

**Zeitschrift:** Die Berner Woche  
**Band:** 30 (1940)  
**Heft:** 1

**Rubrik:** Was die Woche bringt

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Berner Stadttheater. Wochenspielplan.**

Sonntag, 7. Jan. Nachm. 14.30 Uhr. 17. Tombolavorst., zugl. öffentl.: „Landrinette“, Operette in drei Akten von Benatzky. —  
Abends 20 Uhr. Gastspiel Kammer Sänger Max Hirzel. Neueinstudiert: „Tannhäuser“, Romantische Oper von Richard Wagner.  
Montag, 8. Jan. Ausser Ab.: „Der Hexer“, vier Akte von Edgar Wallace.  
Dienstag, 9. Jan. Ab. 13 „Die lustige Witwe“ Operette in drei Akten von F. Léhár.  
Mittwoch, 10. Jan. Nachm. 15 Uhr: „Schneewittchen, Märchen nach Grimm.  
Abends 20 Uhr. Ab. 14 Heimatschutztheater: „E Maskeballbekanntschaft“. Berndeutsches Schauspiel in 4 Aufzügen v. Rosa Schürch-Nil.  
Donnerstag, 11. Jan. französisches Gastspiel der Galas R. Karsenty: „Duo“ comédie en 3 actes de Paul Géraldy.  
Freitag, 12. Jan. Ab. 14. Zum letzten Male: „Ein Maskenball“, Oper in 5 Akten von Giuseppe Verdi.  
Samstag, 13. Jan. Nachm. 15 Uhr: Schneewittchen. Abends 20 Uhr Gastspiel Kammer Sänger Richard Tauber: „Giuditta“ Operette in drei Akten von Franz Léhár.

**Das Radioprogramm.**

Auf verschiedene Anfragen aus dem Leserkreise müssen wir zu unserm grossen Bedauern antworten, dass wir uns nach wie vor ausserstande sehen, das Radioprogramm hier abzudrucken. Aus Gründen, die wir nicht billigen, aber auch nicht aus der Welt schaffen können, ist es uns (wie andern Zeitschriften, mit Ausnahme der SRI natürlich) unmöglich gemacht, das Programm innert nützlicher Frist im Inlande zu erhalten. Das Ausland aber, soweit es hier in Frage kommt, bringt nürmehr die eigenen Programme. Es tut uns leid, aus diesen Gründen das Radioprogramm auch weiterhin nicht bringen zu können.  
Redaktion.

29. Jan. Dr. W. v. Lerber: Die Burgergemeinde Bern.

**Kursaal.**

**Konzerthalle.** Täglich Tee- und Abendkonzerte des internationalen Attraktions-Orchesters John Kristels Troubadours. In allen Konzerten (ausgen. Sonntag nachmittags) Tanz-Einlagen.

**Dancing** im grünen Salon oder in der Kristallgrotte, allabendlich ab 20.30 bis 24 Uhr Mittwoch bis 2 Uhr, Samstag bis 3 Uhr morgens) Sonntag auch nachmittags, mit der Bündner Kapelle George Theus.

„Der Rascher-Verlag in Zürich 1 beabsichtigt, ein Sammelbändchen der besten

**Kinderbriefe an unsere Soldaten**

herauszugeben und bittet die Besitzer von solchen besonders originellen Kinderbriefen, ihm eine Abschrift zu übersenden. Wenn der Brief Zeichnungen enthält, so wäre es dem Verlag willkommen, wenn der Brief im Original eingesandt würde, damit eventuell eine Reproduktion vorgenommen werden könnte. Die Originalbriefe würden selbstverständlich wieder zurückgesandt.

**Esperanto-Verein Bern**

Lokal: Pension Herter, Kramgasse. Sitzungen jeden Montag um 20 Uhr.

Januar-Programm 1940.

8. Jan. Herr O. Walder: Die Schweiz, Esperanto Vereine.

15. Jan. Herr Grossenbacher: Humor in Esperanto.

22. Jan. Herr O. Walder: Die internat. Organisation der Esperanto-Bewegung.

**Drum prüfe, wer sich ewig bindet!**

Humoreske von E. Hering

Es war zwar nicht in Heidelberg, wo bekanntlich das Riesenfaß des Zwerges Perkeo steht. Aber man kann auch anderswo sein Herz verlieren und über beide Ohren sich verlieben, es braucht nicht in Heidelberg zu sein.

Das hatte Gottfried Blindemann getan: Sich verliebt bis über beide wohlgeratene Ohren und sein Herz verloren.

Die Tatsache stand fest: Gottfried ohne Herz, weil an Hedwig Burgmeier verloren.

Na ja! Die Hedwig!

Ein blühfauberes Mädel. Zum Anbeißen! Ihr Kirschenmund zum — zum — Entzücken. Ihre Wangen samtweich wie Pfirsichhaut. Ihre Augen leuchtend wie Sterne am nachtdunklen Winterhimmel. Ihre Haare golden wie jenes der sagenhaften Sorelei, nur mit dem Unterschied: hier viel, viel kürzer.

Was Wunder, daß sich Gottfried in Hedwig hinein verliebte!

„Du willst also die Hedwig heiraten?“ fragte ihn sein Freund Felix Schläu.

„Aber natürlich, Freundchen! Selbstverständlich und bestimmt!“

„Hm! Hm!“ — Dem Freund stieg Schleim in die Lufröhre. „Laß es dir gesagt sein, Gödel, die Ehe ist eine sehr, sehr ernste Sache. Zuerst heißt es: Ueberlegen! Dann: Ueberlegen! Und nochmals: Ueberlegen! Das Dichterwort ist wahr: Drum prüfe, wer sich ewig bindet, ob sich das Herz zum Herzen findet!“

„Schon gefunden, Felix! Schon gefunden!“

Gottfried strahlte wie eine frischpolierte Trompete.

„Versteh mich recht, Gödel! Du bist verliebt, du hast drum keinen klaren Verstand!“ — „Ich bitte dich!“

„Na ja! Verliebte können doch nie überlegend denken. Du siehst an der Hedwig nur das Außere. Ihre lockende Schönheit. Aber wie sie innen aussieht, das weißt du nicht, Freundchen. Es hat noch manche ein schönes Gesicht, und ist doch ein kraßender Besen!“

„Wenn du die Hedwig beschimpfen willst, dann schließe rasch eine Lebensversicherung ab!“

„Werde nicht gallig, Gödel. Ich mein's gut mit dir und mit der Hedwig! Und weil ich es gut meine, rate ich dir zu einer Untersuchung ihrer Handschrift. Schicke einmal einen Brief der Hedwig an einen Graphologen!“

„Senf mit Sauce!“ wehrte Gottfried ab. „Sterndeuterei, Wahrsagerei, Graphologie — alles das ist garnierter Aufschnitt und Schwindel.“

„Sachte, sachte, mein Freund! Gewiß, es wird damit viel Hofuspokus getrieben.“ Gottfried überlegte es sich.

Und dann ging er doch zu einem Graphologen. Mit einem Briefe Hedwigs. Der Graphologe nahm den Brief vorsichtig in seine sensiblen Hände, beguckte sich umständlich mit der Lupe jeden einzelnen Buchstaben und das Resultat seiner Untersuchung lautete:

Die Brieffschreiberin ist jung, ist schön, ist ziemlich intelligent. Gottfried strahlte.

... ist arbeitscheu, ist verschwenderisch, ist streitsüchtig, ist zänkisch, ist untreu ...

Gottfried zahlte fünf Franken und ging.

Arme Hedwig Burgmeier, der böse Graphologe hat dir nicht manchen guten Faden gelassen!

Der Zweifel begann in Gottfrieds Herzen zu bohren. Er bohrte sich immer tiefer und tiefer.

Seine Liebe zu dem schönen Mädchen schmolz wie Butter in der heißen Pfanne. Bis aufs letzte Restchen. Bis nichts mehr darin war. Seine Liebe war erloschen.

Dafür hatte ein anderer Feuer gefangen. Felix Schläu.

Und ausgerechnet an Hedwig entzündete sich sein Herz.

Der Schlaumeier heiratete Hedwig.

Eine vortreffliche Frau wurde Hedwig Schläu geborene Burgmeier, eine ganz und gar vortreffliche Frau. Sie war schön, jung, intelligent, arbeitsam, haushälterisch, liebenswürdig, ein treues, liebendes Weib!

Wenn Gottfried Blindemann nur das Wort „Graphologe“ hört, gerät er in eine solche Wut, daß es ratsam ist, ihm sechs Meter vom Leibe zu bleiben; dann möchte er am liebsten die halbe Welt in Schutt zerschlagen mitsamt seiner Frau, die er auch einem „Graphologen“ zu verdanken hat. Schade, daß sie nicht der Graphologe heiratete. Diefem laufigen Kerl hätte er sie von Herzen gewünscht!

**KURSAAL BERN**

Konzert und Dancing in rubiger Atmosphäre