

Simujah, die Königsfrau

Autor(en): **H.B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **15 (1925)**

Heft 35

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-645260>

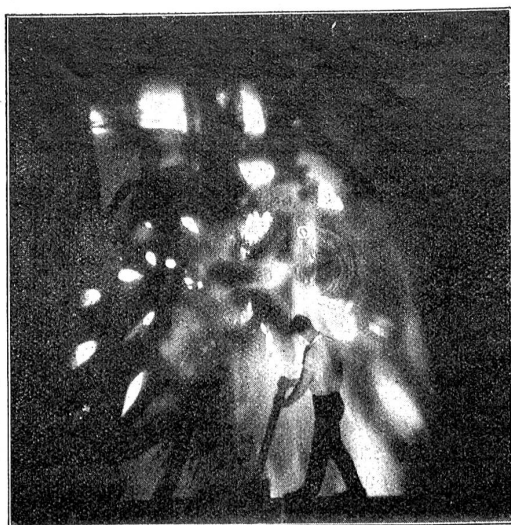
Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

wenigen Jahren dürften nach Meinung des Erfinders „Lichtkonzerte“ neben eigentlichen Konzerten, Operaufführungen



Bewegliche dreidimensionale Bühnendekoration für fantastisches Spiel, wie sie das Clavilux auf der Leinwand entwirft. Die großen Räder drehen sich langsam; sie werden in ihrer Bewegung von der Zentralhalttafel aus dirigiert.

und Filmdarbietungen allenthalben Bürgerrecht erworben haben, und ebenso dürften kleine „Farborgeln“ für den Hausgebrauch mindestens ähnlich allgemeine Verbreitung gefunden haben wie gegenwärtig Grammophon, Klavier und Rundfunkempfänger, zumal da durch die Verbindung der „Lichtmusik“ mit der eigentlichen Musik bedeutend tiefere Wirkungen erreicht werden können, die auch auf nicht musikalisch veranlagte Menschen großen Eindruck machen werden. Neben ihrer Verwendung als selbständige Kunstform dürfte die Licht- und Farbmusik jedoch im Theater sowohl wie im Kino zur Erhöhung der bisher üblichen Bühneneffekte und zur Erzielung bisher unbekannter Illusionen Eingang finden.

(Aus Reclams „Univerfum“.)

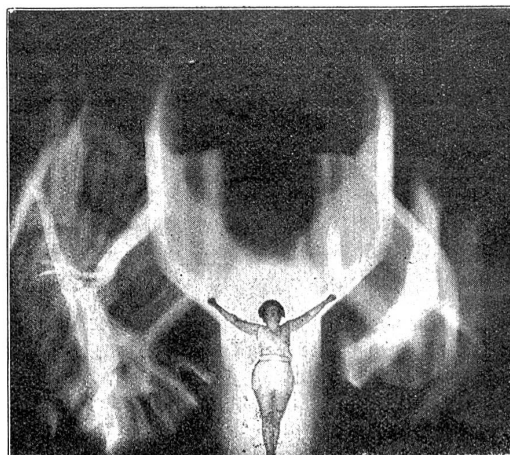
Simujah, die Königsfrau.

Ein idyllischer Roman aus Sumatra von Adolf Bögtlin.*)

Er war ein Schweizer, sie ein Kind der schönen Insel Sumatra. Als Assistent (Verwaltungsbeamter) auf einer holländischen Tabakplantage hatte er sie kennen gelernt; sie war noch ein Kind, aber von reifhafter Lieblichkeit und bildschön. Sie stand, als er sie zum erstenmal sah, „auf der offenen Stangenlaube ihrer väterlichen Hütte, mit einem goldflimmernden, bis zu den Knöcheln reichenden Sarong angetan.... Um ihre zarten, knospenden Brüste spielten goldene Linien, während ihre hellgelben Schultern von blau-schwarzem Haar umflossen waren, die wiederum das Sonnenlicht umflimmerte ...“

Ihr Vater war Bürgermeister eines Battakerdorfes (man vergleiche die Abbildungen auf S. 523 in Nr. 33 unseres Blattes), das in der Nähe der Plantage lag. Der Assistent sah die junge Malaiin — sie hieß Simujah — wieder an einem Volksfest, an dem er scheinbar zufällig teilnahm; in Wirklichkeit war er extra hingegangen, um ihr nahe zu sein. Er sah sie tanzen auf der Freilicht-Bühne; sie tanzte nach Eingeborenen-Manier, d. h. aus innerer Eingebung heraus, „den Fluß Badang, die Ueberschwemmung und das Meer.“ Er spielte am Klavier Schubert. „Sie trippelte mit dem Bächlein wie ein Frühlingswind dahin, wiegte sich auf den Wellen des Flusses, ließ Körper und Hände von den tragischen Wogen der Wasserflut dahintragen, wobei sich ihr der Haarknoten löste, so daß ich, in ihren Anblick ver-

sunken, an Hamlets ertrinkende Ophelia denken mußte, und endlich gab sie, mit gleichmäßig auf- und niederwogenden Handbewegungen, denen ihr ganz in Bewegung aufgelöster



Eine von Clavilux gespielte Begleitung zum Tanz ohne irgendwelche Musik.

Körper nachschwang, die flutende und verebbende Ruhe und Größe der Meeresfläche wieder....“

* * *

Es ist eine recht alltägliche Erscheinung auf Sumatra, daß sich der europäische Pflanzler, wenn er nicht ein Mädchen aus der Heimat zur Gattin gewinnt, eine Malaiin oder Sapanerin zur Frau nimmt. Das heißt, er macht sie zur Haushälterin und lebt mit ihr ohne zivilantliche Bindung, und er entläßt sie auch, wenn er ihrer überdrüssig geworden, ohne sich irgendwie verpflichtet zu fühlen ihrem weiteren Schicksal gegenüber. Entspringen dieser „Ehe“ Kinder, so gehören sie dem Vater, wenn er sie der Mutter gegen eine Abfindungssumme abkauft. Gewöhnlich tut dies der gebildete Europäer. Er schickt die ihm lieb gewordenen Kinder zur Erziehung in seine Heimat, oder er bringt sie mit sich, wenn er heim fährt. Die Mutter aber bleibt auf der Insel zurück. Sie kehrt in ihr heimatliches Dorf im Urwald zurück, wo sie eine neue Ehe schließt, wenn sie noch jung ist, oder wo sie den Rest ihrer Tage verlebt.

Nicht von so prosaischer Art war die Verbindung unseres Schweizers. Auch kam er nicht so leicht zu seiner Simujah. Sie wurde zuerst die Frau des Tuanku von Bultian, eines hohen Richters über die Eingeborenen, der fürstlich reich und mächtig war und sich ein Harem mit mehreren Frauen hielt. Diesem Tuanku war sie von der Familie verkauft worden. Nach anfänglichem Sträuben — denn sie liebte den jungen Pflanzler vom ersten Zusammentreffen an — ergab sie sich in ihr Schicksal, das ja für die Familie eine Ehre und ein großes Glück bedeutete. Der Tuanku machte sie sogar zu seiner Hauptfrau, und sie gebar ihm ein Söhnlein, das aber von den neidischen Kolleginnen im Harem heimlich vergiftet wurde. Simujah nahm sich den Tod des Kindes so schwer zu Herzen, daß der Tuanku sie aus seinem Harem entlassen mußte.

Sie findet dann — aber erst nach einer schweren Prüfungszeit — den Weg ins Haus des Geliebten. Sie wird erst die Haushälterin des Schweizers, dann seine Gattin — ihm in Gewissensehe verbunden — dann die Mutter seines Sohnes. Er will sie mit nach der Heimat nehmen, aber sie weigert sich, ihren Urwald zu verlassen. Er kauft ihr förmlich den eigenen Sohn ab; da verfällt sie in ein kurzes Siechtum und stirbt einen natürlichen Tod, noch bevor er mit dem Knaben abgereist ist.

Ein gewöhnliches und alltägliches Schicksal, wie es im Leben der Pflanzler und ihrer Eingeborenen-Frauen oft sich wiederholen mag.

*) Verlag Ernst Bircher A.-G., Bern und Leipzig.

Adolf Bögtlin aber, der bekannte scharfsichtige und tiefempfindende Schweizerdichter — unsere Leser erinnern sich seiner psychologisch tiefen Erzählung „Der Chorstuhlshäupter von Wettingen“ — hat dieses Schicksal zu einem ergreifend schönen Kunstwerk gestaltet.

Der Ich-Held erzählt von Simujah und seiner Liebe zu ihr als wie von einem süßen entwandenen Traum. Sie war nicht nur schön, sondern auch intelligent und geschickt in allem Tun und vor allem eine reine, schöne Seele. Aber sie war ein Kind der Tropen, eine Malatin und Mohammedanerin. Sie vereinigte in sich die Vorzüge ihrer Rasse, aber hatte auch ein heftiges Blut, das sie gelegentlich wie ein wilder Vulkan ausbrechen ließ. Sie war treu und ergeben, aber nicht nur ihrem weißen Tuan (Herr), sondern auch ihrem Tuan Allah und den Geistern des Urwaldes.

Die Ehe der beiden war ein großer kühner Versuch. Das Abendland wollte dem Morgenland die Hand reichen. Die Synthese gelang bis zu einem gewissen Grad. Die Verbindung war eine Ehe im schönsten Sinne des Wortes; und dies ohne Standesamt und ohne Priester. Die beiden Menschen waren glücklich wie die ersten Menschen im Paradies.

Und doch kam auch hier die Vertreibung. Im Schweizer wuchs die Sehnsucht nach der Heimat, mit der er immer in Verbindung geblieben war. Der berufliche Erfolg hatte sich bei ihm eingestellt. Er war Administrator (Verwalter) der Pflanzung geworden, und er sah den Tag näher rücken, da er als reicher Mann heimkehren durfte. Simujah aber konnte sich nicht entschließen, mit ihm zu reisen. Sie wurzelte zu sehr mit ihrem ganzen Wesen im Boden der heimatlichen Insel; sie wäre aus Heimweh zu grunde gegangen. Da entschloß er sich zum großen Opfer: „Ich bleibe bei Dir, Simujah, so lange ich lebe!“ —

Das Opfer wurde nicht nötig. Der Tod löste sanft und ohne Tragik die Bande.

Ergreifend schlicht und schön ist das erzählt. Darum so ergreifend, weil alles so wahr klingt, so ganz erlebt. Der Dichter muß eine reale Unterlage gehabt haben — ich vermute, daß der Held der Erzählung ihm ganz nahe gestanden hat. Daß es sich um Tatsachen handelt, bezeugen die 26 Abbildungen, die in den Text eingestreut sind. Wir sehen im Bilde das Haus des Assistenten, sehen ihn selbst davor stehen, das Pferd gesattelt, auf dem er in die Plantage reiten will. Da ist auch der mächtige Königstiger in der Falle, der dem Dichter zu der etwas ungläubhaften Episode vom Sturz seines Helden in die Grube zum lebendigen Tiger hinunter verführt hat. Und das letzte der Bilder zeigt den Bambussteg, über den der Pflanzler seine Simujah führte, als sie in die Heimat an der Küste hinabfuhr, um dann ganz gewandelt, schon halb von ihm und dem Rinde gelöst — aus seelischer Notwehr heraus — zu ihm zurückzukehren. Sie war damals schon voll Todesahnungen, und drüben angekommen, während das zweirädrige Fuhrwerk auf der andern Seite zurückblieb, sprach sie mit leisem Seufzer: „Weißt du, Werner, wie mir das Fahrzeug vorkommt?... Wie das Glück, das uns im Stich gelassen!“ — „D.“ tröstete ich sie, „es holt uns wieder ein.“ — „Vielleicht“, gab sie zur Antwort; „aber über den großen Steg — weißt du, dem letzten, geht einer hinter dem andern. Du lange, lange nach mir.“

Bögtlin nennt sein Buch einen „idyllischen Roman“. Es will mir nicht passen, daß dies bloß ein Bild künstlerischer Phantasie sein soll, so lebenswahr und gefühlswarm ist die Erzählung geschrieben. Es ist mehr: Es ist ein Ehebuch, voll tiefer und reifer Gedanken über das große Problem, das zu studieren so mancher und so manche veräumt und darob zu grunde geht. Und auf alle Fälle ist es ein reifes, schönes Kunstwerk, ein Buch, das man gerührt, ja ergriffen aus der Hand legt, und dem man — auch seines schmucken Einbandes wegen — gerne ein Ehrenplätzchen gewährt auf dem Bücherbrett, um es später wieder zu lesen und zu genießen.

H. B.

Die Neubauten beim Zeitglocken.

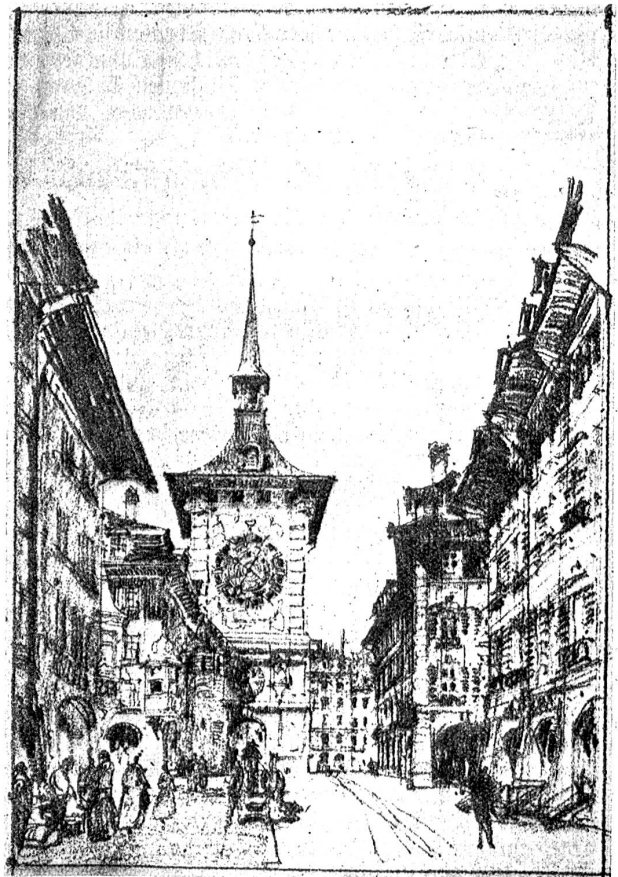
Die Verhandlungen über die Gestaltung der seit Jahren geplanten Neubauten auf dem Terrain der „Pflistern“ und der Apotheke Volz sind heute abgeschlossen. Bereits liegt hierüber ein Antrag des Gemeinderates an den Stadtrat vor. Er unterliegt nach der Annahme durch den Stadtrat noch der Gemeindeabstimmung.

Es handelte sich bei diesen Verhandlungen darum, die Besitzer des fraglichen Terrains in die Möglichkeit zu versetzen, die Neubauten so zu gestalten, daß gleichzeitig die unhaltbar gewordenen Verkehrsverhältnisse beim Zeitglockenturm saniert werden.

Man weiß, daß bei der heutigen Enge des Durchpasses der Verkehr zeitweise eine völlige Stockung erlitt. Die Untere Stadt war durch diesen Engpaß mehr, als ihr sonst schon gehemmtes Geschäftsleben zu ertragen vermochte, von der übrigen Stadt abgeschnitten. Der Ruf aus der Untern Stadt nach Beseitigung dieser Abschnürung hatte eine schier drohende Klangfarbe angenommen.

Die Abhilfe mußte darin gesucht werden, daß das Aligement der Neubauten zurückgesetzt wurde und daß diese mit öffentlichen Lauben versehen wurden als Fortsetzung der Krangaßlauben der Sonnseite.

Das Bauprojekt, auf das sich nun die Parteien — der Gemeinderat einerseits und das Baukonfortium des Geschäftshauses „Zeitglockenhof“, das an die Stelle der heutigen Pflistern zu stehen kommen wird, und Herr Apotheker Volz andererseits — geeinigt haben, sieht ein Zurückweichen der Baulinie um maximal zwei Meter 20 bei der heutigen engsten Stelle und eine Laube von drei Meter 30 Breite vor. Diese Laube erweitert sich gegen die Krangaße trichterförmig, so daß der Fußgängerverkehr stadtabwärts durch diese Laube sich gradlinig vollziehen kann. Die Befürchtungen der Untern Stadt, daß diese Oeffnung des Zeit-



Der künftige Durchpass beim Zeitglocken mit den Neubauten.