

Aus der Werkstatt Ernst Kreidolfs

Autor(en): **Kehrli, J.O.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **15 (1925)**

Heft 32

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-644479>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Alpiner Adonis.

Blumenstudie nach der Natur von E. Kreidolf. Aus den „Bergblumen“, erschienen im „Rotapfel-Verlag“, Erlenbach bei Zürich.

Aus der Werkstatt Ernst Kreidolfs.

Am 9. Horner 1923 ist unser Maler und Dichter Ernst Kreidolf sechzigjährig geworden. Wie es sich gehörte, hat ihn damals Jung und Alt gebührend gefeiert und geehrt. Die „Berne Woche“ hatte ihm eine „Kreidolf-Nummer“ gewidmet (Nr. 6 des 13. Jahrgangs). Was damals vorausgesagt wurde, ist inzwischen eingetroffen: Der Meister hat sich beileibe nicht etwa auf den Altenteil zurückgezogen, sondern ist mit jugendlicher Schöpferkraft weiter am Werke gewesen und hat inzwischen der stattlichen Reihe seiner Veröffentlichungen neue Arbeiten beigelegt. Da sind an erster Stelle die religiös tief ergriffenen und ergreifenden „Biblischen Bilder“ zu nennen. Wer diese Folge von zwölf Darstellungen unbefangen in sich aufnimmt (flüchtiges Betrachten genügt nicht!), dem werden sie künstlerisch und religiös zu Offenbarungen.

Eine reizvolle Ueberraschung bot uns dann der Künstler mit dem neuen Bilderbuch „Ein Wintermärchen“, in dem sich die Anmut der Erfindung mit der köstlichen Art des Vortrages auf das schönste verbinden. Dem Erwachsenen wie dem Kinde verhilft das Buch zu ungetrübter Freude.

„Roti Rösli im Garten“ lautet der Titel des neuen bernischen Lesebuches für die Kinder des III. Schuljahres; Ernst Kreidolf hat es mit Bildern geschmückt. Fast möchte man sich beim Durchblättern dieses Büchleins wieder unter die Drittklässler reihen! Ich glaube, wir würden unsern Weg anders und besser machen, schon weil wir dann auch die nötige Muße hätten, uns in Rudolf Müngers „Kinderbibel“ zu vertiefen. Wie lange wird es wohl gehen,

bis diese vorbildlichen Lehr- und Lesebücher, die beide unter der Leitung des bernischen Unterrichtsdirektors Merz herausgekommen sind, allen Schweizerkindern protestantischer Eltern zugänglich gemacht sein werden?

Als weitere Veröffentlichung aus der Hand E. Kreidolfs seit 1923 sind die „Bergblumen“ zu erwähnen, von denen eben die zweite Folge erschienen ist. Es handelt sich um Blumenstudien nach der Natur. Also Studienblätter für den Botaniker? Gewiß, das sind sie auch, und es mag nicht nur den Künstler freuen, zu vernehmen, daß sie nach dem Urteile eines Blumenkennerers als Schöpfungen von wissenschaftlichem Wert anzusprechen sind. Dieses Lob ist uns umso wertvoller, weil auch damit der Beweis erbracht wird, auf welcher sicherer Grundlage Ernst Kreidolf aufbaut. So erlauben uns denn die „Bergblumen“, einen Blick in des Meisters Werkstatt zu tun. Sie sind uns zugleich der Schlüssel zu den köstlichen Schöpfungen Kreidolfscher Phantasie. Wohl haben wir uns oft verwundert, mit welcher Freiheit der Künstler seine Tier- und Blumengestalten formt. Nachdem wir nun aber wissen, mit welchem Ernste er zuerst das Wesen einer Blume studiert, so sind wir umso eher geneigt, ihm schrankenlose Freiheit zuzugestehen. Es wird uns auch immer mehr klar, daß seine Phantasieschöpfungen nicht bloß kostümierte Puppen sind, sondern vom Geiste des Dichters besetzte Lebewesen.

Es würde zu weit führen, Blatt für Blatt der „Bergblumen“ zu besprechen. Wir hoffen übrigens im Stillen, den „Gluck“ der Leser nach dem Blumengarten Kreidolfs geweckt zu haben. Sagen wir bloß noch, daß Wilhelm Fraenger, der feinfühligste Deuter Kreidolfscher Art und Kunst, den „Bergblumen“ ein ebenbürtiges Geleitwort mit auf den Weg gegeben hat.

Wichtiger scheint uns, an Hand eines Beispiels aus den „Bergblumen“ zu zeigen, wie unser Meister eine nach der Natur gezeichnete Blume zu einem Kinde seiner Phantasie gestaltet. Wir wählen den (hier in einer Schwarz-weiß-Abbildung wiedergegebenen) Alpiner Adonis. Diese Blume hat den Künstler zu einem der köstlichen „Alpenblumenmärchen“ angeregt, das er kurz mit „Adonis“ überschrieben hat. Der Name ist uns aus der griechischen Mythologie nicht unbekannt. Rufen wir uns die Schicksale des Adonis an Hand eines alten Buches wieder in Erinnerung! Als Sohn der Myrrha wurde Adonis von den Nymphen des Waldes erzogen. Er wuchs in so überirdischer Schönheit empor, daß Venus ihn zu ihrem Liebhaber erwählte. Mit zärtlicher Sorgfalt begleitete die Göttin den jagdliebenden Jüngling durch die rauhen Wälder, ihm die Gefahren zeigend, denen er sich preisgab. Die Warnungen seiner Beschützerin mißachtend, verfolgte er mit glühender Lust die reizenden Tiere der Wildnis und erlegte sie mit Speiß und Geschoß. Von Artemis gefendet, fiel ihn ein grümtiger Eber an und verwundete ihn tödlich. Wohl vernahm seine göttliche Beschützerin bald von dem Unheil; sie kam aber zu spät, so wenig sie, um dem Jüngling zu Hilfe zu eilen, ihrer zarten Füße in den Rosenbüschen schonte, deren weiße Blumen sich von ihrem Blute rot färbten. Sie fand ihn schon erblaßt, auf dem Grase liegend. Zur Linderung ihres Schmerzes konnte sie nichts weiter tun als sein Andenken durch die Verwandlung in eine kurzblühende Anemone erhalten....

Soviel, was uns die Uebersetzung von Adonis berichtet. Kreidolf nun zeigt uns den Helden seines Blumenmärchens in verhängnisvollen Kampfe mit dem grümtigen Eber. Tapfer sucht er dem Ansturme zu trotzen; sein Speer ist aber schon entzweigebrochen. In jähem Entsetzen schreien die ihm zur Seite stehenden Anemonen auf.

Wohl erkennen wir in dem menschengewordenen Adonis die Blume mit dem gleichen Namen. Mit welcher Schöpferkraft hat sich aber der Künstler von der Vortage befreit! Hören wir noch die Verse, die er dem Blatt mit auf den Weg gegeben hat:

Adonis:

In vergangenen alten Zeiten
Lebt ein schöner Mann, Adonis,
Der ein Liebling war der Frauen,
Wodurch er den Zeus verletzte.
Einen Eber auf ihn hegte
Dieser, daß er ihn zeretzte —
Welche Schmach, welch tiefes
Grauen!

Anemonen, die zur Stelle,
Schrien um Hilfe in der Not.
Nicht gewillt, sich zu verstecken,
Sah'n das Unglück nah'n mit
Schrecken:
Ihren kühnen, tapfern Reden
Sinken in den bitteren Tod.

Ein zweites Blatt „Be-
gräbnis des Adonis“ begleitet
er mit den in ihrer Schlich-
theit ergreifenden Versen:

Begräbnis des Adonis:
Und wie die Gefahr vorüber,
Machten sie ein Grab am Orte,
Wo der teure Liebling fiel.
Den Adonis zu bestatten
Und ihn in das Reich der Schatten
Zu versenken. Und sie hatten
Tränen zu vergießen viel.

Ueberm Grabe, wo er ruht,
Blühen nun lauter Anemonen
Jedes Jahr zur Frühlingszeit.
Künden jedes Jahr erneut
Ihre Liebe und ihr Leid,
Solang Liebende auf Erden wohnen.

* * *

Die „Alpenblumenmärchen“, die „Biblischen Bilder“, das „Wintermärchen“ und die „Bergblumen“ sind im Rotapfel-Verlag (Erlenbach bei Zürich) erschienen und zwar — wie das von diesem bislang von Dr. Eugen Kentsch und nun von Max Niehans geleiteten Verlag nicht anders zu erwarten ist — in vorbildlicher Art. Auf die Wiedergabe der Bilder ist die größte Sorgfalt gelegt worden. Man merkt, daß sowohl der Künstler wie der Verleger Unvollkommenheiten nicht durchlassen. Der Lohn blieb nicht aus: Die „Bergblumen“ sind so vollendet wiedergegeben, daß man meint, die Originale vor sich zu sehen. Besonders Lob verdienen auch die Druckanordnung des inneren Titelblattes und des Geleitwortes von Dr. Fraenger. Hier ist die Typographie wirklich zur Kunst geworden. Was jetzt so vollkommen aussieht, ist sicher das Ergebnis langer Beratungen und wiederholter Proben. Den Umschlag zur Mappe der „Bergblumen“ hat E. Kreidolf selbst gezeichnet. Diese Schwarz-weiß-Zeichnung bildet den verheißungsvollen Auftakt zu den Kostbarkeiten des Inhalts, den die Mappe birgt. Wir schließen sie für heute mit der freundigen Gewißheit, daß uns der Künstler und seine Mitarbeiter wieder einmal reich beschenkt haben. J. D. Kehrl.

Allzeit bereit.

Wir Berner haben eine große Freude erlebt: Die Jugend ist bei uns zu Gast gewesen, eine Jugend, an der sich Mut und Gemüt erlaben konnte.

Jugend! Sie ist uns Erwachsenen ein ewig neues Problem. All' Tag' und all' Stund' haben wir uns mit ihm zu beschäftigen. Denn sie sind zumeist nicht so, wie wir sie haben möchten, unsere Jungen. Sonst fragt nur die Eltern, die Lehrer, die Lehrmeister. Sie sind zu lärmend, zu ungestüm, zu unbescheiden, zu begehrlisch, zu selbstisch, zu annahmend — wir könnten ein Duzend solcher eben nicht gerade „verschönernder“ Beiwörter aufzählen. Und doch — wir wissen es ja alle — wir tun ihnen Unrecht: die Jugend



Ernst Kreidolf: Adonis.

Aus den „Alpenblumenmärchen“, erschienen im „Rotapfel-Verlag“, Erlenbach bei Zürich.

ist eben so; wir sind auch so gewesen; wir haben das nur vergessen.

Alles Gärende, werdende erzeugt Schaum; es ist ein Ausscheiden, ein Abstoßen des unreinen, ein Sich-Reinigen. Wenn die Jungen grobe Reden führen, wenn sie ruppig sind, gelegentlich über die Schnur hauen, so gehört das zum Läuterungsprozeß, den jeder junge Mensch durchmacht. Und wir wollen nicht vergessen: bei jeder Gärung wird Wärme, wird Kraft frei. Jugend heißt auch Kraft, guter Wille, Idealismus. Wenn der Wein schön klar werden soll, muß sein Gärungsprozeß überwacht und geschickt gelenkt werden. Wenn so viele jugendliche Kraft nutzlos, ja schädlich verpufft, wenn so viele intelligente Jünglinge, vielleicht die akademische Blüte der Bierphilisterei und Versumpfung anheimfällt, wenn unschuldige Jugend eingefangen wird in die Galeere des politischen Parteikampfes — dann fehlt es eben an uns Erwachsenen, die wir nicht die rechten Maßregeln ergreifen, die jugendliche Begeisterung, die übersäuende Kraft in richtige Bahnen zu lenken.

Mit Recht klagt man über die Sportwut der Jugend, ihr Rennen nach Rekorden. Warum aber füllen unsere besten Tageszeitungen ganze Seiten mit den Aufzählungen der sonntäglichen Sportleistungen aus aller Welt und tun so dieser geisttötenden, alles Seelische erstickenden Großstadtkultur Vorschub? Die liebe Konkurrenz, das Geschäft! Und alle unsere Vereine mit ihren Matschs und Festen und Lorbeerkränzen und Gabentischen und Reden und Hurras — sie alle huldigen einem ungesunden, geistlosen, kalten Materialismus, an dem unsere Jugend nicht erwarman, an dem sie ihren Sinn für das Große, Schöne, Edle nicht betätigen kann.

Die wenigsten gesellschaftlichen Einrichtungen der Erwachsenen nehmen auf die besondere Art der Jugend Rücksicht. Darum muß sie sich selbst solche Einrichtungen schaffen. Gewiß, es stehen hinter oder an der Spitze dieser Jugendorganisationen meist wieder Erwachsene, und im Hintergrund lauert der materialistische Zweck: die Jugend soll für diese oder jene politische oder religiöse Richtung gewonnen werden. Das wird gelegentlich auch von der Pfadfinderorganisation behauptet. In gewissen Ländern mag das stimmen. Dort trägt sie schon den Keim der Entartung in sich. Von der schweizerischen glauben wir bestimmt, daß es nicht zutrifft. Wir halten uns an den Eindruck des eben erlebten Besuches. Da guckt noch kein Zipfelchen jenes überhebend-hochmütigen Militarismus, jenes verbissen-selbstgerech-