

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 20 (1930)
Heft: 20

Artikel: Die neue Lorrainebrücke
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-638827>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Brücke.

Zur Einweihung der Lorrainebrücke am 17. Mai 1930.

Nun wölbt sie ihre kühnen Bogen
Von Uferhang zu Uferhang
Und unter ihr des Flusses Wogen
Aufschäumen zu des Volkes Drang.

Des Volkes, das den Tag ersehnte,
Wo seiner Brücke breiter Bug
Sich unsrer Stadt entgegendehnte
Und drüben eine Bresche schlug.

Nun hat aus der Gerüste Schale
Ihr blauer Kern sich losgeschält
Und sieghaft schimmert sie zu Tale,
In Kraft gegossen und gestählt.

Im Lenzesgrün der weite Garten
Schmiegt sich an ihre Flanken dort.
Der Bäume rauschende Standarten
Grünen die Stolze immerfort.

Und hier, auf blanken Zwillingsträngen,
Tönt ihr das Brausen unsrer Zeit
Und füllt mit ehernen Gesängen
Die Fernen der Vergangenheit.

Heut' wagt das festliche Frohlocken
Hin über ihre breite Bahn.
Doch Eines läßt das Treiben stoden:
Der Ausblick, weit und himmelan.

Wo zwischen buntbestickten Borden
Der Aare Wellenspiel erblaut
Und über ihr, wie jung geworden,
Das schöne Bern sich aufgebaut.

Wo über Aderbraun und Matten
Der Hügel grüner Wall sich neigt,
Und wo dem dunklen Waldeschatten
Der Berge ew'ger Glanz entsteigt.

Das Fest verrauscht... Die Brücke funkelt
In ihrer Weihe Nacht hinein,
Und fortan leuchtet, wenn es dunkelt
Bom Bogendamm ihr heller Schein.

Und Tag um Tag, der Nacht entstanden,
Weißt sie den Weg zu Werk und Pflicht,
Läßt über sich die Zeiten branden
In eine Zukunft, stark und licht.

Mein Bern, nun schirme deine Brücke
Getreu, wie eines Friedens Band,
Das über Troß und Haß und Tüde
Fest fügt die Herzen, Volk und Land!

Ernst Dser.

Die neue Lorrainebrücke.

Heute, am 17. Mai, feiert die Stadt Bern die Vollendung der neuen Lorrainebrücke mit einem festlichen Anlaß. Zwischen 11 und 12 Uhr vormittags wird das Band auf der Brückenmitte fallen, und die Brücke ist dem öffentlichen Verkehr übergeben.

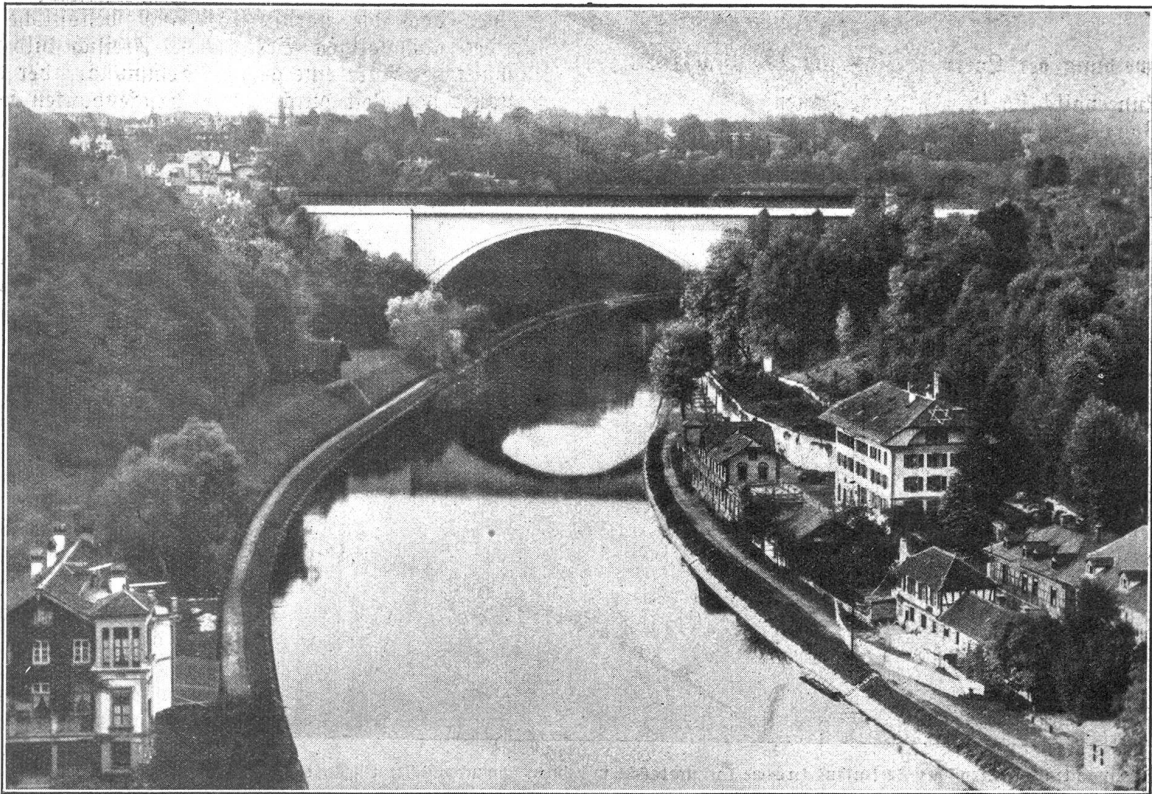
Es rechtefertigt sich bei diesem großangelegten Ingenieurwerk, das zwei wichtige Quartier, die Lorraine und den Breitenrain, an den großen Verkehr anschließt, einen raschen Blick zu werfen auf die Entstehungsgeschichte der Brücke und auf die Geschichte von Berns Brückenbauten überhaupt. Die Lage Berns auf der aareumflossenen Halbinsel, zwischen den Zähringerschlössern Thun und Bern, läßt vorab die strategischen Absichten des Gründers erkennen. Aber auch verkehrspolitisch ist sie nicht schlecht gedacht, schneiden

sich hier doch die nordsüdliche und westöstliche Verkehrslinie des nachmaligen Bernbietes. Freilich bildet der tiefe Einschnitt der Aare eine gewisse Hemmung; aber diese wurde im Laufe der Zeit durch kühne Brückenbauten schier restlos überwunden.

Die erste Brücke, die hölzerne Nydeckbrücke aus dem Jahre 1256, mußte bekanntlich gegen den Widerstand des Inburgischen Anstößers auf dem rechten Ufer durchgesetzt werden. Sie ersetzte die Fähr, die vom alten Reichschloß auf Nydeck an das östliche Steilufer hinüber führte. Um 1269 herum wurde die Burg zerstört und der Graben, der sie von der Stadt getrennt hatte, ausgefüllt. Anno 1461 wurde die Holzbrücke durch eine solche aus Stein, die noch heute bestehende Untertorbrücke, ersetzt. Jahrhundertlang wurde nun kein anderer Aareübergang erstellt. Im Jahre 1845 erfolgte die Eröffnung der Nydeckhochbrücke, die auf ihre Art eine moderne, sachliche und durchaus gute Ingenieurarbeit darstellt. Die Eisenbahnbrücke, die rote Brücke genannt, führte die damalige Zentralbahn vom Wyler in die Stadt und wurde 1858 erstellt. Nebst der Bahn mußte sie auch den ganzen Fahr- und Personenverkehr aufnehmen. Von dem Moment an, als das Breitenrainquartier sich stark auszudehnen begann, war die Eisenbahnbrücke dem zu bewältigenden Verkehr nicht mehr gewachsen. Zählte die Stadt ums Jahr 1850 nicht einmal 28,000 Einwohner, so hat sie innert 75 Jahren um beinahe 90,000 Bewohner zugenommen.

Das Wachsen der Stadt bedingte weitere Aarebrücken. Die Außenquartiere dehnten sich zusehends stark aus. 1883 wurde die Kirchenfeldbrücke eröffnet und 1898 die Kornhausbrücke. Mittlerweile wurde die rote Brücke mit ihrer nur 3,50 Meter breiten Fahrbahn für den zunehmenden Verkehr immer ungenügender. Besprechungen setzten ein; als Ergebnis wurde 1897 ein Planwettbewerb zu einer Lorrainebrücke ausgeschrieben, der zum Teil sehr gute Projekte zeitigte. Zur Ausführung kam aber keines. Die Verhältnisse drängten immer mehr zu einer beschleunigten Lösung. Eine wichtige Rolle spielten auch die Bundesbahnen, da man schon damals mit einer zukünftigen Linienverbesserung oder Verlegung rechnete. Ein zweiter Wettbewerb im Jahre 1910 zeitigte wiederum vorzügliche Arbeiten; auch damals wurde jedoch kein Entschluß gefaßt. Mittlerweile zog der Krieg durch die umliegenden Länder. Stillstand allerorten. Im Jahre 1923 wünschte dann die Gemeinde Bern von Ingenieur Maillart ein Projekt zu einer Lorrainebrücke. Gleichzeitig wurden die Fragen geprüft, die mit der Bahnverlegung im Zusammenhang standen. Ohne zu einer Einigung mit den S. B. B. gelangt zu sein, wurde der Bau in Angriff genommen. Man ist sich heute bewußt, daß eigentlich beide Brückenfragen (Bahn und Straße) zusammen gelöst hätten werden sollen. Nun aber die Lorrainebrücke steht, feiert man die Vorteile, die sie der Stadt und den damit verbundenen Quartieren bringt.

Die Länge der Brücke mißt 178 Meter bei einer Breite von 19,60 Meter. Ueber dem mittleren Hauptbogen sind die Trottoir verengt worden um je 80 Zentimeter, die Fahrbahn beträgt 11 Meter durchgehend. Der große Bogen überspannt die Aare in 82 Meter Weite, während die Höhe über Wasser 40 Meter mißt. Die seitlichen Bögen haben keine tragende Funktion zu erfüllen, sie sind gemacht worden, um ästhetisch gut zu wirken. Ueber deren Berechtigung sind die Meinungen geteilt. Die ganze Brücke ist in Eisenbeton konstruiert, die sichtbaren Flächen sind mit Betonblöcken verkleidet. Diese Blöcke, insgesamt 3400 Stück, wurden auf der Schützenmatte erstellt, und dann mit einer Kabellebahn (240 Meter Länge) an die jeweilige Arbeitsstelle auf der Brücke gebracht. Diese Betonblöcke sind auf den Außenwänden so behandelt worden, daß ihr Aussehen natursteinartig wirkt. Die Schalladen sind mit Contexmasse bestrichen worden, so daß nach Wegnehmen der Läden die Blöcke ihre äußerste Schicht noch nicht abgebunden hatten,



Die neue Lorrainebrücke in Bern.

(Phot. Franco-Suisse, Bern.)

so daß sie mit Wasser abgespritzt werden konnten und dann ein schönes, raues Aussehen bekamen. Auch sonst sind neue Baumethoden angewendet worden. So konnte z. B. das große Leergerüst, für dessen Montage 6 Monate vorgesehen waren, in nur einem Monat aufgerichtet werden. Bedeutende Kosten könnten auf diese Art eingespart werden. Eine schwierige Operation bedeutete die Erstellung der mächtigen Fundamente, die trotz etlicher Gefahrenmomente in allen Teilen gut überwunden wurden. Die Brückenfahrbahn ist in Beton ausgeführt worden, während die Trottoirs, die 26 Zentimeter über dem Strasseniveau erhöht sind, in Granitplatten erstellt sind, ebenso die Brüstungen. Für die ganze Brücke wurden z. B. 600 Wagen Zement, 16,000 Kubikmeter Kies, 13,000 Kubikmeter Sand verwendet. Auch einem Laien geben diese wenigen Zahlen eine Ahnung von der Größe des Bauwerkes. Die gesamten Kosten inkl. Zufahrtsstraße und Verschiedenes mögen gegen $3\frac{1}{2}$ Millionen Franken ausmachen. Projektverfasser: Ingenieur Maillart; Architekten: Klawser und Streit; Unternehmer: Losinger & Cie.

Ist ein Bauwerk dieser Art vollendet, so hat man begründeten Anlaß, sich einer solchen Leistung zu freuen. Einerseits bedeutet die Lösung des Verkehrsproblems eine Tat für sich, während die Genugtuung darüber, daß es der modernen Technik gelungen ist, mit ihren neuzeitlichen Mitteln ein soziales Werk dieser Art zu schaffen, weitern Grund zu berechtigter Freude zu geben vermag. -ll-

Nachts der Aare entlang.

Von Otto Frei.

Das kann sich doch jetzt, an einem so erlöst und kühl atmenden Abend, recht leicht ereignen: Daß es dich nämlich gegen neun Uhr plötzlich auf dem Asphalt der Stadtstraßen nicht mehr leidet, daß du auf einmal „nein“ sagst und kehrt machst und nicht zu den Entlein der Kleinen Schanz, sondern mit jedem Schneckenschritt im Schritt stadtaus der Aare zu schlenderst. Vielleicht brichst du damit sogar dein Wort, das du einem munteren Freunde auf dann und dann gegeben hast. Aber der Abend ist still und wolkenlos, wie ein Menschen-

antlig, über welches eben eine Flut von Tränen gegangen ist, und das nun gereinigt und getröstet in die wunderreiche Nacht schaut. Nein — jetzt kannst du nicht anders, du lächelst über dein gegebenes Wort und schreitest unbeschwertem Gewissens stadtaus. Diese halbe Nacht soll ganz dein sein.

Schon in der gewaltigen Kirchenstille des Bremgartenwaldes hältst du für einen Augenblick den Atem an und horchst in die Runde. Auf was horchst du denn so? Denn kein Wort verlautes, kein Schritt hallt. Aber du horchst gleichwohl und vermeinst, eine unerhörte ferne Musik zu vernehmen: die ewige Stimme der Stille, die in der Tat lauter und vernehmlicher als alles Stadtgeräusch und Straßengetöse tönt. Nichts vermöchte sie zu übertönen. Und zum federnden Takt dieser unirdischen Musik turnen die behenden Mondstrahlen mit den funkelnden Silberschärpen an den Tannenzweigen herunter und probieren zwischen Gestrüpp und ragenden Stämmen stundenlang ihre vielfältigen Reigen und Tänze. Du stehst da und blickst hin und verwunderst dich; du gehst weiter und bist von all dem Zauber noch übernommen, wenn du schon niederwärts in die liebe alte Brücke einbiegst, in diese liebe alte Brücke mit den Stirnfalten einer Greisin und dem tapferen Gebaren eines rotwangigen Landmädchens.

Und von dieser Brücke aus, wenn du mit unvorbereiteten Augen westlich hinschaust — welch ein Bild! Zwischen abendschattigen Hügelzügen breit hinrauschend die Aare, in mäßiger Ferne hoch und querhin gezeichnet der lichte Bogen der Salenbrücke, und weit dahinten der unendliche Himmels-hintergrund im lezten, hauchzarten Rot des Tages... Das ganze Bild, etwa nach einem späten Regen, von einer so lichten Reinheit und frischen Anmut, als hätte es der Mond, der eben jetzt über dem Wald empor steigt, mit lustreicher Hand auf die große Erdenleinwand gemalt.

Dann schreitest du rechts hin weiter und nimmst den Weg an den hingestreuten kleinen Häusern vorbei. Und da ist es schon „das Land“, das dich mit seinem starken Duft und Atem umwirbt. Vielleicht ist auch wirklich die Grenze zwischen Stadt und Land nirgends so jäh und streng wie