

Der Ueberwinder

Autor(en): **Aeby, Alfons**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **26 (1936)**

Heft 1

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-633507>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 1 - 26. Jahrg.

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Herausgeber: Jules Werder, Buchdruckerei, in Bern

4. Januar 1936

Alle. Von C. F. Meyer.

Es sprach der Geist: „Sieh auf!“ Es war im Traume.
Ich hob den Blick. In lichtem Wolkensaume
Sah ich den Herrn das Brot den Zwölfen brechen
Und ahnungsvolle Liebesworte sprechen.
Weit über ihre Häupter lud die Erde
Er ein mit allumarmender Gebärde.

Es sprach der Geist: „Sieh auf!“ Ein Linnen schweben
Sah ich und vielen schon das Mahl gegeben;
Da breiteten sich unter tausend Händen
Die Tische, doch verdämmerten die Enden
In grauen Nebel, drin auf bleichen Stufen
Kummergestalten sassen ungerufen.

Es sprach der Geist: „Sieh auf!“ Die Luft umblaute
Ein unermesslich Mahl, soweit ich schaute;
Da sprangen reich die Brunnen auf des Lebens,
Da streckte keine Schale sich vergebens,
Da lag das ganze Volk auf vollen Garben,
Kein Platz war leer, und keiner durfte darben.

Der Ueberwinder. Roman von Alfons Aeby.

1

1. Kapitel.

Lothar Waldauer hatte die Ernennung als Lehrer von Römerswyl in der Tasche.

An einem schönen Waitag, der von Sonne, Wiesen-grün und Baumbliut festlich strahlte, wanderte der junge Lehrer zum Antrittsbesuch nach dem Dorfe, das eine gute Stunde von der Hauptstadt entfernt, in fruchtbarer Landschaft lag.

Des Lehrers Herz war drängender Freude voll. Kaum dem Schulbankdrill entwichen und schon in Amt und Würde! Wahrlich, das Glück schien ihm hold zu sein, wie hart und mühselig auch die Jugend gewesen war. Oh, er wollte es kühn beim Schopfe fassen.

Auf der betretenen Landstraße fortschreitend, warf Lothar Waldauer immer wieder seinen Weichselstock aus der Hand. Aber es war ein kunstvolles Werfen und geschah so geschickt, daß der Stock nach zwei Salto mortale mit der Spitze in den weichen Begrand sauste und aufrecht stehen blieb. Der Jongleur packte ihn dann beim gebogenen Griff und begann das Kunststück von neuem. Das amüsante Spiel dämpfte die Spannung auf erwartungsvolle Dinge, half die Schritte munter fördern und den Weg kürzen.

Schon meldete ein Wehrstein mit eingemeißeltem Wap-pen: drei Rosen und einem Kuhhorn, daß der junge Lehrer im Begriffe war, das Weichbild von Römerswyl zu be-treten.

Nun bäumte der junge Mann seine biegsamen einund-zwanzig Jahre schneidig auf und tat den ersten Schritt mit übermütiger Feierlichkeit. Dann blieb er stehen und warf seinen Stock. Lothar wollte ein Orakel erfragen. Aber er hatte zu kühn ausgeholt. Der Stock hüpfte unordentlich in die blumige Wiese und faßte keinen Boden. Mit hochstel-zenden Schritten holte er ihn aus dem saftigen Gras. Noch-mals tat er einen Wurf. Und der gelang. Nun unterließ er die Tändelei. Immerhin bedachte er: „Ein mißlungener und ein gelungener Wurf, was mag dies für meine Zu-kunft bedeuten?“

Bei der nächsten Wegbiegung sah er das Dorf Römers-wyl anmutig in einer breiten Mulde liegen. Der Frühling hatte es in grüne Kissen gebettet und bot es wie ein Kleinod der strahlenden Sonne dar. Lothar begrüßte das Dorf mit einem Jauchzer. Es schien bedeutend und wohlhabend und entsprach aus der Vogelschau seinen Wünschen.

Die ansehnliche Kirche mit hochbehelmtem Turme wollte beweisen, daß ein kräftiger religiöser Puls in dem schönen

Landkörper herrschte. Freilich überragte ein Fabrikamin den Kirchturm. Versuchte auch hier die Materie über den Geist sich zu erheben? Lothar war auf Neues gespannt.

Da rollte auf hohem Fahrdamm ein Expres in die Landschaft. Das braune, elektrische Pferd mit der glitzernen Gliederfahne von Wagen schreckte die Gegend aus beschaulicher Ruhe auf. Alles schien dem schnellen Wesen nachzustaunen. Aber der Zug stoppte auf der Höhe, über dem Dorfe.

Lothar nickte befriedigt. Das schmucke Dorf stand also mit der großen Welt in Verbindung. Das war erfreulich. Das würde den Schulstaub, den seine neue Methode etwa aufwirbeln könnte, leichter in alle vier Winde mitnehmen.

Auf der breiten Landstraße schritt der junge Lehrer in das Dorf ein. Er schweifte bald in die krummen Seitengassen ab und ließ die muntern Blicke mit den Schwalben um die Häuser fliegen.

Zwischen die ehrwürdig breiten Bauernhöfe hatten sich städtische Bauten eingeschoben; daneben duckten sich Gewerbe- und Arbeiterhäuschen, in einformigem Schrottbau, mit gleichmäßigen Fenstern. Die Häuser schienen insgesamt einer Spielschachtel der guten alten Zeit enthoben. Einige trugen einen hellen, farbigen Anstrich und wollten vermutlich ihre Zugehörigkeit zur modernen Welt betonen. Aber die Färbung allein wirkte nicht überzeugend.

Überall streifte Hühnervolk herum und krächte und gackerte dem kritischen Besucher die Lust am freien Feldgang entgegen. Viele Hunde stolckten um die Häuser oder lagen faul in der wärmenden Sonne.

Lothar war kein Freund von Hühnern und Hunden. Mit dem schonungslosen und raschen Urteil eines kürzlich entlassenen Internatsstudenten, der Lob oder Tadel gefühlsmäßig verteilt, übersah er ob des ländlichen Lebens und einiger Unordnung manche schmucke Sauberkeit.

Sein Rundgang führte ihn auch auf die Höhe, wo ein nüchterner Stationsbau, ein mächtiges Bahnhofshotel, ein schmuckes Postgebäude, eine vieldachige Fabrikanlage und einige Bauernhöfe einen eigenen Weiler bildeten.

Die Fabrik verriet ein wuchtiges Ausmaß. Lothar kannte ihre Geschichte. Vor dem Kriege hatte sie eine aktionschwere Milchfiederei beherbergt, während des Krieges zeitgemäß und bereitwillig nach Norden und Westen Granathüllen geliefert und war nach schlimmen Nachkriegswehen bildlich und wirklich wieder unter den guten Hut gekommen. Man fabrizierte in den großen Anlagen Filzhüte.

Die Villa des Fabrikanten schimmerte blank und vornehm hinter hoher Taxushede aus der grünen Baumwand eines fürstlichen Parkes. Vom Gittertore weg schlängelte sich ein gepflegter Riesweg durch beschneiten Rasen und durch Blumenrondells vor die säulenbesetzte Haustreppe. Der herrschaftliche und liebliche Anblick der ganzen Anlage und der Duft von Tannen, Hyazinthen und Tulpen erfreuten das Herz des jungen Mannes, zumal eben ein hübsches Mädchen aus dem Hause trat, anmutig nach dem Parke schritt und so das Märchenhafte vollendete. Lothar hatte unwillkürlich grüßend den Hut gezogen. Aber er wurde nicht beachtet. Da runzelte er unwillig die Stirne, quetschte die üppigen Lippen zwischen die Zähne und machte kehrt.

Noch hatte sich der junge Lehrer nicht nach dem Schulhause umgesehen. Sein Kollege Lentner vom Nachbar-dorfe Goldingen hatte ihm das Ding als einen vorsintflutlichen Kasten geschildert. Nun wollte er die Sehenswürdigkeit in Augenschein nehmen.

Lothar schritt auf den Dorfplatz hinaus. Aus jeder Himmelsrichtung mündete eine Straße ein. Ein Brunnen mit schlanker Bruder-Klausen-Figur, bewacht von vier Linden, zierte die Mitte. Lothar fragte einen Knaben nach dem Gemeindeammann. Der langbehoftete Bube stellte sich mißtrauisch schief zum Fremden und entgegnete knapp: „Der Ammann wohnt hinter dem Döhlen.“

Der Ammann stand vor seinem behäbig neuen Bauernhause und rief einem Knechte, der zwei wohlgenährte Pferde vor einen Wagen schirrte, lärmende Befehle zu.

Der junge Lehrer näherte sich der markanten Gestalt vorsichtig wie einem bissigen Hofhund. Der Gewalthaber warf musternde Blicke auf den gutgekleideten Mann, ahnte, wer ihm hier entgentrete, aber seine gebieterische Stimme verebbte erst, als der Lehrer schon vor ihm stand und zweimal höflich den Hut gezogen hatte.

Lehrer Waldauer gab schlicht und recht Namen und Würde kund. Der Mächtige mit dem zähen Gesicht und dem kurz geschnittenen Schurrbart, dessen borstiges Grau mit dem Grau der stehenden Augen wetteiferte, grüßte herablassend. Den Lehrer überrieselte ein Gefühl, als würde er mit eiskaltem Wasser begossen. Ohne Zweifel war der Ammann ein Mensch, der wußte, was er wollte und auch sagte, was er wußte. Das erwies sich schon, als beide den Weg nach dem Schulhause einschlugen.

Der Ammann führte das Wort: „Wir sind für Trennung der Geschlechter und haben deswegen die alten Schulhäuser belassen, eines für die Knaben und eines für die Röcke. Wir beschäftigen, wie Ihnen bekannt sein wird, vier Lehrkräfte. Der Lehrer und die Lehrerin der Unterschulen sind älteren Datums und aus den Narrenschuhen heraus. Sie unterrichten nach der guten alten Methode, und wir fahren gut damit. Wozu sollen die Kinder mit allerlei neuem Gemüse verdorben werden. Im übrigen ist auch die junge Lehrerin an der Mädchenoberschule nicht übel. Sie hält Ordnung in der Schule und bislang mit ihrem Herzen. Wir erwarten, daß der neue, junge Lehrer im Frieden und in Ehren mit ihr auskomme.“

Lothar errötete. Diese Amtsperson erlaubte sich eine Sprache wie ein Rößknecht.

„Herr Ammann“, sagte Lothar erregt, „Ihre Worte verletzen mich.“

Der Ammann verhielt einen Augenblick den Schritt: „Herr Lehrer“, sagte er gewichtig, „Sie werden einem erfahrenen Manne die gewohnte offene Rede nicht verbieten wollen. Sie sind übrigens noch sehr jung.“

„Keineswegs will ich dort verbieten, wo es mir nicht zukommt“, entgegnete Lothar, „hingegen darf ich von Amtes wegen Respekt erwarten.“

Der Ammann lachte: „Den Respekt werden wir Ihnen nicht vorenthalten, wenn Sie ihn verdienen.“

Lothar trat einen Schritt zurück und war auf dem Punkte, sich ohne Gruß zu entfernen.

„Verstehen Sie mich recht“, begann der Ammann um einen Ton gelinder. „Wir hatten mit Ihrem Vorgänger kein Glück. Er war ein Fant, Frauen im Kopfe und das Bagabundieren in den Beinen. Das verträgt auf die Dauer auch ein gesunder Mensch nicht. Dann geschah der direkte Angriff auf Fräulein Seiler, die Lehrerin. Es war vielleicht ehrliche Absicht dabei. Aber der Saal in unserem Dörfen ist kein Kinotheater, wo sich jeder Mann an einer Umarmung ergötzen darf. Die Lehrerin hat die Zudringlichkeit mit einer Maulschelle quittiert. Es war eine prompte Abfertigung. Da hat er auch seine Stelle selber quittiert.“ Der Ammann räusperte sich: „Ich wünsche Ihnen im übrigen mehr Erfolg als Ihrem Vorgänger. Hier ist Ihr Wirkungsfeld. Das ist unser Knabenschulhaus.“



Rudolf Dürnwang: Winterfreuden.

Er wies auf einen zweistöckigen, verwitterten Bau in schlichter Würfelgliederung. Wenige und kleine Fenster prüften trüben Auges den neuen Lehrer. Munter schritt Lothar auf den kümmerlichen Schulpalast zu. Dem wollte er Leben einhauchen. Die Eingangspforte sah zuversichtlich aus; sie war neu, aus hellem Eichenholz. Ein Mittelgang schied zwei Schulräume. Zur Rechten, gegen Sonnenaufgang, befand sich des Oberlehrers Schulzimmer. Der Ammann sperrte die Türe auf und trat zuerst ein.

Muffige Luft schlug Lothar entgegen. Betroffen blieb er auf der Schwelle stehen. Erbärmlich war die Nüchternheit der Ausstattung. Die gelblichen Kalkwände trugen keinen Bilderschmuck. In einer Ecke hingen schief zwei zerschliffene Landkarten, musterhafte Dekorbilder. Ein billiges Kreuzifix über dem Lehrerpulte bekundete allein Zivilisation und Christentum. Die Gipsbede sah verschiefert aus, wie Sandstein, der Wind und Wetter ausgefressen ist, und der Fußboden trug jenen faferigen, grauen Staubbelag, wie ihn ausgewaschene und schlecht gefehrte Tannenböden aufweisen, das berühmte und berühmte Dorado der Flöhe.

Bürgend stieg es dem jungen Lehrer in die Kehle. Alle seine hohen Erwartungen, seit langem herrlich ausgemalt und lieblich erschaut als das Bild eines freundlichen, lichten Schulraumes, darinnen man die Kinder aus der Fin-

sternis der Welt in den Himmel reinen Wissens führen konnte, wurden von dieser floszüchtenden Verdammnis verschlungen.

Der Ammann aber klopfte mit mächtiger Faust auf eine Bank und sagte wüchtig: „Die sind nach neuesten hygienischen Forderungen. Ich habe sie beantragt, selber das Modell ausgewählt und es von unserem Schreiner vervielfachen lassen. Ich bin nämlich auch Schulpräsident.“

„Bervielfachen“, sagte der Herr Präsident. „Multiplizieren“, verbesserte Lothar leise, in einem Anflug von Galgenhumor.

Der Schulpräsident rühmte: „Die Bänke stehen nun schon über ein Halbdutzend Jahre und sind fast wie neu. Ihre Entstehung fällt noch in die Kriegszeit. Es war eine tüchtige Leistung von seiten der Gemeinde, aber fortschrittlich muß man sein.“ Er sah großmächtig über seinen jungen Begleiter hinweg und fuhr dann fort: „Mit solchen Bänken hält es nicht schwer, siebzig Buben in Disziplin zu halten. Man sitzt ja darin bequemer als auf den Polsterstühlen im Stadttheater.“

„Siebzig, siebzig Buben“, wiederholte der Lehrer tonlos. Wie fügte sich diese Zahl zu den Erfordernissen der Pädagogik? In welches Fossilienzeitalter fand man sich in Römerswyl versetzt?

Drei Könige aus Mohrenland.

Von Martin Schmid.

Drei Könige aus Mohrenland
Sie reiten durch die Nacht,
Woher, wohin, von wem gesandt?
Sie reiten, reiten unverwandt
Durch kalte Winternacht.

Kein Hufschlag geht
Kein Tritt erschallt,
Doch sieh, dort wo die Pappel steht,
Wie geisterleis der Schnee verweht!
Und sternklar der Wald!

Wie wird das Fenster zauberhell!
Kommt schon der Mond hervor?
Tritt leise leise nun auf die Schwelle,
In Purpur, Sammt und Pardelfell
Sie reiten durch das Thor.

O wunderbare Königsfahrt:
Das Reittier goldgestreift,
Die Könige mit Schnee im Bart,
Im Sattel stolz nach Königsart,
Mit Wimpern tiefbereift.

Kamele dann mit reicher Last
In sieben Zweierreihen,
Voll Körbe, zart aus hellem Bast,
Getürmt, gefüllt zum Bersten fast,
Mit Gold und Elfenbein.

Vorbei, wie ging der Troß so sacht!
Kein Laut im weiten Tal,
Kein Nachbar gar ist aufgewacht,
Kein Hund holl durch die weiße Nacht.
Vorbei sind Glanz und Strahl.

So reiten sie wie Geisterwehn
Wohl auf und niederwärts,
Und wer begnadet sie zu sehn,
Dem wird das Jahr in Saaten stehn
In Treue fromm das Herz.



Die heiligen drei Könige mit ihrem Stern,
Sie essen, sie trinken und zählen nicht gern.

Auf einer ungewöhnlich breiten Holzstreppe, die die hintere Hälfte des Schulhauses flankierte, stiegen sie zu den zwei Lehrerbehauungen empor. Die Wohnungen verteilten sich auf die Schulräume, so daß jeder Lehrer seinen untern und seinen obern Stock inne hatte, einen offiziellen und einen inoffiziellen. Im Schutze eines hölzernen Anbaues standen dicht beisammen die beiden Haustüren, ein bißchen schief gegeneinandergelehnt, wie Geschwister, die sich in ärmlicher Trauer helfend stützen wollen.

Jede Wohnung umfaßte zwei Zimmer, eine Küche und eine Mansardenkammer; dazu Anteil am Dachboden und Keller! „Genügend Raum für eine kindergesegnete Familie“, erläuterte der Präsident. Lothar überhörte verächtlich die Anspielung.

Die Besichtigung des künftigen Logis versöhnte Lothar um ein Merkliches mit der neuen Heimat. Die Räume schienen trotz der verblühten Tapeten freundlich, weil die Sonne voll hereinflutete und sie heimelig verklärte. Ein mächtiger Sandsteinofen, der in zwei Stufen lang und breit in das Zimmer hineinragte, gefiel Lothar ganz besonders. Der ersetzte ihm ein Kanapee.

(Fortsetzung folgt.)

Das ehemalige Saxergut im Altenberg.

Die Erwerbung des letzten Restes dieses alten Landgutes durch das Diakonissenhaus mag Veranlassung zu einigen geschichtlichen Angaben sein. Der Name rührt her vom 85jährigen Besitz durch die Familie Saxer.

Im Februar 1832 erwarb der aus Warau gebürtige, als Negotiant und Kaufmann in Bern angelegene Friedrich Emanuel Saxer von der Erbschaft des Metzgermeisters Joh. Friedr. Blau dessen hinterlassenes Landgut im Altenberg. Es bestand damals aus dem in einem Umfang zwischen Aare und Altenbergstraße gelegenen, sehr abträglichen Erdreich von ungefähr 5 Tucharten halt, das mit vielen Fruchtbaumen vorzüglicher Qualität bestanden war, dem in der Mitte stehenden wohlgebauten Herrenstod mit schönem Garten, Cabinet, Hof, laufendem Brunnen, Waschhaus und Holzschopf, sowie einer Scheune mit zwei Wohnungen an der westlichen Grenze und zwei weiteren Scheunen mit laufendem Brunnen im östlichen Teile des Gutes. Die Liegenschaft diente also vorab landwirtschaftlichen Zwecken.

Das blieb auch fernerhin so. Doch nahm Saxer an den Scheuergebäuden bedeutende bauliche Veränderungen und Erweiterungen vor, und dann erbaute er unten an der Aare