

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 7 (1917)
Heft: 52

Artikel: Das Mannli
Autor: Wolfensberger, W.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-645565>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kalender“ die Ansicht vertritt, daß wir ohne den reichen Strom deutschen und österreichischen Einflusses auch weiterhin nicht bestehen werden, daß aber das Heimatschutztheater fortfahren müsse, den zahlreichen Liebhaberbühnen landauf, landab ein Vorbild zu sein, dann gestehen beide ihre Ansicht ein, nicht mehr zu erhoffen, als ein deutsches Theater in der Schweiz, abgefärbt zwar, aber deutsch, mit rebenf'ergehe idem Dialekttheater. Die Frage aber ist: Will das Heimatschutztheater ein Schweizertheater werden, das an die Seite des deutschen Theaters tritt, ihm den Rang ablauft, subventioniert werden will, als Kunststiftung anerkannt, in allen Teilen ernst genommen und getragen sein will von der Masse des Theaterpublikums. Oder will es eine bessere Liebhaberbühne bleiben. Das führt wieder zurück auf die Frage: Wo ist die sprachliche Leistung? Kann sie mit dem Deutschen und seiner Kiesenliteratur in Wettbewerb treten?

Wie macht sich denn eine neue Sprache? Wie entsteht eine große Literatur? Daß in einer nationalen Auf-erstehungszeit ein großes Sprachgenie hervortritt, ein Werk schafft, darin zuerst die unbeholfene, in sich so reiche Sprache des Volkes geformt wird und dargestellt in all ihrem Reichtum. Das Werk muß groß sein! Es muß in jede Hütte dringen. Man muß überall davon sprechen. Man muß überzeugt sein, daß der Mann besser spricht als irgend einer, daß man, was er geformt hat, fortan gar nicht mehr anders sagen wird. Man muß die fremde Sprache vergessen, wenn man die eigene in solcher Vollendung hörte, so wie einst der Deutsche sein Latein verlassen lernte vor Luthers „Teutsch“! O ja, wenn die Zeit erfüllet wäre und wenn obendrein der Mann erschiene, der einen einzigen schweizerischen Dialekt so zu gestalten verstände, daß man vom Bodensee bis nach Freiburg Lust verspüren müßte, so, und vor allem so zu sprechen, zu schreiben, zu lesen, zu unterrichten und Thea'e: zu spielen!

Aber auch die „Zeit“ muß „erfüllet“ sein. Das will besagen, die Bewegung muß stark geworden sein, muß den Mann verlangen, muß hundert Versuche aufweisen, mißglückte und halbgeglückte, muß einen heftigen Kampf führen gegen Feinde und einen Rückhalt haben an der nationalen Gemeinschaft. Die westliche Gruppe der Niederdeutschen hat zwei eigene Schriftsprachen: Das Blämisch und das Holländisch. Die östliche hat kaum Rudimente der plattdeutschen Literatur; denn ihr fehlte die Selbstentwicklung in Eigenstaaten, die jene besaß.

Das Heimatschutztheater steht in seinen Anfängen. Eine starke Bewegung steht hinter ihm. Es scheint kaum selber zu wissen, was es bedeutet. Das Publikum weiß es noch viel weniger. Behörden und Presse wissen überhaupt nichts davon. Das Variététheater kann spielen. Es hat Kohlen, hat ein Lokal, hat ein Publikum — die Kinos bringen Programm über Programm, das Heimatschutztheater kann mit Mühe und Not den Bühnenvertrag mit dem Kursaal Schänzli abschließen, hat aber für eigene Kohlen zu sorgen. Trotzdem wird es nicht verzagen und auch diesen Winter eine Spielmöglichkeit zu erzwingen suchen. Und es wird ihm gelingen, dank der Bewegung, die es geschaffen hat und von der es getragen wird. Die Namen v. Tavel, v. Greinerz, Simon Weller, Jakob Bühler und Huggerberger bürgen für die Ernsthaftigkeit seiner Absichten und von dem Willen, etwas Ganzes zu werden. Es wird sich sein Publikum erobern und von Jahr zu Jahr weitere Kreise ziehen. Dann werden Öffentlichkeit und Behörden von selber entgegenkommen, seiner Bedeutung entsprechend!

□ □ Das Mannli. □ □

Silvesterbetrachtung in der Kriegszeit.

Lönd de Chopf nüd Lampe. Chömed, hocked zäme, i will verzelle:

Deheime, er chönnt mini Muetter go froge, sie weiß es au, und isch fäs Höörli Erloges derbi, was i säge;

deheime! säg i, isch vo Zyt zu Zyt e chüses, chüses Mannli cho. Uf em Buggel hät's en Chratte trät, und 's het immer e netts Gschmädli gää, wenn's ine cho ischt, will's im Chratte de rarst Glarnerziger gha hät. Und mini guet Muetter hät em immer nöje-n-öppis abgkauft, 's hät si glaub immer agheimelet, wänn das Mannli ab em Land i däm parfümierte Stadtgräbel uustaucht ischt mit em gschmödige Chratte.

Und jedesmal, wänn mi Muetter gkramet gha hät und das Mannli sini Kappe in dr Hand gha hät, isch's gletzig zur Tür use und hät grüslü danket und jedesmal hätsefi bi dr Tüür noma'en umgekehrt und ine grüest: „Lös dän em Vater au no tanke.“

Es ischt bigoscht en kuriose Kärlü gii. Dänn de Vater isch nie ume gsi, dä hät anders z'tue gha als Ziger z'haufe, chönd er tänke! Aber immer hät er z'lescht em Vater tanket — fast wie wänn er damit wetti säge: Ihr läbed ja doch us 's Vatters Sad!

Au wänn d'Muetter emal kei Zit gha hät und em nüt, rein nüt abgkauft hät — immer nomal bi dr Tür hätsefi umgekehrt und ine grüest: „Sekt adies — und lös em Vater au no tanke . . .“

Afferaat hüt mues mer jeh das Gschichtli in Sinn cho, wo mr sücht all Händ voll z'tue hät ufs Neujahr hii, wo's so viel z'laufe und z'springe git, bis au dr ärmst Tüüfel heb, was er sött haa. Hüür maint ja mänge am Silvester: Es sen wenig Guets vo däm Jahr in dr Hand z'rugg blibe. Grad hüt aber, uf de Tzupf hüt, i allem Gschtrütt und allen Chummer i, ch's mr, i g'lor das Mannli, wies-e-si a dr Tüür umkehrt und säit:

„So, adies — und lös em Vater au no tanke!“

(Aus W. Wolfensberger, Religiöse Miniaturen. Verlag E. Salzer, Heilbronn. Man vergleiche die Buchbesprechung in Nr. 51.)

□ □ Kriegswihnachten. □ □

Auf Schlachtgefilden,
In Schützengräben
Soll ich euch leuchten,
Der Weihnachtsbaum?
Ach, meine Arme
Müsst' ich da recken
Vor harter Qual
Wie der Erlöser am Kreuz . . .!

Doch nein, es sei!
Ich will's erdulden;
Denn Er auch hat
Einmal erduldet.
Ich will euch leuchten,
Und hell erstrahlend
Möcht' ich zum Himmel,
Dem hohen, wachlen
Und möcht' zur Kirche
Die Erde wandeln,
Dass ihr in Ehrfurcht
Die Waffen senket
Und dass es stille
Würd' auf Erden
Vom Waffenlärm . . .
Ich will euch leuchten . . .!

Und wieder möcht' ich
Das Bäumchen sein,
Das kleine, das euch
Daheim erstrahlte.
Zur Heimstatt möcht' ich
Die Welt euch wandeln,
Die heut', ach! eine
Walstatt ist!

Da müsste weichen
Die Finsternis,
In aller Herzen
Würd' es Licht,
Wie's einmal Kinderherzen waren . . .!

Ich will euch leuchten! Walter Dietiker.

— Nachdruck aller Beiträge verboten. —