

Ihr Lied

Autor(en): **Herrman, J.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **30 (1940)**

Heft 14

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-640906>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Da habe ich mich eben noch einmal gebadet und frisch angezogen. Es war nur gut, daß das Mädchel noch nicht zum Schneider gegangen war, jetzt konnte es wenigstens den zweiten Anzug auch gleich mitnehmen. Aber in die Küche ging ich nicht mehr. Nicht einmal daran vorbei. Als ich wieder angezogen war, habe ich mir aus unsern Leintüchern ein Seil gedreht und mich beim Fenster auf die Straße hinuntergelassen. Gottlob hat man mich auf der Polizeistation gefannt, denn der junge Polizist hat schon eine Niesenfreude gehabt, daß er einen Fassadenkletterer in flagranti erwischt hat. Habe ich eine heimliche Freude gehabt. Ja, mein lieber Herr Polizist, wo ist flagranti und wo bin ich! Weil ich gerade davon rede, wo ich bin, ich bin tagsüber in dem netten, heimeligen Tea-Room, nehme dort die telephonischen Weisungen meiner Gattin entgegen und schreibe jede Stunde einen Einzahlungsschein oder ein Mandat, damit ich nicht auf einmal eine so große Summe zahlen muß für die Küche. Und schlafen tue ich bei einem bekannten Zughund, Bäri heißt er, von unserer Milchfrau. Wir vertragen uns ganz gut und schön, warm ist es auch in seinem Stall. Wenn ich im Tea-Room sitze, ist es jetzt riesig lustig, zehn Meter im Umkreise von mir trafen sich alle Gäste. Sogar die feinsten Damen. Warum die das machen? Oder sollten sie etwa gar Flöhe haben? Aber das kann ich doch nicht recht glauben.

Heute bekam ich den telephonischen Befehl: „Kehre zurück, alles wie neu.“ Da habe ich meinem Quartierherrn einen Kranz Würste gekauft und meiner Frau ein Speisefervice für zwölf Personen. Wie ich mich beim „Bäri“ bedanken und ihm die Würste geben will, schnappt er gleich nach meiner Hand und beißt mir den Daumen fast durch. Ich habe gleich den Handschuh angezogen, weil ich Angst hatte, den Finger beim Nachhausegehen zu verlieren.

Das Wiedersehen mit meiner Frau war rührend und erschütternd, so erschütternd, daß ich auf dem neuen Linoleum ausrutschte und samt dem Service für zwölf Personen der Länge nach hinfiel. Als mir meine erschrockene Gattin wieder auf die Beine half, war es nur mehr ein Service für sechs Personen. Das machte aber weiter nichts, wir sind ja ohnedies nur drei Leute.

Aber alles was wahr ist, die Küche ist ein Schmuckkästchen. Blichblank und appetitlich. Und tut mir auch der Daumen noch sehr weh und die rechte Hand, aus der ich den Scherben vom Service noch nicht herausgebracht habe, so bin ich doch der alten Uhr dankbar, die an allem schuld ist. Im stillen habe ich mir aber vorgenommen, nie mehr in meinem Leben eine Uhr von der Wand zu nehmen! Und bei einem Hund schlafe ich auch nicht mehr. Bestimmt nicht!

Ihr Lied

Von J. Herrman

Sie saßen in einer Ecke ihres Salons und lasen. Die Lampe warf einen hellen Lichtkegel auf ihren Tisch, aber sie selbst waren im Dunkel. Das Radio hatte längst seine Sendung beendet, die Trambahn unterbrach kaum mehr die Stille der Nacht.

„Weißt du, Ilse, daß es am achtzehnten dieses Monats zwanzig Jahre sein werden?“

Sie schlug das Buch zusammen und blickte auf: „Zwanzig Jahre? Seit wann?“

„Seit ich deine Stimme zum ersten Mal gehört habe. Du hattest Geburtstag und es war das erste Mal, daß ich zu euch kam. Ich kannte dich noch nicht, aber man hatte mir von dir erzählt, von deiner Schönheit und Anmut, von deiner Stimme. Zwanzig Jahre sind es her seit jenem Abend. Ich erinnere mich daran, als wäre es heute. Ich trat auf den Fußspitzen in euren Salon. Die Musik hatte schon längst begonnen. Du warst beim Piano und sangst ein Lied. Jeder hörte aufmerksam zu, alle Blicke waren auf dich gerichtet. Dein Haar glänzte wie Seide und deine Augen sahen verklärt in die Ferne, als die weiche Melodie erklang. Ich weiß nicht, warum dein Vater gerade mich an diesem Abend aus der Schar der anderen jungen Leute auswählte, um mich dir vorzustellen. Er sagte: ‚Hier ist meine Tochter Ilse.‘ Und dann plauderten wir eine Weile zusammen. Du warst schön, du warst jung, fast noch ein Kind.“

Ilse nickte. Die Zeit hatte ihre Schönheit verblaßt, doch ihre Augen wanderten wie einst durch das Glas der Fenster in die Ferne.

„Ich hätte den Wunsch, Ilse“, fuhr Robert fort, „diesen Abend, an dem wir uns kennen lernten, den Geburtstag unseres Glücks, zu feiern. Laden wir alle unsere Freunde ein, machen wir ein großes Fest. Zwanzig Jahre Glück, Liebste, ist das nicht einer Feier würdig? Und an diesem Abend, vor all unseren Freunden, wirst du das Lied wieder singen, das du gesungen hast, als wir uns zum ersten Male sahen. Willst du, Ilse?“

Sie antwortete nicht.

„Oh, ich weiß, warum du zögerst. Aber für mich wird deine Stimme immer dieselbe bleiben, du wirst für mich singen, Ilse, für mich!“

Eine vornehme Gesellschaft erfüllte ihren Salon. Ilse und ihr Mann empfingen freudestrahlend ihre Gäste. Bald herrschte lautlose Stille. Ein junger Künstler war an das Piano getreten und hatte Chopin angestimmt. Dann sang eine Dame Lieder von Schubert und Brahms. Ihre Stimme klang wunderbar weich und anmutig und man sparte nicht mit Beifall. Auch Robert klatschte. Aber er spendete Beifall aus Konvention, nicht aus Überzeugung. Für ihn war und blieb die schönste Stimme die seiner Frau.

Raum war der Beifall verrauscht, als er Ilse's Stimme hörte:

„Ich entschuldige mich, heute nicht singen zu können, so wie ich es eigentlich beabsichtigt und versprochen hatte. Ich habe mich ein wenig verkühlt und meine Stimme versagt vollkommen.“

Sie gab weder den Bitten der zahlreichen Freunde nach, noch den flehenden Blicken ihres Mannes. In angeregter Unterhaltung blieb man bis spät abends beisammen.

Als sich die letzten Gäste verabschiedet hatten, stieg Robert langsam in sein Zimmer hinauf und öffnete die Türe seines Balkons. Es war sternklare Nacht. Er zündete sich eine Zigarette an und blickte in das Dunkel. Eigentlich war er ein wenig böse auf Ilse, er hatte sich so gefreut, sie vor seinen Freunden singen zu hören.

Da erklangen einige Akkorde vom Salon herauf und eine Stimme sang ein Lied. Es war Ilse's Lied, das Lied von vor zwanzig Jahren. Leise ging Robert die Stufen hinab und blieb hinter dem Piano stehen. Ihre Stimme zitterte, sie setzte alle Kraft ein, aber es gelang ihr nicht, das Lied zu Ende zu singen. Ihre Stimme war gebrochen.

Sie sah zu ihrem Gatten auf.

„Versteht du nun, Robert, warum ich vor unseren Freunden nicht gesungen habe? Ich wollte nicht, daß jemand anderer als du, der mich liebt wie am ersten Tag, meine Stimme hört, die langsam bricht, wie meine Schönheit, die erlischt, wie meine Jugend, die längst von mir gegangen. Die anderen hätten nicht verstanden. Du Robert, du verstehst ...“