

Der Pfarrkranz

Autor(en): **Schmitthenner, Adolf**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **22 (1932)**

Heft 44

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-647708>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 44
XXII. Jahrgang
1932

Bern,
29. Oktober
1932

Ein Blatt für heimatische Art und Kunst. — Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, in Bern.

Meine Toten.

Von Annette von Droste-Hülshoff.

Wer eine ernste Fahrt beginnt,
Die Mut bedarf und frischen Wind,
Er schaut verlangend in die Welte
Nach eines treuen Auges Brand,
Nach einem warmen Druck der Hand,
Nach einem Wort, das ihn geleite.

Am Hange schlich ich, krank und matt,
Da habt ihr mir das welke Blatt
Mit Warnungsflüßtern zugetragen,
Gelächelt aus der Welle Kreis,
Habt aus des Angers starrem Eis
Die Blumenaugen aufgeschlagen.

Ein ernstes Wagen heb ich an,
So tret ich denn zu euch hinan,
Ihr meine stillen strengen Toten!
Ich bin erwacht an eurer Gruft,
Aus Wasser, Feuer, Erde, Luft
Hat eure Stimme mir geboten.

Was meine Adern muß durchziehen,
Sah ichs nicht flammen und verglühn,
An eurem Schreine nicht erkalten?
Vom Auge hauchtet ihr den Scheln,
Ihr meine Richter, die allein
In treuer Hand die Waage halten.

Wenn die Natur in Hader lag
Und durch die Wolkenwirbel brach
Ein Funke jener tausend Sonnen, —
Sprecht aus der Elemente Streit
Ihr nicht von einer Ewigkeit
Und unerlöschten Lichtes Bronnen?

Kalt ist der Druck von eurer Hand,
Erloschen eures Blickes Brand
Und eurer Laut der öde Odem;
Doch keine andre Rechte drückt
So traut, so hat kein Aug geblickt,
So spricht kein Wort, wie Grabesbrodem!

Ich fasse eures Kreuzes Stab
Und beuge meine Stirn hinab
Zu eurem Gräserhauch, dem stillen:

Zumeist geliebt, zuerst gegrüßt,
Laßt, lauter wie der Aether fließt,
Mir Wahrheit in die Seele quillen.

Der Pfarrkranz.

Erzählung von Adolf Schmitthener.

Landpfarrersöhne sind eine bitterböse Rasse. Ich meine, solange sie noch Buben sind. Später werden in der Regel tüchtige Männer daraus. Aber in den Jahren, wo noch des Vaters Studierstube ihr Gymnasium ist, der oberste Wipfel des Kastanienbaumes ihr Empfangszimmer, die Ortsgemarkung ihr Spielplatz und die Dorfjugend ihr Gefolge, sind sie auf dem besten Wege, gemeingefährliche Herrenmenschen zu werden. Viel besser als die Stadtknaben verstehen sie später in der Obersekunda, mit welchen Gefühlen der Spartiate durch die Reihen der Perioiken wandelte oder auf welche Weise eine Tyrannis entstehe: das haben sie ja selber alles erlebt. Wenn sie von dergleichen Dingen hören, lächeln sie dem Lehrer verständnisvoll zu, und dann schauen sie trüben Blicks an den Bänken vorüber in den kahlen Winkel zwischen Papierkorb und Katheder hinein, und sie gedenken vergangener Herrlichkeit.

Ja, es war Herrlichkeit! Und vergangen ist sie auf immer!

Welch ein Gegensatz!

Jetzt stehen die feinen Stadtknaben um den Land-

pfarrersbub herum, der, zur Probe aufgenommen, in der hintersten Bank sitzt, und betrachten ihn sich.

„Du, schau einmal dem seinen Hemdfragen an; das ist noch einer von den angewachsenen.“

„Was er große Augen macht und einen so rührend ansieht!“

„Und seine Frisur! Die ist ja gottvoll! Wie geleimt!“

„Die hat wohl ein Landschuster verpicht.“

Solche Reden schwirren ihm um die Ohren wie Bremsen um einen Pferdekopf.

Wegen seiner Treuherzigkeit und weil er der kleinste und jüngste ist, wird er das Klassenkind genannt und in allgemeinen Schutz genommen — er, der früher der allgemeine Beschützer gewesen war, der Beherrscher aller Seiwagen, des Bahnschlittens, der Gemeindefelder und der Fohlenweide. Bisher war seine Tracht für die Söhne der Müller, Dekonomen und Krämer vorbildlich gewesen, und jetzt bekommt er's zu spüren, daß es eine schlimme Sache ist, kürzere Hosen und plumpere Stiefel zu tragen als die andern.

Doch überlassen wir es getrost ihm selber, wie er solchen Mängeln zum Trotz sich zur Geltung bringe. Wir wollen von dem Tage erzählen, an den er zurückerk, während er mit träumerisch glänzenden Augen den dozierenden Lehrer anschaut. —

Es war Pfarrfranz bei uns, und siebzehn, sage siebzehn meinesgleichen auf einem Haufen. Wer sich vorstellen kann, was dies bedeutet, wenn zugleich das ganze Haus voll großer Gäste ist, der wird begreifen, daß das Lächeln meiner gütigen Mutter etwas gezwungen aussah, als hinter dem dritten und vierten Ehepaar, die miteinander in die Stube traten, ein beträchtliches Kinderhäufchen sich hereinschob, die angesammelte Schar hoffnungsvoller Jugend zu vermehren; und niemand wird ihr den Seufzer verargen, der ihr hörbar entwich, als das fünfte und letzte Paar die Vorgänger noch überbot, denn es trat selbst zur Stube herein. So kamen denn siebzehn Pfarrersbuben zusammen. Das heißt, wenn man es mit dem Geschlecht genau nimmt, waren es nur dreizehn. Wer aber weiß, daß bei solchen Gelegenheiten der Töchter Tatkraft nicht geringer und ihre Ausdauer zäher ist als die der Söhne, der wird mir recht geben, wenn ich sage: siebzehn meinesgleichen waren auf einem Haufen.

Und noch etwas Ahtzehntes tründelte um uns herum. Das war nun ein wirkliches Mädchen und wurde demgemäß von uns Buben geschätzt: Numero achtzehn war überzählig und überflüssig.

Wäre es Sommer gewesen, so hätten wir uns im Garten und auf der Dorfstraße zerstreuen können. Nun aber war es ein trüber Novembertag. Jedermann trug einen Regenschirm. Zwar brachten sie ihn alle trocken in unser Haus, aber jeden Augenblick konnte der Regen losbrechen, und erst gegen Abend hellte sich das Wetter auf. Von frisch geschmolzenem Schnee waren die Gassen kotig und die Gartenwege grundlos; so war die Kinderschar in unser mächtig großes Pfarrhaus und in ein winziges gepflastertes Höfchen, das für diesen Tag gesäubert und entleert worden war, eingesperrt.

Sobald meine Mutter das Anwachsen der Gefahr bemerkte, befahl sie ihrer Ältesten, aus dem Kreise der Großen zu scheiden und sich den Kindern zu widmen. Das war wohlgetan, und meine Mutter konnte sich nun mit ruhigerem Herzen ihren Pflichten an den Erwachsenen hingeben.

Der erste Teil, nämlich die Abfütterung, ging denn auch ohne sonderliches Ereignis vorüber. An umgeworfenen Tassen, hinuntergeschobenen Honigröstern, Streit um das letzte Tortenstück wird es wohl nicht gefehlt haben, aber mein Gemüt war damals gegen dergleichen Ergötzlichkeiten so abgehärtet, daß es keinen Eindruck davon behalten hat. Aber als Nummer vierzehn bis siebzehn, die vier Pfarrersbuben von Fremersbach, in die Kinderstube geführt wurden — „der Kranzschreden“ hießen sie in der Diözese —, da wurde die Sache bedeutend. Ich erinnere mich von diesem Augenblicke an des gringfügigsten Umstandes.

Alle vier waren in pfarrherrliches Schwarz gekleidet. Die Hosen waren sehr lang, breit und schillerten ins Weltliche. Während wir andern Buben Kittel mit großen hellen Knöpfen trugen, hatten die vier Brüder kurze schwarze Wämser an mit kleinen schwarzen einreihigen Knöpfen. Wären sie schwächling und schmiegsam gewesen, so hätte man

sie in ihrer knappen, düsteren Gewandung romantische Gestalten nennen können; aber sie waren nicht geeignet, sich gertengleich vornüber oder rückwärts zu biegen oder sich mit übereinander geschlagenen Armen an den Türpfosten zu lehnen. So wie sie waren, glichen sie eher vier stämmigen Höllenknechten. Meine Mutter nannte sie das Korps der Rache. Mein Vater bezeichnete sie nach ihren Haaren als den roten, den schwarzen, den gelben und den weißen Schreden. Der Onkel Dekan aber, welcher der Gelehrteste im Kranze war, nannte sie die vier apokalyptischen Reiter zu Fuß.

Als der Kranzschreden in die Kinderstube trat, schied meine Schwester ihre drei Brüder vom Tisch weg, damit Platz würde. Sie meinte wohl auch, daß wir unsere Pflicht, den Gästen das Vorbild eines gefunden Hungers zu geben, genügend erfüllt hätten. Meine Schwester fragte, ob vielleicht noch ein weiteres Glied der Tafelrunde ganz satt geworden sei. Niemand meldete sich, und wir drei gingen zur Türe hinaus. Als der letzte wollte ich gerade über die Schwelle gehen, da hörte ich die kleine Berta mit ihrem feinen Stimmchen sagen:

„Mit dem dort
Will ich fort.“

Ich entfernte mich schleunig und war schon halbwegs die Treppe hinabgesprungen, da rief mich meine Schwester zurück und händigte mir die kleine Berta ein mit dem Auftrag, recht lieblich gegen sie zu sein.

Die kleine Berta war jene überschüssige Numero achtzehn, die nicht allein Zöpfe trug, sondern wirklich nichts als ein Mädchen war. Ich gedachte die Kleine, die sich zutraulich an meine Hand gehängt hatte, an ihre Mutter abzuliefern, und ging deshalb in die Wohnstube.

Bertas Eltern wohnten zum erstenmal dem Kranze bei, und ich hatte sie nie vorher gesehen.

„Gelt, deine Mutter ist die dünne Frau mit dem schrecklichen Hut?“ fragte ich unterwegs.

„Ich bin froh, daß meine Mutter nicht so dick ist wie deine.“

„Oho! Und was sagst du denn zu ihrem Hut?“

„Ich habe deiner Mutter ihren Hut noch nicht gesehen.“

„Eigentlich gefällt mir deiner Mutter ihr Hut viel besser als alle andern. Julie Hahnemann wird anfangen alt und tappelich.“

„Wer ist Julie Hahnemann?“

„Das ist die Putzmacherin. Wo der Herr Dekan her ist, da ist auch Julie Hahnemann her. Sie ist eine brave Person, fromm und billig. Du, ich glaube, deiner Mutter ihr Hut ist furchtbar teuer gewesen.“

Unter diesen Gesprächen hatte ich Berta durch alle Stuben geführt. Als wir ins Wohnzimmer zurückkehrten, fand ich endlich die Gesuchte. Die andern Kranzleute tranken Kaffee im Seitengemach. Bertas Mutter stand allein in der Wohnstube und besah sich die Bilder über dem Sofa.

„Hier ist die Berta“, meldete ich und wollte mich entfernen.

„Salt, Freund!“ sagte die junge, hübsche Frau.

Unwillkürlich blieb ich stehen und sah sie an. Es war etwas in ihrem Wesen, was mich nötigte, sie selber gerade so auszusondern wie ihr Töchterchen und ihren Hut. Sie war

anders als die übrigen Pfarrfrauen, auch als meine liebe Mutter. Es mußte dies der Eindruck aller gewesen sein, denn alle waren gegen sie gewählter im Ausdruck, aber auch zurückhaltender.

„Höre, Junge“, sagte sie und streichelte mir den blonden Krauskopf. „Berta möchte mit den Buben spielen. Wolltest du nicht auf sie acht haben? Zu wild wird es ja doch wohl nicht hergehen.“

Ich spielte mit meiner Gürtelschnalle und sagte: „Ich weiß es nicht.“

„Was weißt du nicht?“

„Wie's hergehen wird.“

„Aber du kannst dir es denken?“

Ich nickte sorgenvoll mit dem Kopf und schwieg.

„Nun, so sei ein artiger Ritter! Führe Berta zu den andern, und wenn es zu wild wird, beschütze sie.“

Sie nickte mir freundlich zu und ging in die andre Stube hinein.

Ich sah ihr nach und bekam einen weiteren tiefen Eindruck von Bertas Mutter. Ihr Gang war leicht und ziellich, hatte etwas Wiegendes und Schwebendes. Das war auch wieder ganz anders als bei den übrigen Pfarrfrauen. Nur etwas zu langsam schien sie mir zu gehen, und ich dachte, es müsse wundervoll aussehen, wenn sie etwas schleuniger ins Nebenzimmer schweben würde. In diesem Augenblick kam sie zurück, um ihre liegengebliebene Häfelei zu holen. Und wie sie nun wieder über die Schwelle schreiten wollte, gab ich ihr einen Stoß, so daß sie in aller wünschenswerter Schleunigkeit zu der Gesellschaft hineinflog.

Die Wirkung war wunderbar. Ein Wirrwarr von Schredensrufen, ein Durcheinander von Fragen und Vermutungen. Tante Defan hatte die Zitternde aufgefangen und zu einem Sessel geführt. Zum Glück spürte man der Ursache nicht weiter nach, denn die junge Frau erholte sich rasch, erklärte, daß sie durchs rasche Gehen ins Gleiten gekommen sei und jetzt selber über den Vorfall lache.

„Das war lustig“, sagte Berta, die sich mit mir im Klavierwinkel versteckt hatte. „Daß einmal auch die dicke Frau fliegen, die jetzt gerade herauskommt. Das wird noch lustiger.“

Es war meine liebe Patin, die soeben schwerfällig durch die Stube schritt und im Schlafzimmer verschwand. Nach einer Weile kehrte sie zur Gesellschaft zurück. In dem Augenblick, wo sie über die Schwelle treten wollte, gab ich ihr mit aller Kraft einen Stoß, daß sie trotz ihrer Körperfülle leicht wie ein Federball in das Zimmer hineinflog.



K. Gebhardt: Jugend und Alter.

Auch diesmal war Tante Defan die Retterin. Ich sah gerade noch, wie meine Patin die Tante in die Arme schloß und in ihren Schoß niedersank. Dann hielt ich es geraten, den Schauplatz dieser Heldentat schleunigst zu verlassen. Berta sprang an meiner Hand die Treppe hinunter, und wie wenn nichts geschehen wäre, gesellten wir uns zu dem übrigen Haufen, der im Höfchen versammelt war.

„Was ist denn da droben vorgegangen?“ fragte meine Schwester erschrocken und lauschte auf die Schredensrufe, die aus dem Gesellschaftszimmer herunterschollen. Wir wußten natürlich von nichts. Berta blinzte mir listig zu, und meine Schwester eilte ins Haus.

Der rote Schreden sah ihr nach und sagte: „So wird's erst schön! Jetzt wollen wir ‚Berta‘ spielen.“

Und wie auf Kommando kauerten die vier Unholde auf dem Boden rings um das Mädchen her, verzerrten scheußlich ihre Gesichter und riefen, mit den Zeigefingern deutend: „Aeh, äh, die Berta! Die Berta!“

Bertachen drehte sich im Kreise herum, verbiß tapfer

ihre Tränen und antwortete stummen Munds, aber mit sprechenden Händlein: Ihr Elenden, ich verachte, ich verabscheue euch!

Ich selbst wußte nicht, ob ich mit den Kobolden „Berta“ spielen oder meinen Schützling verteidigen sollte. Da kam meine Schwester lachenden Mundes zur Haustüre heraus und erzählte: „Kinder, in der Wohnstube spukt's. Der Kapuziner geht um am helllichten Tag. Die Herren sind in die Studierstube zur Textbesprechung gegangen. Da haben die Damen nach dem Wohnzimmer zugeriegelt und gehen durch die Küche. Aber jetzt wollen wir etwas Ordentliches spielen. Wir spielen Krieg. Neun kommen in die Festung, und neun sind die Angreifer. Die Bohnsteden im Schweinestall und im Entenstall sind die Waffen. Geworfen wird nicht.“

Der hintere Teil des Höfchens war von einem Holzschuppen bedeckt. Aus dem Hochgeschloß des Hauses ging ein Holzboden zur Scheuer hinüber. Dieser war überdacht und hatte eine Lattenwand gegen das Höfchen zu. Hier wurde das gesägte Kleinholz aufbewahrt. Der Raum unter dem Boden war ein leeres Gelaß, mit dem gleichen Pflasterboden wie der Hof und durch ein Holzgatter von diesem geschieden. In das Haus hinein waren ein Schweinestall und ein Entenstall gemauert, die aber schon lange nicht mehr benutzt wurden. Die Öffnungen der beiden Ställe gingen in den halbdunkeln Raum unter dem Holzboden.

„Hier die Remise ist die Festung“, sagte meine Schwester; „der Schweinestall ist die Nordzittabelle und der Entenstall ist die Südzittabelle.“

Nun wurden die Waffen verteilt. Dreißig Bohnsteden wurden in den Hof getragen für die Angreifer, dreißig wurden im Verschlag gelassen für die Verteidiger, der Rest wurde in die Scheuer geschlossen.

Darauf wurde gelost, wer verteidigen, wer angreifen sollte. Wohlweislich ließ aber meine Schwester den Kranscheden eine gesonderte Verlosung abhalten. Der Rote und der Gelbe kamen zu den Verteidigern, der Schwarze und der Weiße zu den Angreifern. Ich loste für die Festung, Berta für die Gegenseite. Da sie bei mir bleiben wollte, wurde sie gegen meinen kleinen Bruder ausgetauscht.

Nun zogen sich die Angreifer in das Haus zurück, und uns war eine Viertelstunde Zeit gegeben, die Festung in Verteidigungszustand zu setzen.

Wir verschanzten uns aufs kunstvollste. Mit Strohseilen und Striden banden wir die Gattertüre zu, die leider kein Schloß hatte. Wir wälzten einen Hackloß davor und schichteten Bretter in die Höhe, die wir mit langen Holzschichten gegen die Tür stemmten. Dann verteilte meine Schwester, die der Kommandant der Festung war, die Verteidiger. Wir waren bereit und warteten atemlos.

Da ertönte die Angriffsfanfara. Die Tür sprang auf, und mit wildem Geheul stürzten die Feinde in den Hof, geführt vom weißen Schreden.

Sie storchelten mit ihren Bohnsteden herein, wir storchelten hinaus. Sie stemmten wider die Bretter und suchten sie umzuwerfen, und wir suchten mit unsern Waffen ihre Stangen zu Boden zu schlagen. Vor allem zielten sie auf die Strohseile und die Stride und mühten sich, sie zu beschädigen und auseinander zu reißen, und wir begegneten mit unsern Behren ihren Waffen in Stoß und Gegenstoß.

Dazu schrien wir und sie aus Leibeskraften. Unser Feldgeschrei war „Jerusalem“, das ihre „Ali-Bascha“.

Meine Schwester kommandierte mit gellender Stimme: „Die linke Baitei in Gefahr! Friß, Albert, herbei! Schlagt nieder, schlägt nieder!“

Und der Feldherr der Angreifer erfüllte das Dorf mit bestialischem Gebrüll.

Endlich nahm die Wut der Stürmer ab. Die Gegner waren erschöpft, ihre Waffen lagen zum großen Teil zerbrochen da. Die unsrigen waren noch alle ganz, und die Befestigung stand fast unverlezt. Ein Strohseil war zerschiffen und ein Knoten war gelodert. Aber wir hatten noch Seile in Reserve, und die Baiteien und Schanzen waren um keines Fingers Breite gewichen. Kein Zweifel, wir hatten gesiegt. Unter unserm Hohnschrei zogen die Angreifer in das Haus zurück. Wir fielen uns um den Hals und jauchzten. Die kleine Berta war ganz aus dem Höfchen vor Lust, und meine Schwester fing an zu singen:

„Jerusalem, du hochgebaute Stadt,
Fest steht du wie ein Fels!“

Aber auch das Frohloden macht müde. Wir sicherten aufs neue unsere Befestigungen, dann kauerten wir uns zusammen und fragten uns: „Was sie jetzt wohl miteinander ausreden mögen?“ (Fortsetzung folgt.)

Chrysanthemum.

Im Herbst sind sie überall zu sehen, diese stillen Blumen. Am meisten vielleicht trifft man sie auf den Friedhöfen, wo sie als letzte Blumen des Jahres die Gräber schmücken. Ein wenig fremd sind sie ja noch, und über ihren Blüten liegt es immer wie ein Heimweh nach ihrer Sonnenheimat, und in ihren Farben ist nie ein restloses Sichfreuen. Wie sollten sie auch? Hier ist ja alles so anders als bei ihnen daheim, und sie müssen so viele, viele graue Nebeltage durchblühen.

In ihrem ganzen Wesen ist etwas Gütiges, und ihre Formen sind alle weich und mild. Das Grün ihrer Blätter ist wie von einem Silberschimmer gedämpft, vielleicht ist von dem silbrigen Herbstnebel drangeblieben.

Die Blumen selber sind auch voll Weichheit. Zarte, lange, schmale Blütenblätter schmiegen sich aneinander und eng zusammen. Jedes hat seinen Platz gefunden und gehört einfach grad an diese Stelle und in die Lage, die es inne hat, und erfüllt dort mit Hingabe seine Bestimmung. Es liegt überhaupt in der ganzen Pflanze eine rührende Hingabe, als wollte sie, als letzter Blüher, sich uns so ganz und so lange wie möglich geben.

Und dann eben die Farben! Dieses Weiß voll Reinheit, und das Gelb, in dem es golden schimmert, und jenes, an dem ein Zitronenfalter von seinen Schwingen den Schmelz abgestreift haben könnte. Unter den roten Blumen gibt es eine, in deren Farbe es wie verhaltenes, wehes Weinen liegt. Und auf einer andern ist wohl vom letzten Abendgold ein Rest zurückgeblieben. Aber von dem zarten Blumenrot kann ich mir das Werden auch denken: es wird in einer kalten Nacht gewesen sein, daß sich eine der schneeweißen Blüten so sehr nach der Sonne und ihrer Wärme sehnte. Und als am Morgen die ersten Strahlen den Himmel färbten, da freute sich die Blume so sehr, daß sie sich wünschte, dieses Frührot möchte ihre Farbe werden.

Nein, Chrysanthemen haben nichts vom Sonnenjubiläum in sich. Und es ist gut so, mir ist, der blütenleere Winter mühte uns sonst noch mehr schreden.

Margrit Bolmar.