

# Der Schulhausbau

Autor(en): **Lauterburg, Eduard**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **3 (1913)**

Heft 3

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-633657>

## **Nutzungsbedingungen**

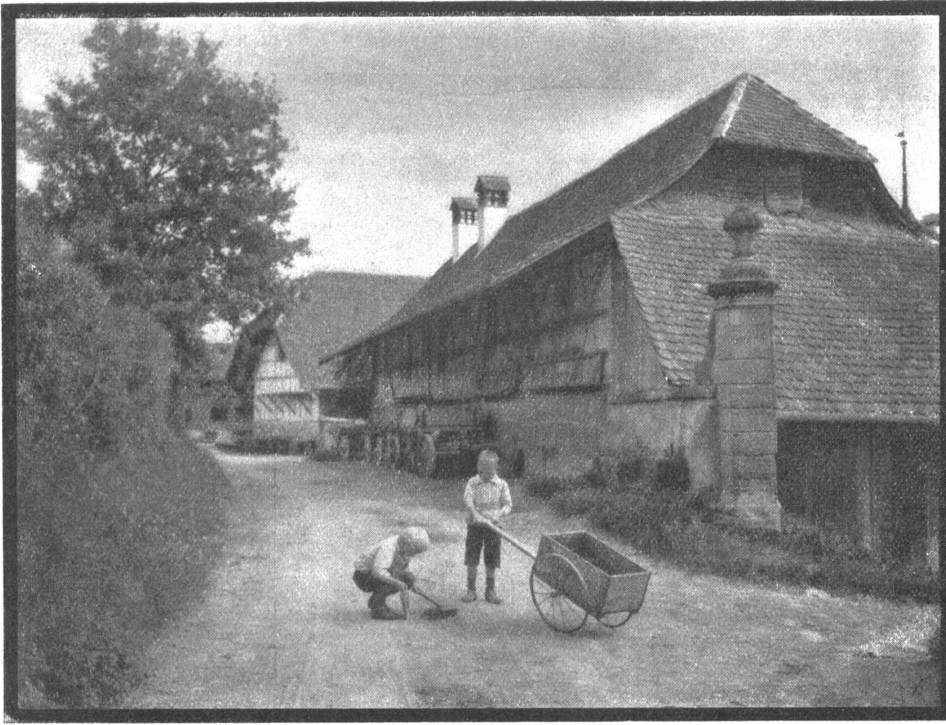
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Bauernhaus in Ittigen bei Bern.

(Phot. von E. Pfirter, Bern. 1. Preis beim Wettbewerf der Schweiz. phot. Monatshefte.)

„Geht's dich was an?“

„Ich will's meinen. Du wohnst bei mir im Haus, und da will ich Ordnung haben.“

Niklas lachte laut. Jetzt war es ihm einerlei, was kommen würde. Er hatte Haager und sein dummes Rechthabenwollen und alles satt.

„Was lachst du?“ rief der Meister zornig.

„Ich muß eben lachen, Haager. Das kommt mir so, wenn ich was Lustiges höre.“

„Hier gibt's nichts Lustiges. Nimm dich in acht.“

„Vielleicht doch. Weißt du, Herr Meister, das mit der Ordnung hast du gut gesagt. „Ich will Ordnung im Hause haben!“ Schneidig hast du's gesagt. Aber es macht mich halt lachen, wenn einer von Ordnung redet und hat selber keine.“

„Was? Was hab' ich?“

„Keine Ordnung im Haus. Mit uns zankst du und tuft wüßt um jedes Nichtslein. Aber wie ist's

was an, das weißt du so gut wie ich. Und wenn du mir die mit einem Finger anrührst, geht's dir elend schlecht, darauf kannst du dich verlassen. — So, jetzt hab' ich meine Sache gesagt.“

Der Meister war blaß vor Erregung, aber er wagte es nicht, Hand an Niklas zu legen.

Auch waren mittlerweile Hans Dierlamm und der Lehrling gekommen und standen am Eingang, erstaunt über das Geschrei und die bösen Worte, die hier schon in den ersten nüchternen Morgenstunden tobten. Er hielt es für besser, keinen Skandal aufkommen zu lassen. Darum kämpfte und schluckte er eine kleine Weile, um seiner zitternden Stimme Herr zu werden.

Dann sagte er laut und ruhig: „Also genug jetzt. Du kannst nächste Woche gehen, ich habe schon einen neuen Gefellen in Aussicht. — Ans Geschäft, Leute, vorwärts!“

(Schluß folgt.)

## Der Schulhausbau.

Aus dem noch ungedruckten Romane „Götte Bildung“ von Eduard Lauterburg.

(Schluß statt Fortsetzung.)

Bärenwirt Hänggi hatte längst bemerkt, wo der Fürsprecher hinauswollte. Er hätte auch nichts dagegen gehabt, daß sein fleißiger Kunde Blank mit seinem Antrag über den des Präsidenten gesiegt hätte, dessen Ausführung seinem Konkurrenten Knecht erst recht den Kamm hätte schwellen lassen.

Allein noch mehr als Blank war er Großrat Kumppler in Mals verpflichtet. Dieser, ein sehr rühriger Baumeister und Großgrundbesitzer — daher sein Name „König des Reilachgauts“ — dem Hänggi den Bau seines Gasthofes versprochen hatte, war bei gewissen Mitgliedern der oberen Behörden sehr gut angeschrieben, da er hier und da eines der-

selben mit seinem eleganten Landauer zu einem guten Essen abholte. Er hatte denn auch seinen Einfluß dazu verwandt, die Erteilung des Wirtschaftspatentes an Hänggi durchzusetzen, obschon in Burg schon eine Wirtschaft auf 80 Einwohner kam, das Städtchen also schon weit über das Bedürfnis hinaus mit Trinkgelegenheiten versorgt war. Als die Regierung die nun ausgeführte Straße der Reilach entlang plante, hatte Kumppler schnell in der von ihr zu durchschneidenden Gegend nicht weit von Burg einem nichts ahnenden Bauern für ein Butterbrot ein großes Stück Land abgekauft. Jetzt war der Augenblick gekommen, es für den zehnfachen

Preis wieder loszuschlagen. Dazu war der Schulhausbau von Burg gerade gut genug, und Hänggi sollte gegen eine verlockende Provision den Makler spielen.

Er erklärte, er sei auch der Meinung, eine neue Bezirksschule müsse man haben. Doch brauche nicht jeder Besucher der Stadt zu wissen, daß man sie nur dem starken Konjum von Adlerbier zu verdanken habe. Könne man es nicht ohne das Legat machen, so solle man den König Gambelinus nicht als Relief in der Mauer ausshauen, sondern seine ganze Gestalt, vom Gebäude getrennt, auf's Schuttdach der Eingangstüre stellen; die Bezirksschüler würden ihn schon einmal herunterholen; und dann sei man ja nicht verpflichtet, ausfindig zu machen, wo er stecke.

Gefalle aber dieser Vorschlag den Kollegen nicht, so wußte er ein Stück Land, das viel billiger käme, als das Knechts oder das Hubachers. Es sei etwas starker Tabak, wenn diese verlangten, daß man ihnen mit der Nähe des Schulhauses, das andre Häuser nach sich ziehen werde, mehr Zuspruch für ihre Wirtschaft oder ihre Bäckerei verschaffe, den Wert ihres übrigen Landes erhöhe und dazu noch fünf oder gar sechs Franken für den Quadratmeter bezahle. Die beiden kämen noch gut weg, wenn sie der Gemeinde das Land schenkten.

Das Stück Land, das er meine, liege an der Straße nach Mals, von Burg eine Viertel-, von Mals eine halbe Stunde entfernt, und würde nur zwei Franken der Quadratmeter kosten. Luft und Aussicht seien dort so schön wie irgendwo, und gegen Unfälle schütze die das Schulhaus von der Reilach trennende Straße mit Brüstung. Man werde einwenden, die Burger Knaben hätten weit dorthin zu gehen. Allein es sei schon gesagt worden, ein bißchen marschieren schade ihnen nichts; und wenn man die Schule näher nach Mals hin baue, so würde sie von dort aus auch mehr besucht und unterstützt, statt daß die Malsler ihre Knaben nach Lenzheim schickten. Er fände also, dieses Grundstück zwischen dem Tschuggenwald und der Reilach entspräche allen Anforderungen am besten.

Auch Gemeindefreiber Blaser, die Seele des Gemeinderates, mußte seinen Senf zur Sache geben. Er war am längsten dabei, kannte das Gemeinderäberwerk aus dem ff und hatte die meisten Gemeinderäte aufwachsen sehen. So waren diese, wenn er auch nur beratende Stimme besaß, doch aus zwei Gründen auf ihn angewiesen: sie brauchten seine Erfahrung und fürchteten seine genaue Kenntnis ihrer dummen oder gar schlimmen Streiche aus frühern Jahren.

Als Winkeladvokat und fleißiger Besucher der Wirtschaften hatte er schon früh alle Skandalgeschichten des Städtchens kennen gelernt. Neben der Kunst, den verwerflichsten Handlungen, vorausgesetzt, daß sie seine Klienten betrafen, vor Gericht gute Seiten abzugewinnen, hatte er es von jeher auch verstanden, den uneigennütigen Anregungen und Handlungen andrer, wo es ihm in den Kram paßte, unlaute und schlechte Beweggründe unterzuschleiben. Diese Fertigkeit bewies er auch als Mitarbeiter an dem seine Abonnenten vielfach mit Skandalgeschichten regalierenden Blatt „Tag und Nacht,“ das in der Kantonshauptstadt erschien.



Bauernhof in Ittigen bei Bern.

(Phot. von E. Pfirter, Bern. 1. Preis beim Wettbewerb der Schweiz. phot. Monatshefte.)

Sowie Blaser in seiner Tätigkeit als Fürsprecher durch ein noch geriebeneres und gewissenloseres jüngeres Genie aus dem Sattel gehoben zu werden drohte und seine Rundschaft bedenklich zusammenschrankte, meldete er sich für die in jener Zeit freiverdende Gemeindefreiberstelle, die man ihm gerne übertrug, da man ihm als einem Gemeindebeamten damit die giftige Mitarbeiterschaft an „Tag und Nacht“ unterjagen zu können glaubte.

Im Gemeinderat stellte Blaser seine geschliffene Zunge alter Gewohnheit gemäß natürlich in den Dienst des Meistbietenden. Nicht, daß ihm immer klingende Münze lachte. Das Hinausschieben eines Zahlungstermins, eine Riste Wein oder auch nur ein Ristchen Zigarren taten oft dieselbe Wirkung. Blasers heutiges Auftreten stand auch im Einklang mit seiner schon früher zutagegetretenen Feindseligkeit gegen die Lehrer.

Die armen Schlucker von Bezirksschullehrern, die sich selbst so niedrig einschätzten, daß sie Privatstunden zu einem oder zwei Franken gaben, während ein Advokat für einen viertelstündigen Gang auf die Gemeindefreiberstelle drei und für die Ausstellung einer ihm zu bezahlenden Rechnung einen Franken verlangte, diese armen Schlucker, unter deren Fuchtel Blaser sich seinerzeit ungerne gebeugt hatte, konnten ihm doch keine Vorteile zuhalten. So war er schon dagegen aufgetreten, daß der Gemeinderat, der nur erfahrene Lehrkräfte anstellen wollte, der Erfahrung dann durch Anrechnung auswärtiger Dienstjahre in der Besoldung ihr Recht zuteilwerden ließ. Hatte man etwa bei ihm bei der Gemeindefreiberbesoldung seine frühere Praxis als Fürsprecher angerechnet?

Heute nun suchte Blaser den von den Lehrern heiß ersehnten Schulhausbau zu hintertreiben. Er war bei einem Kinematographentheater in der Nähe des alten Schulhauses beteiligt; konnten die Kinder auf dem Schulweg nicht dessen sensationelle Auslagen anstaunen und die von einem Bezirksschüler auf der Straße ausgeleiteten verlockenden Programme nach Hause bringen, so nähme der Besuch dieser Volksschulungstätte rasch ab. Um einen Deckmantel für diese Spekulation war der geriebene ehemalige Advokat nicht verlegen. Das Männchen mit dem Vogelkopf, den auf der Straße ein

schiefes „Koköfeli“<sup>1</sup> bedeckte, der aber jetzt eine glänzende Blase aufwies, streichelte selbstgefällig sein schwarzes Schnurrbartchen und sprach:

„Herr Präsident, meine Herren! Sie werden mir erlauben, daß ich mich in dieser für jeden Bürger hochwichtigen Frage auch ausspreche. Was erstens mal den Herrn Gambrinus anbetrifft, so wissen Sie schon, daß ich ihm persönlich durchaus nicht abhold bin, ob er nun König ist von Gottes oder von Volkes Gnaden. Umso mehr darf mein Urteil als unparteiisch angesprochen werden, wenn ich mich heute zu seinen Ungunsten äußere. Das Standbild des Gambrinus gehört nun einmal nicht über den Eingang zu einem Schulhaus. Mögen meinewegen diejenigen, die da aus- und eingehen, anderswo soviele Schoppen trinken, als sie wollen, — die Schule soll vom Alkohol reingehalten werden.“

Aber ich glaube, wir brauchen uns gar nicht lange die Köpfe darüber zu zerbrechen, ob wir das Legat annehmen oder das Schulhaus an einer andern als der vom Verstorbenen gewünschten Stelle errichten wollen. Ich bin der Ansicht, daß wir überhaupt noch gar kein neues Gebäude für unsere Bezirksschule benötigen.

Ja, wäre Burg eine Stadt, die sich rapid entwickelte, so fände ich den Neubau am Plage. Da dies aber nicht der Fall ist — die Bezirksschule zählt jedes Jahr nur etwa fünf Schüler mehr als die früheren; und sollte der Zubrang größer werden, so würde es gar nichts schaden, wenn man in der Aufnahme neuer Schüler etwas wählerischer wäre; — da, sage ich, unsere Bevölkerung nicht stark genug zunimmt, so genügen unsere Schulräume jedenfalls noch mehrere Jahre.

Herr Blank sagt, es sei schwierig, die Aufmerksamkeit der Schüler in gewissen Klassen aufrecht zu erhalten wegen des Lärms in der Schlachthanstalt und auf dem Rathausplatz. Glauben Sie denn im Ernste, meine Herren, ein Schüler von, nehmen wir an, 12 Jahren könne vier Stunden hintereinander gespannt aufpassen? Prüfen Sie sich nur selber, ob Sie es können oder je gekonnt haben! Und gesetzt, ein Knabe wäre dazu imstande, wie lange glauben Sie, daß er es aushielte? Haben Sie nicht gelesen, daß wir es nur der zeitweiligen Unaufmerksamkeit der Schüler zu verdanken haben, wenn sie nicht alle nervös werden? Die Unaufmerksamkeit ist das Sicherheitsventil für die zu große Anspannung des Gehirns. Also laßt die Buben ruhig einmal zum Fenster hinausschauen, wenn draußen ein Schwein quiekt. Laßt es ruhig geschehen, daß im Wagengerästel des Rathausplatzes ein Teil der vom Lehrer verzapften Weisheit verhallt. Es bleibt immer noch genug übrig, was das arme Kindergehirn schwitzen und seufzen macht.

Und wenn es denn wirklich Lehrern und Schülern einmal zu dumpf oder zu lärmig wird in der Schultube, wer hindert sie, in den Wald hinauszugehen? Wozu sind zwei der größten Pädagogen, ein Rousseau, ein Pestalozzi, unsre

Landsleute gewesen, wenn man ihrem Ruf: Zurück zur Natur! Nichts ohne Anschauung! nicht folgt? An andern Orten hat man schon angefangen, im Freien, hauptsächlich im Walde, Schule zu halten. Und ich kann mir nichts Schöneres, Gesunderes, Gemüt und Beobachtungsgabe Bildenderes denken als eine Waldschule. Vor allem naturgeschichtliche Stunden, aber auch Übungen und Schilderungen in der Muttersprache, Konversation im Französischen, Religion, angewandtes Rechnen und natürlich Turnen lassen sich trefflich im Freien abwickeln.

Meine Herren, wir sind in den so geschmähten gegenwärtigen Schulräumen großgeworden und noch manche Promotion nach uns. Also lassen wir auch unsre Kinder sie lieb bekommen! Und wenn sie manchmal ungenügend scheinen, so gehe der Lehrer mit der Klasse hinaus in das Schulzimmer, das der Herrgott zurechtgezimmert hat und wo man nicht bei Gambrinus, sondern bei dem „Wirte wundermild“ zu Gaste ist. Ich halte es mit Herrn Dr. Kemmler: Es kommt nicht auf das Äußere des Schulhauses an, sondern auf den Geist, der drin herrscht.“

Der Eindruck der Rede war verblüffend. Die Sitzungsordnung wurde unwillkürlich unterbrochen und machte während einiger Minuten einem Durcheinanderreden Platz, aus dem ein Zuhörer nur einzelne Worte wie: „Das heiße Legat“, „Da donschtig's Chünzli“, „Blaser . . . Nagel uf e Chopf“ herausgehört hätte.

Die Abstimmung, ob die Annahme des Legats der Gemeindeversammlung zu empfehlen sei, ergab denn auch eine verwerfende Mehrheit. König Gambrinus war erlegen, weniger den pädagogischen Erwägungen der Gemeinderatsmitglieder, als deren Eigennutz.

Nun galt es, noch darüber abzustimmen, ob man der Gemeindeversammlung überhaupt einen Schulhaus-Neubau empfehlen solle, und wenn ja, auf welchem Grundstück. Doch die Kehlen waren trocken geworden und ein paar Ratsmitglieder wollten nicht auf den Abendschoppen verzichten.

So ernannte man zur Begutachtung der Schulhausfrage eine Kommission, die aus drei Gemeinderäten und zwei Sachverständigen, natürlich aber keinem Lehrer, zusammengesetzt wurde. Die Mehrheit dieser Kommission, in der auch Blaser saß, einigte sich auf dessen Vorschlag, bis auf weiteres von einem Neubau abzusehen; und die Gemeindeversammlung nahm nach einer ziemlich hitzigen Redeschlacht diesen Vorschlag an.

Gut war es schon, daß die Behörden sich nicht auf das Legat verlassen mußten. Denn nach wenigen Jahren waren die auf 500 Fr. lautenden Aktien der räzischen Brauerei nicht mehr den zehnten Teil wert. Die Verwässerung des Bieres hatte wohl dem Gründer der Brauerei in kurzer Zeit ein Vermögen eingebracht. Allmählich aber überzeugten sich die Bürger davon, daß ihre zunehmenden Magenbeschwerden von nichts anderem herrührten als von dem beliebten Adlerbier, und seither — tranken sie Kronendier.

<sup>1</sup> Steifer, runder Hut

## □ □ Rita Sacchetto. □ □

„Im Anfang war der Rhythmus.“ Aus dem Rhythmus floß der Tanz und der Tanz ist die Kunst aller Künste. Wenn man Rita Sacchetto hat tanzen sehen, so findet man leicht nicht den Superlativ, der die Tanzkunst würdig genug einschätzt. In der Tat, ein Gastspiel, wie wir letzten Dienstag abend an unserm Stadttheater eines erlebt, sind dazu ange-tan, unsere Begriffe von der Tanzkunst zu reinigen, auch wenn wir nicht gerade das Tanzen unserer Dorf- oder Stadt-schönen oder etwa gar die Balletteinlagen unserer Opernau-führungen als den Gipfel dieser Kunst betrachtet haben. Rita Sacchetto bot uns mit ihrem Tanz eine Fülle von Kunst-offenbarungen, für die wir ihr aus vollem Herzen dankbar

sind. — „Sie tanzt himmlisch,“ würde ein naives Gemüt ganz schön und richtig sagen. Unserer muß das schon näher definieren aus Veruß und Anlage heraus. Sie tanzt mit der Seele, einer reichen, reinen Künstlerseele. Eine jede Bewegung ihres schönen, schlanken Körpers ist der Ausdruck einer Empfindung, die von einem starken Kunstwillen geläutert ist. Sie verfügt über alle Bewegungen, die menschliche Gefühle ausdrücken können. Sie ist ebenso sehr Schauspielerin wie Tänzerin. Sie tanzt nicht nur mit den Füßen, Beinen und Armen, den Händen und dem Kopf; mit einer hinhorchenden Gebärde, wobei die feinen Ohren zu leben scheinen wie Augen und Stirne, drückt sie die höchste Erwartung aus; in