

# Blütenzweig im Winde

Autor(en): **Hesse, Hermann**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **16 (1926)**

Heft 22

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-639194>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 22  
XVI. Jahrgang  
1926

Bern  
29. Mai  
1926

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst, gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern  
Redaktion: Dr. Hans Bracher, Muristraße Nr. 3 (Telephon Christoph 3142); Jules Werder, Neuengasse Nr. 9 (Telephon Bollwerk 3379)

## Blütenzweig im Winde.

Von Hermann Hesse.

Immer hin und wieder  
Strebt der Blütenzweig im Winde;  
Immer auf und nieder  
Strebt mein Herz gleich einem Kinde,  
Zwischen Wollen und Entfagen,  
Zwischen hellen, dunkeln Tagen.

Bis die Blüten sind verweht  
Und der Zweig in Früchten steht —  
Bis das Herz, der Kindheit satt,  
Seine Ruhe hat  
Und bekennt: voll Lust und nicht vergebens  
War das unruhvolle Spiel des Lebens.

## Lebensdrang.

Roman von Paul Sig.

(Copyright by Grethlein & Co., Zürich.)

22

Emmi ahnte nichts von alledem. Auch des Vaters Tod — ein Ereignis, das er in den heimischen Zeitungen bestätigt fand — hatte Martin der fröhlichen Gefährtin wohlweislich verschwiegen. Mit einem nur auf den vollen Genuß der Gegenwart gerichteten sorglosen Sinn lebte sie an seiner Seite dahin — selig, unstillbar in der Umarmung — mutwillig, neugierig, verjüngt auf allen Wegen. Längst war er ihr alles geworden. Sie mußte seines Wesens Hauch und Glut spüren, den Zigarettenrauch von seinen Kleidern und Lippen einatmen, sich seinen berausenden Küssen neigen, die wilden Hoffnungen teilen und ihn immer wieder hoch und heilig beteuern hören, daß er nicht ohne sie leben, — daß die Wonne kein Ende nehmen könne. Grenzenlos war die Hingebung, mit der sie, die kaum Erschlossene, dem phantastischen Wagehals anhing, dessen Verheißungen so schön, so feurig klangen! Und so ganz versunken war sie in seinen Besitz, daß ihr nichts ferner lag als der Gedanke an eine Trennung. Wenn es ihr gleichwohl sonderbar erscheinen wollte, daß die so eilig ins Werk gesetzte Trauung plötzlich wieder verschoben werden mußte, während sie dessenungeachtet in Saus und Braus von einem Ort zum andern zogen, so genügte ein einziges: „Beruhige dich, es wird alles gut!“, um ihre Bedenken zu zerstreuen.

So mußte es ja wohl sein. Er war der Mann, er saß am Steuer des lustig segelnden Schiffchens, und sie wollte sich um nichts als um seine Liebe kümmern.

Erst seit einigen Tagen beunruhigte sie Martins rastloses Wesen. Er verfiel öfters in düstere Versunkenheit, aus der er bei ihren Fragen heftig auffuhr und seltsame Reden führte. „Was sie tun würde, wenn sie sich eines Tages

trennen müßten? Ob sie ihm auf alle Fälle treu bleiben wolle — gegen alle Anfechtungen — bis zu ihrer Mündigkeit?“ Dann wieder glitt er auf die Erde zu ihren Füßen, umschlang ihre Knie und gestand unbefragt, daß er keinen andern Wunsch mehr kenne, als sie auf ewig glücklich zu machen. Dessen solle sie eingedenk sein und sich nie beirren lassen durch Meinungen anderer, die ihm feindlich gesinnt seien. „Wenn ich auch Fehler gemacht habe, — und welcher junge Mensch hätte das nicht?“ lamentierte er dann, als stünde er dem grimmigsten Ankläger gegenüber. „Es ist doch nicht nötig, mir einen Strich daraus zu drehen, oder? Glaubst du, ich könnte jetzt noch schlecht an dir handeln? Schau, jetzt sag' du mir — ich möchte wissen... hältst du mich für fähig, dir untreu zu werden — oder daß ich dir auf andere Art Kummer und Schande machte? Nein, nicht wahr? Oh, ich schwöre dir! Höre nie auf derartige — Ich weiß, sie sind dir nicht erspart. Vielleicht bald wird man versuchen — — Aber das sag' ich dir: wenn man dich zwingt, von mir abzustehen, dann... dann allerdings weiß ich nicht, was aus mir wird!“

Wie sehr sie in solchen Stunden auch bat und weinte, ihr zu sagen, was ihn quälte, — mehr als diese vagen Behauptungen und Luftfestereien bekam sie nie zu hören. Im Grunde hatte sie auch gar kein Herz für große Sorgen, federleicht kam sie darüber hinweg und wußte auch ihn bald auf andere Fahrten zu locken.

„Gehen wir noch spazieren nach dem Essen?“ fragte Emmi auch jetzt, nur um ihn wieder in ihre Gegenwart zurückzuzaubern. Sie erwartete jedoch bestimmt, daß er „nein“ sagen werde, denn man hatte sich von Venedig her einen