Jahreswende

Autor(en): **Huggenberger, A.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **1 (1911)**

Heft 1

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-633114

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Jahreswende.

Von A. Huggenberger.

Die Glocken tönen schwer und rein
Ins trübe Winterland hinein
Fernab von lauter Brüder Schar
Reich ich die Hand dem alten Jahr.

Verschleiert stand es einst vor mir
Mit Hoffnungsgrün als Scheitelzier,
Nun darf ich ihm ins Auge seh'n:
Wir lernten langsam uns versteh'n.

Es hat versagt, es hat geschenkt.
O, viel kommt anders, als man denkt!
Und doch — wir träumen nimmer aus —
Man baut aufs neu' sein Kartenhaus.

Und während leis ein Jahr versinkt,
Der Stern des neuen blickt und blinkt.
Wir grüßen es mit Sang und Spiel —
Und keiner weiß, wie nah' das Ziel!

Rundschau der „Berner Woche"

Wir bieten hier unserem werten Lesepublikum Gelegenheit zur Mitarbeit in der Weise, daß wir Bilder jeglicher Art in Empfang nehmen, wie Photographien und Zeichnungen von Landschaften und Personen (siehe Biographien), die sich durch Aktualität oder sonstige Vorzüge zur Veröffentlichung eignen.

Aus der Bundesstadt

Unser erstes Bild zeigt die Stadt Bern vom Gurten aus gesehen. Der Stadtberner liebt es, auf diese Höhe hinaufzusteigen, um droben die herrliche Aussicht auf das immer schöner werdende Stadtbild und die liebliche Landschaft mit dem Silberband der Aare zu genießen.

Nun das Land sein weißes Winterkleid angezogen hat, liegt auf dem Bilde eine diskrete, sonntägliche Stimmung. Die herben Linien sind ausgelöscht, und der Gegensatz zwischen Stadt und Landschaft erscheint gemildert.

Der Gurten ist für Berns Jugend ein köstlicher Besitz. Jetzt wimmelt er von einer frohen Schar von Rodlern und Rodlerinnen, die sich im Hinauf und Hinab helle Augen und rote Wangen und ein leichtes Herz erschlitteln. Und drunten auf der glatten Eisfläche des Egelmösli, auf den Eisbahnen des Viktoriaplatzes, des Marzili, der Turnanstalt Bern usw. wogt ein buntes Durcheinander von Schülermützen und langen Zöpfen; das wiegt und schliefft auf blankem Stahlfuß so leicht und gefällig, daß schon das Zusehen helle Freude macht. Wie manch ein Alter steht am Bord und sonnt sich im Glanz der Jugendfreude! — Ob wohl die anhaltende Kälteperiode eintritt, die das Simmenthaler Nordlicht voraussagen will? Die letzten Tage dräuen mit Tauwetter und Schneewolken. Warten wir ab. Manch ein Arbeitsloser ist in dieser arbeitsarmen Zeit froh, wenn der Schnee in dichten Flocken fällt und ihm Beschäftigung und Verdienst bringt.

Wie der Geschäftsmann den dicken Bilanzstrich zieht unter die Zahlen aus dem verflossenen Jahr, so wollen auch wir das alte Jahr begraben sein lassen. Noch veranlaßt uns das Bildnis des unglücklichen Ehepares Hirschi, das wir unseren Lesern vorführen können, einer ungesühnten Schuld des alten Jahres zu gedenken. Der mutmaßliche Mörder, Rudolf Niederhäuser, geb. 1889, hat noch nicht gestanden, obschon das Schuldmaterial sich erdrückend gehäuft hat. — Johann Hirschi von Schangnau, geboren 1840, und Frau Elise Katharina Hirschi, geboren 1841, genossen die Achtung und die Sympathie ihrer Nachbarn. Hirschi war als Schlosser seit ca. 40 Jahren in der eidg. Waffenfabrik zur vollsten Zufriedenheit seiner Arbeitgeber tätig. Er und seine Frau waren die Wohltäter des verhafteten Niederhäuser.

Die ermordeten Eheleute Hirschi.

Man hat in dem gräßlichen Ereignis am Weihnachtsabend ein Symptom der werdenden Großstadt (Bern hat jetzt 87,000 Einwohner) erblickt. Gerechter urteilt, wer hinweist auf den guten Willen der Behörden, unsere Stadt mit den Kultureinrichtungen zu versehen, die das Leben in einem großstädtischen Gemeindewesen verschönern können.

Das neue Schoßhalden-Schulhaus mit der prächtigen Aussicht auf die Alpen ist kürzlich bezogen worden. Die Pläne für das neue Schlachthaus auf dem Wiler-Wankdorffelde und die Lorrainebrücke harren ihrer Ausführung. In der Stadt und auf den Quartieren herrscht eine rege private Bautätigkeit. Der Bahnhofplatz und die Spitalgasse sollen schöne Bauten erhalten, das neue Quartier auf dem ehemaligen Brunnergute schließt seine Häuserkomplexe immer fester und massiger.

Daß wir an der Schwelle der Großstadt stehen, bringt uns die mit dem Anfang des Jahres mächtig einsetzende Kunsttätigkeit Berns zum Bewußtsein. Das Stadttheater bot dem Publikum die Gastspiele des berühmten Wagnersängers Fritz Feinhals im „Fliegenden Holländer" und des Alexander Moissi als Romeo in „Romeo und Julia". Die Bernische Musikgesellschaft wickelte in ihrem 3. Symphoniekonzert (10. Januar) ein feines Programm ab, unterstützt durch die Berliner Solistin Emmy Leiser.

Den Höhepunkt des theatralisch-musikalischen Lebens bildete unstreitig das