

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 11 (1921)
Heft: 6

Artikel: Der Götli
Autor: Flückiger, W.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-634522>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 10.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Franz von Defregger (1835—1921). — Der Salontiroler.

Der kürzlich in München im hohen Alter von 86 Jahren verstorbene Maler Defregger hat sich durch seine humorvollen Genre- und Volksscenen einen populären Namen gemacht. Es existiert kaum eine Familienzeitschrift deutscher Zunge, die nicht Reproduktionen seiner Werke gebracht hätte. Da er in seinen Bildern erzählt — und geschickt erzählt — ist seine Kunst vom Volke verschieden und anerkannt. Das Tyroliervolk, dem er entstammte, fand in ihm einen treuen Schilderer seiner Sitten und Bräune. Sein „Salontiroler“ — wohl das bekannteste seiner Bilder — zeigt ihn als lebenswürdigen, humorvollen Satiriker vom Schlage eines Rogger, dem er auch sonst geistig verwandt war.

Der Heimweg freute ihn nimmer. Wo er ging auf dem Weg, im Feld und auf der Scheune horchte er wieder auf; das Gewimmer seines Kindes und die wehsame Troststimme der Mutter ging auf Schritt und Tritt mit ihm.

(Schluß folgt.)

Der Götti.

Im Bärnbiet läßt i mängem Hus
E Better oder Götti,
Dä het sy Platz am große Tisch
Grad z'oberst, näbem Netti.
Befähle tuet er neue nid,
Ist mängist e chly brummig,
Doch einewäg für mängi Sach
No nötig, und gar chunnig.
Ist öppis ungrächts los im Stall,
So hochet er uf s'Wänkli,
Er lost e chly und döpperlet
Und rüftet druf es Tränkli.
Er het halt gar e bsinnte Chopf,
Gut b'schuelet und guet b'äse,
Im Handumdräne ist er druff
Und döttert das Wäse.
De chlyne Buebe schnäflet er
Us Ladli und us Chart
Es Bäremer-Fraueli
Und s'Lusterli a Garte.

Das tschäderet ne albe vor:
„Lagseh, probier, tues wage
Und schnäfle sälber öppis zwäg,
Es Roß, es Gschirr, e Wage.“
Die große Buebe bruche Geld,
Sy jung, sy gsund und läbig.
Der Netti aber wotts nid gseh,
Ist grüseli zämehäbig.
De lächlet Götti grad e chly
Und macht das Götti-Gschäftli,
Es paar Füßliber wandere
Furt us em Buffert-Gschäftli.
So geits no mängist; bsunderbar
Wenn d'Gellerhötteli türe,
Wenn-s-pakti, a s'Dragunerroß,
A s'Velo öppis z'stäre.
Gottlob p'ogt das der Götti nid
Und tuet ne au nid reue,
Sy Chraft, sy Geist und au sy's Gald
Darf ander Lüt erfreue.
Er het sy Freud am Beji-Hus,
Tuet räud'le dert und stune,
Cha mit ihm selber z'riede sy,
Ist i der beste Lune.
Der Götti wachst meh schattehalb,
Würzt nid so teuf wie Netti
Und doch wird mängs Husachtigsglück
Ufbauet dör e Götti.

W. Flückiger.