

Der Privatdetektiv

Autor(en): **Peters, Bill**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **30 (1940)**

Heft 36

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-647902>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der Privatdetektiv

In einem Bijouterie-Geschäft war eingebrochen worden; das heißt, im Grunde genommen war es ja kein Einbruch, sondern ein Ueberfall. Aber auch „Ueberfall“ ist etwas zuviel gesagt und der beste Ausdruck für die Tat dürfte wohl „Diebstahl“ sein, obwohl der Mann, der die Sachen mitgenommen hatte, sagte, er nähme sie nur zur Ansicht mit. Aber die Art und Weise, wie er diese Mitnahme bewerkstelligte, ließ darauf schließen, daß er sie wohl kaum zurückbringen werde.

Er ging nämlich kurz vor Ladenschluß in jenes Geschäft und ließ sich goldene Herren- und Damenuhren zeigen. Er wußte anscheinend selber nicht recht, was er wollte, denn er stand lange Zeit unschlüssig vor den ausgebreiteten Sachen, ließ immer neue holen und hatte schließlich den ganzen Ladentisch voll Uhren vor sich. Der Geschäftsinhaber hatte inzwischen die Ladentür verschlossen und die Rolläden heruntergelassen, um nicht mit der Polizei in Konflikt zu kommen wegen Uebertretung der Schließzeit.

Der Dieb, der in diesem Zeitpunkte noch nicht als Dieb behandelt wurde und sich auch nicht als solcher benahm, prüfte mit Kennerblick die goldenen Herrlichkeiten. Plötzlich zog er einen kleinen, niedlichen Revolver aus der Tasche, richtete ihn auf das Ehepaar — die Frau war nämlich inzwischen auch dazugekommen — und empfahl den beiden, die Hände in die Höhe zu halten. Sein Wunsch wurde sogleich erfüllt. Die Frau wollte zwar zuerst ein bißchen schreien, aber der Dieb brachte sie mit einem kurzen Blick zum Schweigen. Aus der Aktentasche, die er bei sich trug, entnahm er ein paar feste Stricke, wickelte diese dem Ehepaar ziemlich eng um Arme und Beine und verknotete sie gemächlich. Dann hielt er seine Aktentasche an den Tischrand und wischte sämtliche Uhren mit dem Arm hinein, als ob es Nüsse oder Steine wären. Hierauf entleerte er die Ladentasse und des Mannes Taschen, nahm ihm die Schlüssel fort und sagte beim Hinausgehen: „In einer Stunde dürfen Sie die Polizei rufen. Wenn Sie es vorher tun, erschieße ich Sie. Die Sachen hier nehme ich zur Ansicht mit.“ Draußen schloß er die Ladentüre zu, warf die Schlüssel fort und ging seines Weges.

Das verknüpfte Ehepaar wartete eine Stunde und brachte dann eine weitere halbe Stunde mit seiner Entfesselung zu. Hernach rief es die Polizei. Vor den Polizisten tat die Frau die Ansicht kund, daß der Dieb sicher Edgar Wallace sei, denn es sei bekanntlich unmöglich, von ihm nicht gefesselt zu werden. Aber man sagte ihr, daß Edgar Wallace jeden Tag ein Buch zu schreiben hätte und deshalb keine Zeit habe, die darin geschil-

derten Verbrechen in die Tat umzusetzen. Und man stellte die Untersuchungen in einer andern Richtung an. Leider ergebnislos.

Diese Geschichte würde außerhalb der Rubrik „Unglücksfälle und Verbrechen“ kaum irgendwelche Aufmerksamkeit erregen, wenn sie nicht ein interessantes und äußerst lehrreiches Nachspiel hätte: Etwa eine Woche nach dem Diebstahl — die Polizei hatte inzwischen nichts erreicht —, kam in den Bijouterie-Laden ein junger, eleganter Mann, der sich als Privatdetektiv Miller, John Miller, vorstellte. Er sprach ungefähr eine Stunde mit dem Inhaber, führte ihm die geringen Chancen der Polizei recht anschaulich vor Augen, warf wie ein Jongleur mit seinen Bällen mit kriminalistischen Fachausdrücken herum, stellte sich schließlich in Positur und anerbot sich, den Fall zu untersuchen. Da ihn die Sache kriminalistisch sehr interessiere, messe er dem Honorar keine erhöhte Bedeutung zu und sei bereit, mit einer lächerlich geringen Summe vorlieb zu nehmen. Der Geschäftsmann war erfreut über die Aufmerksamkeit und fühlte sich geschmeichelt. Seine Frau jedoch war hingerissen und brachte es schließlich zustande, daß Herr Miller, John Miller, engagiert wurde, trotzdem die Versicherung auch einen Privatdetektiv mit der Untersuchung des Falles betraut hatte.

Herr Miller, John Miller, machte nun den Vorschlag, das ganze Geschehnis zu rekonstruieren, damit man das Verbrechen in seinen Grundlagen studieren könne. Die Frau war begeistert. Der Mann hatte zwar einige Bedenken, aber er ließ sich von ihr überreden. Man machte sich also ans Werk: Herr Miller, John Miller, betrat genau um dieselbe Zeit wie der Dieb das Geschäft und ließ sich goldene Uhren zeigen. Er spielte die Szene ausgezeichnet und wenn er doch einen kleinen Fehler machte, wurde er von Mann und Frau, denen die Kriminalistik großen Spaß machte, verbessert. Die Episode mit dem Revolver spielte er so lebensecht, daß der Mann einen kleinen Schreck bekam und sich erst besinnen mußte, daß die ganze Angelegenheit ja nur zum Spaß, das heißt zum Studium der Grundlagen des Verbrechens, aufgeführt werde.

Als Herr Miller, John Miller, die Uhren eingepackt und das Ehepaar gefesselt hatte, verließ er den Laden, schloß die Ladentür von außen zu und warf den Schlüssel weg. Das Ehepaar wartete geduldig auf seine Wiederkehr und war sehr gespannt, was bei der ganzen Komödie wohl herausgekommen sei.

Leider, allzuleider, ließ sich aber Herr Miller, John Miller, nicht mehr blicken und so blieb es dem Ehepaar versagt, die Grundlagen des Verbrechens kennenzulernen. Bill Peters.

Ausklang

Späte Abendwinde tragen
Silberwölklein fernhin,
Und aus letzten Sonntagtagen
Scheiden Feste und verglühn.

Klangverloren hüllt in feuchten
Nebel sich die Erde ein,
Wundersame Blumen leuchten
Einmal noch im Afernhain.

Wandrer schreiten einsam wieder
Feldemwärts der Heimat zu,
Und verstummt sind alle Lieder
Und die Nächte atmen Ruh.

Blätter fallen von den Zweigen,
Traute Pfade sind verweht,
Und in Kammern wird das Schweigen
Abschied und zugleich Gebet . . .