

Reiter im Herbst

Autor(en): **Benzmann, Hans**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **16 (1926)**

Heft 45

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-647290>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 45
XVI. Jahrgang
1926

Bern
6. November
1926

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst, gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern
Redaktion: Dr. Hans Bräher, Muristraße Nr. 3 (Telephon Christoph 31 42); Jules Werder, Neuengasse Nr. 9 (Telephon Bollwerk 33 79)

Reiter im Herbst.

Von Hans Benzmann.

Vier wilde Gänse schrecken scheu empor —
Wer reitet noch zu Abend übers Moor?
Der dicke Nebel teilt sich schwer und träg —
Ein rotbraun Rößlein klappert übern Weg.

Ein Reitersmann! Sein Sähnlein schwimmt in Tau,
Schwarz ist die Rüstung, und sein Auge grau
Blickt starr und still wie in ein weites Grab,
Sein Rößlein nagt am Weg die Kräuter ab.

Er reitet wie verdrossen, wie im Traum,
Wohin er blickt, erschauern Busch und Baum,
Und was er streift mit seiner Eisenhand,
Riedgras und Rohr, sinkt nieder wie verbrannt.
So taucht er langsam in das Nebelmeer —
Dicht fallen welke Blätter hinterher.

Die Geschichte des Heinrich Lenz.

Von Alfred Suggenberger.

20

Zwanzigstes Kapitel.

Von einem Glücksfall und seinen ungunen Folgen.

Um diese Zeit sollte Heinrichs Leben unerwartet einen kleinen Aufschwung nehmen, der ihm aber wieder nicht zum Guten dienen durfte, sondern ihn recht an den Rand des Verderbens brachte.

Es war wieder einmal Frühling geworden. In den Hausgärtchen zu Lenzenholz blühten die roten Schlüsselblumen, und das junge Kirschbäumchen, das Heinrich auf der Einfangwiese gepflanzt hatte, just auf der Stelle, wo vorher des Vaters Liebling gestanden, prahlte fast überlaut mit der Fülle seiner dicken Blütenknospen; es war, als wollte es sagen: „So weiß und so schön wie ich kann heuer kein Baum am ganzen Lenzenberg werden!“

An einem der ersten warmen Nachmittage kam eine Schar städtisch aussehender Ausflügler auf der märztrockenen Straße ins Dorf hereingelärmt, die alle, wie auf Befehl, auf dem Rößliplatz anhielten und an Heinrichs altes Dachgiebelchen als an ein kleines Meerwunder hinaufgafften. Einer aus der Gesellschaft stellte hierauf den mitgebrachten Lichtbildapparat mitten auf der Straße zurecht und machte ein paar Aufnahmen, worauf die jungen Leute im Rößli Einkehr hielten.

Von Neugier und allerlei unklaren Hoffnungen erfüllt, zog sich Heinrich in atemloser Hast etwas besser an und ging ebenfalls hinüber.

„So, ihr Herren, das ist jetzt der Mann, dem die Wunderhütte gehört!“ rief der Koller bei seinem Eintreten. „Und wenn ihr ihm zwei Halbe wixt und für den Zauber ein rechtes Stück Geld bietet, so gibt er euch die Bude gleich auf Abbruch zu kaufen!“

Der mit dem Lichtbildkasten trat dann zu Heinrich hin und stellte mit achtungsvoller Höflichkeit die Frage, ob er wohl etwas dagegen einzuwenden hätte, daß man eine der eben gemachten Aufnahmen als Schulbeispiel für einfache und doch stilvolle ländliche Baukunst in einer guten Fachzeitschrift zur Wiedergabe bringen würde, natürlich unter Zusicherung einer entsprechenden Anzahl von Belegnummern. Heinrich willigte mit künstlicher Zurückhaltung ein, und die Gesellschaft ging bald wieder ihrer Wege.

„So, jetzt hast du aber gewiß deinen Bagen heraus und kommst aufs Trockene“, riet und prophezeite Koller mit überlegener Gebärde. „Du kannst dein Haus als Altertum absetzen. Auf solche Sachen ist man zurzeit verrückt. Und was das Land betrifft, das bringst du nachher wie Butter los!“

Heinrich blieb in sich gefehrt, er hatte vorerst mit seinen Gedanken zu tun. „Wenn ich davon weggehe, so tu' ich's dem Charakter zulieb“, brachte er endlich heraus. „Entweder sie oder ich. Wir zwei tun auf die Länge nicht gut nebeneinander.“