

# Morgengang

Autor(en): **Greif, Martin**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **12 (1922)**

Heft 22

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-638783>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Die Berner Woche in Wort und Bild

Nummer 22 — XII. Jahrgang

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
Gedruckt und verlegt von Jules Werber, Buchdruckerei, Bern

Bern, den 3. Juni 1922

## == Morgengang. ==

Von Martin Greif.

Ich geh auf stillen Wegen,  
Früh tags ins grüne Feld,  
Wie lacht mir da entgegen  
Die junge Morgenwelt!

Wohl tausend Blüten schauen  
Von Wald und Wiesen her;  
Wie alle tropfzig tauen,  
Von edlen Perlen schwer!

Ich brech mir ein Geschmeide  
Von nassen Rosen ab;  
Wärst du an meiner Seite,  
Von der geträumt ich hab!

Ich hing dir's in die Locken  
Als deinen Hochzeitskranz,

Da gehn die Morgenglocken —  
Ich steh in Tränen ganz.

## == Die vier Verliebten. ==

Roman von Felix Möschlin.

22

Sie stand zufrieden auf. Aber als sie den Brief nochmals langsam durchlas, fand sie doch diese oder jene Stelle etwas übertrieben, und seltsamerweise kamen ihr jetzt die Klagen, nachdem sie ausgesprochen waren, viel geringfügiger vor. War's wirklich so schlimm? Tief schließlich nicht alles auf eine etwas kleinliche Rache hinauf, weil man ihr die Hochzeitsreise so gründlich verdorben hatte? Und wenn auch — wenn sie wirklich Grund hatte, unglücklich zu sein, brauchte sie dies der andern zu erzählen? Wer weiß, ob jene nicht viel schönere Liebe erlebt hatte als sie und sich nun an ihrem Geschehe freute. Hätte diese Martha J. einen Grund gehabt, Selbstmord zu begehen, wenn sie ihren Mann nur von der langweiligen Seite her gekannt hätte? Wahrhaftig, sie waren nicht Schwestern, sondern Feindinnen. Die würde wohl frohlocken, wenn man ihr hinterher den Platz doch noch räumte. Aber diesen Gefallen erwies sie ihr nicht. Vorläufig war sie Frau Steiner. — Und wenn Hans die Zeitung liest, dann werde ich ihn scharf beobachten, dachte sie. Ich will wissen, wer ihm mehr bedeutet, sie oder ich, abgesehen vom Tunnel. Aber warum braucht er die Zeitung überhaupt zu lesen? sagte ein anderer Gedanke. Vielleicht hat er sie ganz vergessen und kommt nun wieder dazu, Gefühle, die schon tot waren, zu neuem Leben zu erwecken. Vielleicht macht er sich Vorwürfe, und was aus Vorwürfen herauswächst, kann man nie wissen. Nein, er braucht die Zeitung gar nicht zu sehen. Die Martha Zumbunner geht ihn nichts mehr an. Jetzt hat er nur noch an mich zu denken, wenn er überhaupt Zeit hat, an ein Weib zu denken!

Als Hans Steiner abends nach Hause kam, waren Zeitung und Brief längst in ein Aschenhäufchen verwandelt, Rösli aber stand unter der Türe und lächelte ihm entgegen.

„Gottlob, daß du wieder einmal lachst,“ sagte er und verlor seine verdrossene Miene. „Was hast du denn Lustiges erlebt?“

„Gar nichts, Hans. Ich habe bloß in den Spiegel geschaut und entdeckt, daß meine Augen anfangen alt und grämlich zu werden. Drum lache ich jetzt; denn wie kann auch ein Mädchen so dumm sein und einen Tunnel tragen nehmen. Was geht uns der Tunnel an!“

„Es hängt sehr viel von ihm ab,“ sagte er ernst.

„Nun fängst du schon wieder an,“ schmolte sie. Das Lächeln war verfliegen.

Seine Miene wurde plötzlich wieder verdrossen.

„Daß du das nicht verstehen willst,“ sagte er und dachte dabei: Wenn sie doch lächelte. Ich glaube wahrhaftig, ich hätte einen Abend lang den Tunnel vergessen können, wenn sie dies Lächeln so freundlich hätte leuchten lassen.

„Wir scheinen uns überhaupt nicht zu verstehen,“ sagte sie.

„Warum so heftig?“ fragte er. „Begreifst du denn nicht, daß ich müde bin? Hätte man nicht das Recht, zu Hause etwas Freude zu erwarten?“

„Natürlich hast du dies Recht. Aber wenn ich nicht fröhlich bin, so kann ich mich nicht fröhlich machen. Und daß ich nicht fröhlich bin, daran bist du schuld.“