diesem Wachstum entwickelt das wirtschaftliche und kulturelle Zentrum der Eidgenossenschaft sein eigenes Wesen. Der Grundzug, der durch alles geht, ist dynamisch, ist bewegt, ist lebendig. Dieses sehr bewegliche Wesen wird größtenteils und hauptsächlich vom unausgesetzt fließenden Rhythmus der Arbeit bestimmt und geleitet. Neben seinem eindeutigen Grundcharakter hat Zürich einige Besonderheiten und Seltsamkeiten. Aber diese gehören zu denjenigen Geheimnissen der Stadt, die sie, wie Marietta Schaginian hellhörig entdeckte, niemals ausplaudert. Jeder Mann und jede Frau soll selbst ver-

von auswärts, die in verschiedensten Betrieben arbeiten oder dies und das in Zürich zu tun haben.

Tag für Tag bringen die Züge der SBB aus allen Richtungen der Windrose über 100 000 Passagiere nach Limmatathen. Die SBB führt diese Leute in die verschiedenen Bahnhöfe und entläßt sie dann in die Stadt, von der sie sich abends wieder verabschieden. Diese Zuzüger «verschwinden» tagsüber in den Geschäften, Fabriken, Werkstätten, Banken, Versicherungen, kurz allüberall, wo das Schwungrad der Arbeit sich unermüdlich dreht.

Außer denen, die mit der Bahn nach Zürich kommen, erscheinen noch weitere Ströme per Autos,

Strebsamkeit der Einheimischen, auch in der Betriebsamkeit der Zuzüger liegt die Ursache und zugleich das Geheimnis der stets flüssigen Prosperität der wirtschaftlich-kulturellen Herzstätigkeit Zürichs.

Zürichs Prosperität ist Zürichs Anziehungspunkt. In dieser Stadt gibt es viel Arbeit und Brot. Und — es gibt in Zürich auch — und damit kommen wir nun direkt zum Titel dieser Schilderung — Tausende und aber Tausende schöne Wohnungen, in denen sich froh leben läßt. Zürichs hoher Wohnungsstandard ist in jüngster Zeit auch ein starker Magnet für den noch immer wachsenden Zuzug geworden.

In Zürich wohnen — das wurde von einem gewissen Zeitpunkt an zu einem starken Wunsch, zu einer Sehnsucht, zu einem Bedürfnis. Denn von einem gewissen Wendepunkt an wurde in der immer größer werdenden Stadt Zürich die Devise lebendig: *Schöner wohnen, froher leben*. Und nach diesem Motto wurde geplant und auch gebaut. Früher, in der Zeit der aufkommenden Industrialisierung, eben in der Zeit, als im Kreis 5 das Industriequar-

milien als — ein Stück *Heimat*, in der auch die *Seele* atmen soll. Endlich hatte man erkannt, daß die «Behausungsfrage» nicht nur baulicher, technischer oder wirtschaftlicher Natur ist, sondern als eine bedeutende Frage der *Umwelt* und damit der *Lebensgestaltung* und des *Lebensausdrucks* gelöst werden muß.

Und damit begann in der Stadt Zürich die Epoche des neuzeitlichen Wohnungsbaues, der Bau von Siedlungen und Wohnkolonien nach neuen Prinzipien, eben nach der Devise «Schöner wohnen, froher leben». In diesem Zusammenhang wurde das Gebiet der Stadt Zürich endlich als «Wohnlandschaft» entdeckt.

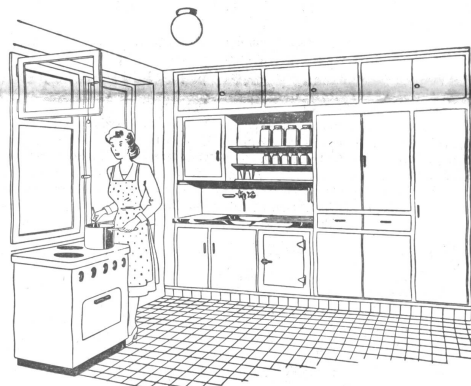
DIE ENTDECKUNG ZÜRICHS ALS «WOHLNDSCHAFT»

Es dauerte eigentlich ziemlich lange Zeit, bis Zürichs Territorium als ideale sogenannte Wohnlandschaft erkannt wurde.

Die Stadt am See hat von Natur aus, ganz ursprünglich,



Wohnraum



Ideale Einteilung der Göhner-Küche «Standards»

Die Vorteile bei der Verwendung der vielseitigen Normen, besonders von Türen und Fenstern — von denen aus Ernst Göhner seine Normen entwickelte — werden auch von vielen andern Bauherren ausgewertet.

suchen, diesen Stadtgeheimnissen auf die Spur zu kommen; entdecken vermittelt bekanntlich ganz besondere Freuden!

Man sagt oft, Zürich sei eine Seestadt. Oder man nennt es eine Flußstadt. Wir möchten sagen: Zürich ist vor allem eine *Fließstadt*; denn hier fließt tatsächlich alles. Die Umgestaltung des Limmatraumes, der anscheinend nie zur Ruhe kommt, beweist dies zurzeit mit angenehmen und unangenehmen Erscheinungen. Obwohl die Stadt an der Limmat «nur» 386 000 Einwohner hat, ist es tagsüber eine eigentliche *Halbmilionenstadt*. Denn zu den wohlgezählten, registrierten Einheimischen und Niedergelassenen kommen für über den Tag alltäglich 120 000 bis 140 000 Zuzüger

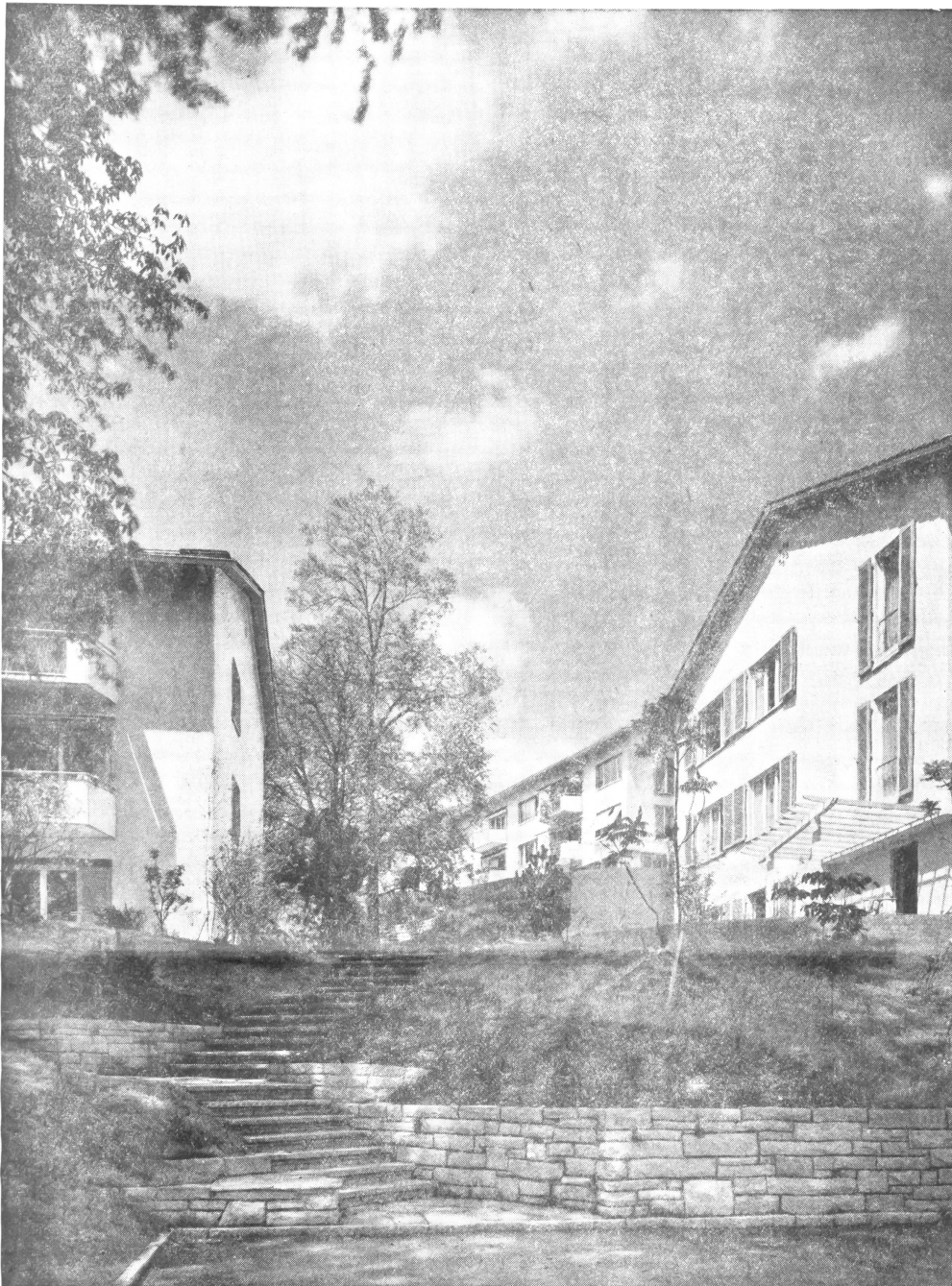
Motos und Velos. Abends kommt noch eine besondere Kategorie von «Großstadtliebhabern» in die City, um die Zeit teils sinnvoll künstlerisch auszufüllen, teils unsinnig «totzuschlagen». Dieser tägliche Zuzug verschiedenster Art bildet die Ursache der Zürcher Verkehrsschwierigkeiten während der Spitzenzeiten. Wenn nur die Einwohner sich kreuzen und queren würden, gäbe es weniger Verkehrskatastrophen und Durchkommenskalamitäten. Für den «Hausgebrauch» würden Straßen und Plätze und Trams genügen. Darum: wer das eine liebt, darf das andere nicht hasen. Die Zürcher Einwohner sind tagsüber eben nicht allein Herr in ihrer Stadt.

Nicht allein im Fleiß und in der

tier mit seinen eintönigen und schattenreichen «Mietskasernen» entstand, wurde wahllos und stillos gebaut. Im Industriequartier und in Außersihl wurden Mietsstraßen an Mietsstraßen — mit Hofausbauten — aneinandergereiht. «Hopla Schorsch» — so hieß in jener Zeit der Schnellbauer die Parole der Häusersteller. Das war die Zeit des *unbesetzten* Wohnungsbaues. Mit der neuen Zeit aber kam ein neuer Zug in den Wohnungsbau in der Stadt Zürich. Es kam, nach den dreißiger Jahren, die Zeit des *besetzten* Wohnungsbaues. Man entdeckte die Wohnung, eben auch die Wohnstätte des städtischen Menschen, des Mieters, des Arbeiters, des Angestellten, des Handwerkers, des Beamten und deren Fa-

eine derart gute Lage, daß die Entwicklung zur «Stadtlandschaft» schon früh gegeben war. Die noch größere, noch bedeutendere Entwicklung, die Fortführung der «Stadtlandschaft» zur «Wohnlandschaft», erfolgte erst nach und nach, eigentlich erst voll in der jüngsten Neuzeit. In den zwei letzten Jahrzehnten sind diejenigen wohndlandschaftlich einwandfreien Siedlungen und Kolonien entstanden, deren Namen symbolisch sind.

Wenn Marietta Schaginian heute die Stadt Zürich wieder besuchen und beschreiben würde, so bekäme sie viel Neues und viel Fortschrittliches zu sehen und zu schildern. Und wenn sie von außen nach *innen* dränge, so würde sie erkennen, welche Wand-



Mehrfamilienhaus-Siedlung in Zürich. Typische Wohnlandschaft. Für die Gestaltung und die Ausführung haben die Architekten und die Baugesellschaft die Auszeichnung der Stadt Zürich für «Gute Bauten» erhalten.

lungen auch im Innern der Wohnungen vollzogen wurden. Als Frau wäre sie wohl besonders erfreut und entzückt über die einfache und gediegene Schönheit, die in den verschiedenen Siedlungen und Kolonien in den Wohnstuben und Küchen, mögen sie nun heißen, wie sie wollen, lebt.

So wie die Zürcher Wohnlandschaft gestaltet wurde durch die menschliche Arbeit und Kultur, durch das Zusammenwirken der sich verstehenden schöpferischen Kräfte, ist die landschaftlich betonte Wohnung in der Stadt und der Ausbau des Wohnungsinnern geschaffen worden durch schöpferische Persönlichkeiten. Zu diesen energievollen, schöpferischen und produktiven Menschen, die vor allem an der äußeren und in-

neren Verbesserung und Verschönerung der verschiedenen Wohnungstypen entscheidend mitgewirkt haben, gehört E. Göhner.

Werkprofessor Hermann Mattern sagt mit Recht, daß wahre Heimat für den Menschen dort ist, wo er produktiv sein konnte und produktiv sein kann, wo Generationen Ursprüngliches und in Bewegung brachten, wo der Mensch zuerst im eindeutigen Sinne des Wortes *die Dinge um sich bewegte*, etwas umbrach, umstellen konnte und *neue Situationen* schuf. Aus diesem Geist und aus vielseitigen persönlichen Lebenserfahrungen, sowie aus Ueberlegungen beim handwerklichen Schaffen, wurden für die Wohnungen, besonders auch für die Küchen, neue, bes-

sere und schönere Situationen geschaffen. Die *Norm-Küche* erleichtert die Arbeit der Hausfrau, sie verkürzt die Arbeitszeit, sie ist hygienisch und sehr zweckmäßig; durch die erprobten Anordnungen der verschiedenen Teile geht die Arbeit leicht von der Hand, und die Ermüdung ist kleiner. Erprobte Helfer in der Norm-Küche sind der «Schüttstein» aus rostfreiem Chromnickelstahl, die eingebauten Wandschränke und der Külschrank (für den der Strom nicht extra berechnet wird, weil er von einer Zentralanlage im Hause geliefert wird). Die vielfach noch als «kleine Welt» der Wohnung geltende Küche wird hier richtig eingeschätzt, so daß die «große Welt» der Wohnung, die gute

Stube («Wohndiele»), das heißt das Leben darin, nicht unter der Küche leidet. Zur nezeitlichen Wohnung gehört unbedingt das Bad; es hat aber nur Vollwert, wenn es wirklich *praktisch* und erprobt und nezeitlich ist, wie dies der Fall ist in den Siedlungen, die durch die Tatkraft von Pionieren geschaffen wurden. In solchen Wohnheimen, wie wir sie beispielsweise in den feingegliederten und komfortabel ausgestatteten Siedlungen «*Neuried*» in Wiedikon, «*Brunnenhof*» beim Radiostudio und «*Drei Tannen*» an der Kurfirstenstraße sowie in anderen Kolonien finden, fühlen sich auch die *Kinder* wohl. Es ist interessant, daß die junge Generation die nezeitliche Wohnungsart am meisten benützt und ge-

nießt. Die Jugend ist für das Wohnlandschaftliche und Zweckmäßige, das sie teils auch in den neuen Schulhäusern genießt, aufgeschlossen und dankbar. In einem «gestalteten» Wohnheim ist ein ganz anderer Familiengeist möglich als in den früher erstellten, leider immer noch massenhaft vorhandenen «Krippen», wo naturgemäß die Nerven leichter platzen...

Um auch den *werktätigen Schichten* mit bestimmten, begrenzten Einkommen, komfortable Wohnungen zu erschwinglichen Mietzinsen zur Verfügung stellen zu können, mußten entsprechende Mittel und Wege gesucht werden. Nezeitliche und mietzinslich erschwingliche Wohnungen in schönen Lagen, *ohne Subvention* der Behörden, zu erstellen, ist eine große Organisationskunst.

Es ist erfreulich, daß es *Ernst Göhner*, dank seinem handwerklichen Fortschritt und seinen Bauideen, gelungen ist, eine Reihe solcher Siedlungen zu erstellen. Die Normierung der Türen und Fenster hat es vor allem ermöglicht, viele bedeutende Einsparungen machen zu können, daß die Küchen besser ausgebaut werden konnten. Die *Normen* haben sich als große Helfer erwiesen, sie schließen das Vielfältige nicht aus und ermöglichen *volkstümliche Mietzins*e.

Wer als Unternehmer sein eigener Bauherr ist, kann frei von fremden Einflüssen schaffen und *gestalten*, dadurch kann er seiner Belegschaft *dauernde Beschäftigung* bieten. Beseelte Bauherren haben Nachahmungen und Gleichartiges nicht gern, sie suchen und finden stets neue Lösungen und Varianten für den Wohnungsbau. Im Zeichen dieses schöpferischen Geistes entstehen weiter neue «Behausungen», die nach *menschlichem Maß* erstellt und so den modernen Bedürfnissen gerecht werden.

Marietta Schaginian stellte in ihrem am Anfang zitierten Roman «*Abenteurer einer Dame*» fest, daß sie *jedesmal, wenn sie mit ihrer Freundin das Gesicht der Stadt Zürich erforschte, einen neuen Ausdruck gefunden habe*. Wenn sie Zürich heute wieder erforschen und den zweiten Teil ihres Romans schreiben würde, was ganz interessant und spannend wäre, würde sie viele neue Ausdrücke finden. Denn durch die Verwirklichung der Devise «*Schöner wohnen, froher leben*» ist ein *wesentlicher, besonders der nezeitliche Teil Zürichs, anders* geworden. Zürich hat einen *wohnlandschaftlicheren Charakter* bekommen, es bildet eine *Wohnlandschaft*. Wir freuen uns darüber. Und wir hoffen, Zürich werde sich weiter entwickeln, gefördert durch Arbeit und Initiative, durch Fleiß und Lohn, so daß die Stadt am See ihre Geltung in der Welt und in der Heimat behält und verstärkt.

Beat Limmat.