

# Der Sänger vom Wildhorn [Fortsetzung]

Autor(en): **Volmar, F.A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **30 (1940)**

Heft 24

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-644968>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Der Sänger vom Wildhorn

Von F. A. Wolmar

In einem der schönen, alten Holzhäuser in Saanen gibt es einen Bazar, einen niederen, mit Waren aller Art vollgestopften Allerweltskramladen, in dem man Geschir und Schreibpapier, Haarbander und Kalberstricke, Unterkleider und Schutzbrillen, Kragenknopfsli und Stalllaternen, Seife und Schokolade, Fegbursten und Bücher und noch vieles andere kaufen kann. Dort, in der literarischen Papier- und Schokoladeabteilung, fiel mein Auge zuguterlezt auf einen ganzen Stoß einer orangefarbenen Broschüre. „Der Sänger vom Wildhorn. Sechstes Bändchen. Neue Gedichte von Gottfried Reichenbach, Lauenen.“ So las ich auf dem Umschlag, blätterte flüchtig und erfuhr, daß es sich um eine Neuerscheinung handle, und daß der Verfasser als nicht mehr junger, bald da und bald dort dienender Bauernknecht in Lauenen hinten wohne. An einem trübem Ferientag, als ich noch nichts von der vorbildlichen, schon vor über hundert Jahren gegründeten und heute gegen 3300 Bände zählenden Volksbibliothek Saanen wußte, bereitete mir dann das für ein Frankli erstandene Büchlein einiges Vergnügen; mit Schmunzeln (aber auch mit gelegentlichem Kopfschütteln) führte ich mir die vierzig Gedichte zu Gemüte. Ob die früher erschienenen wohl noch erhältlich waren? Nein, die seien alle vergriffen.

Nun war mein Interesse für diesen selten erfolgreichen Poeten vollends wach geworden. Ein junger Bauer ob Saanen entpuppte sich im Gespräch als ein Kenner und Liebhaber dieser Dichtungen. Von ihm erfuhr ich auch, daß des Gottfrieds Büchlein im Saanenland von Hand in Hand, von Haus zu Haus wandern; man tauscht sie gegenseitig aus, denn namentlich die träfen Spottgedichte will jedermann gelesen haben, weiß man doch hierzulande meist recht gut, auf wen es geht! So befinden sich die Büchlein, die da und dort noch aufzutreiben sind, in arg zerlesenem Zustand. Der Autor selbst verfügt über keine „gesammelten Werke“; ihm sind nur zwei, drei bereits schmierige und zerkluffene Exemplare übriggeblieben, und wenn er einst eine Gesamtausgabe seiner Dichtungen veranstalten will, so muß er sich die fehlenden Bändchen da und dort erst borgen. Dank einer freundlichen Bauernfrau in Gstaad, die das bisher Erschienene sorglich aufbewahrt hat und es nicht ohne weiteres aus der Hand gibt, haben wir einen Überblick über das „dichterische Gesamtwerk“ des Lauener Poeten gewinnen können.

Im stillen Talhintergrund von Lauenen, dessen gewaltiger Abschluß durch die aus dunklem Tann riesenburgartig sich erhebenden Felsberge Niesenhorn, Hahnenstirnhorn-Wildhorn und Spizhorn gebildet wird, in der idyllischen Ebene hinter dem Dorf, wo der Lauibach zwischen buschgesaumten Ufern vergnüglich murrend in vielen Bogen durch stellenweise leicht versumpftes Gelände bummelt, dort, wo es „Im Rohr“ heißt, ist der nun über 60jahrige Gottfried Reichenbach heute zuhause und betreut mit Sorgfalt und Geschick das Vieh dieses abseitigen Bergbauernhofes.

Ein stämmiger, untersehter Mann, dem man hochstensfalls fünfzig Jahre geben würde, steht vor uns, eher kleingewachsen, aber barenhaft stark und zäh. Kraftvoll sind die bloßen Arme, und das braune Kraushaar guckt immer noch lustig unter dem ledernen Chuierchappi hervor. Wortfarg, verschlossen und trozig mutet der „Sänger vom Wildhorn“ an, er macht sich angelegentlich mit seiner großen Tabakpfeife zu schaffen; aber wenn wir auf dieses oder jenes seiner Gedichte zu reden kommen, bliht es jugendlich aus den hellen Augen, deren starkes leuchtendes Blau an einen sommerlichen Bergstern erinnert. Begreiflich, daß die 1906 im Bad Weienbourg im Simmental weilende Prinzessin Charlotte Napoleon Sympathie für den hübschen, gesunden Burschen empfan, der die Milch für das Kurhaus täglich in der Brente hinauftrag. Hübsch und stark war der muntere

junge Ruher und intelligent, und daß etwas Besonderes in ihm sei, verrieten ihr wohl gleich die feingebogene, eigenwillig-gerade Nase und die glutigen Blauaugen im runden, gebräunten Alplergesicht. Noch nach zwanzig und mehr Jahren hat der einsam gebliebene Poet der dunkelugigen Prinzessin Charlotte wehmutsvoll in verschiedenen Gedichten gedacht.

„Und strahlt des Nachts der Himmel mild  
In dunkelblauen Fernen,  
Erblicke ich dein liebes Bild  
Dort in den goldnen Sternen.“

Im ersten, 1910 erschienenen Bändchen zeigte der damals 32jahrige Gottfried Reichenbach noch wenig Eigenart. Es sind zum großen Teil recht mittelmäßige Natur- und Gelegenheitsgedichte; selten vertieft sich das, was den Verfasser „poetisch“ dünkt, zu starker, reiner Empfindung, und noch seltener findet er dafür eigenwertigen Ausdruck. Eine oft bemerkenswerte (gelegentlich aber auch versagende) Reimfertigkeit verleitet ihn zu einer ersten Massenproduktion von 50 Gedichten, deren letztes nach dem Eingeständnis, daß keines dieser Lieder „ganz perfekt“ sei, die Unvollkommenheit auch zu entschuldigen weit:

„Drum spottet nicht ihr Spaer,  
Wenn euch mein Werk zu schlecht,  
Und denket: Der Verfasser  
Ist nur ein Ruherknecht!

Der nicht aus reichen Quellen  
Geschöpft hat als Student.  
In Ruh- und Kinderstallen  
Hat er sein Parlament.“

Diese und andere launige Verse zeigen uns indessen bereits andeutungsweise den humorigen Dichter und witzigen Reimchronisten als welcher er im Saanenland später bekannt geworden ist.

1912 erschien die zweite, 1914 die dritte, 1920 die vierte, 1926 die fünfte Sammlung von je fünfzig Gedichten; das 1939 herausgegebene Heft enthält ihrer vierzig. Dies und das ist vorher in oberlandischen Zeitungen veröffentlicht worden.

Unter den nahezu 300 Gedichten oder Liedern finden sich neben viel Belanglosem und bisweilen Banalem rührende Zeugnisse zeitlos menschlichen Fühlens und Denkens, Leidens und Sehnsens. Oft ist es ein volksliedhaft schlichter und inniger (und mitunter auch von gewissen Volksliedern beeinflusster) Ton, der uns anspricht, und so ungelent auch manches in Reim und Vers gebracht ist, es ergreift uns doch beim Gedanken an den einsamen Ruherknecht, der sich in seiner engen Bergwelt mit Leben und Tod, mit Freud und Leid, mit der Menschen rechtem und unrechtem Tun und Lassen und mit sich selbst auseinandersetzt. Auch er irrt und strauchelt; ziellos scheint ihm oft sein Lebensschiff in Nacht und Sturm dahinzutreiben, doch ein höherer lenkt die Fahrt.

„Das beste Herz auf dieser Welt,  
Das sich so oft für mich gequält,  
Das niemals hart, nie liebeleer,  
Das Mutterherz schlägt längst nicht mehr.“

Der schon als Kind Vater und Mutter verloren und Schwere durchgemacht, lebt früh nach innen und findet im Laufe der Jahre bei allen Widerwärtigkeiten und Schicksalschlagen immer wieder Freude und Trost in der Poesie.

Fortsetzung folgt.



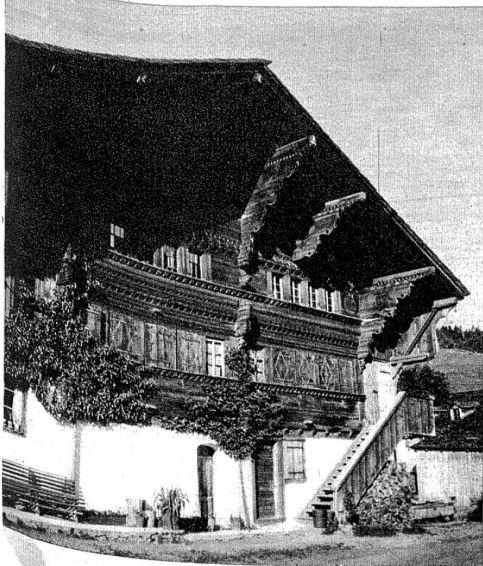
Das Kirchlein von Lauenen (erbaut 1518) mit Hahnenschritt und Wildhorn.  
(Behördl. bewilligt am 22. 4. 40)

# Rund ums WILDHORN

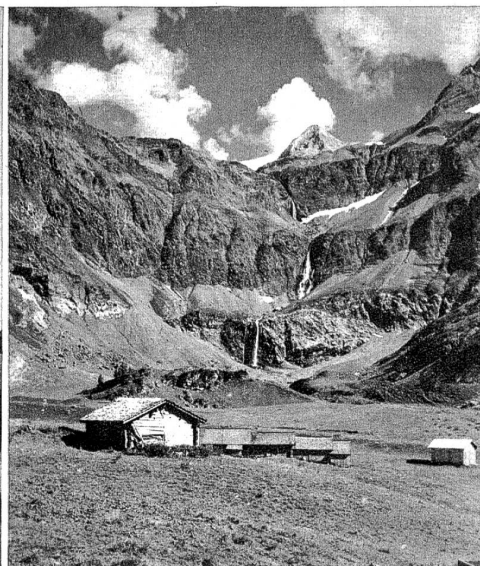


Gottfried Reichenbach, Lauenen, „der Sänger vom Wildhorn“.

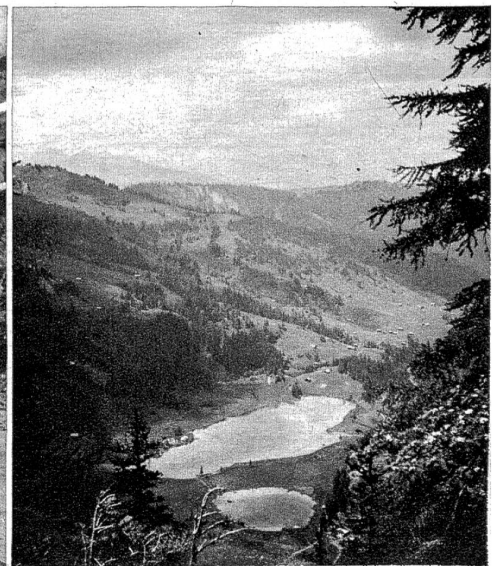
Ein schönes altes Haus in Lauenen (18. Jahrh.)

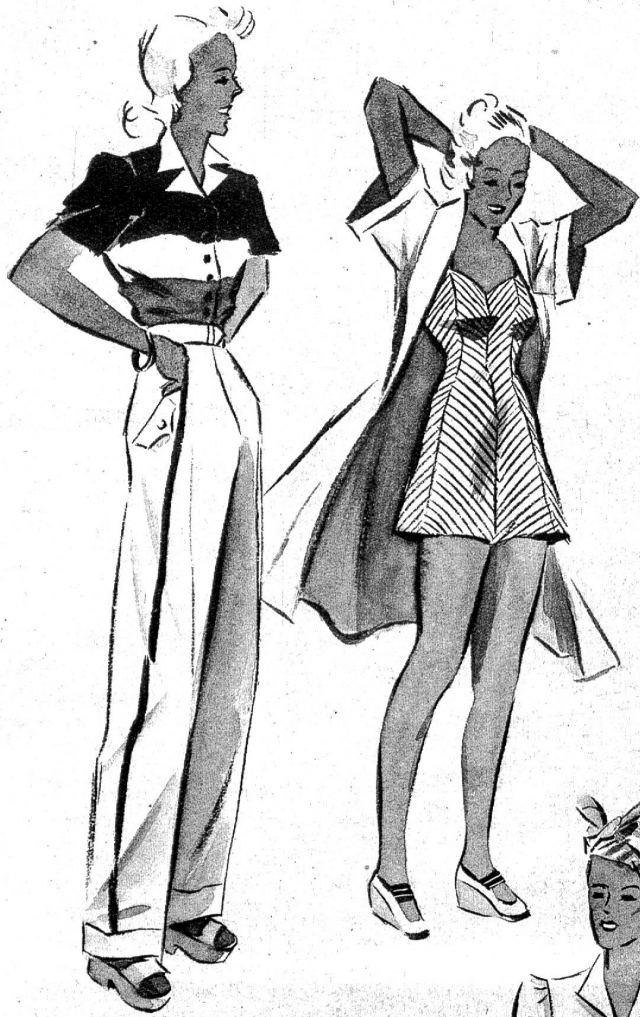


Kuhdungalp ob Lauenen.  
(Behördl. bewilligt 22. 4. 40)



Lauenenseeli, von der Kuhdungalp aus.  
(Behördl. bewilligt am 22. 4. 40)





Dieses Jahr an Schweizer Strandbädern.

Die Tendenz zur Vereinfachung in der Mode macht sich auch bei den Strandkleidern fühlbar — Ohne deshalb weniger elegant zu sein, werden Strandkleider einfacher und zweckmässiger.

Bemerken Sie: die Blouse „tricolore“ die mit Strandhose getragen wird, der einfache Schnitt des Vistra-Leinen-Kleids und das Strandkleid mit Revers in gleichem Dessins wie Badanzug.



*nilo/40*