

Der Sohn Johannes [Fortsetzung]

Autor(en): **Känel, Rösy von**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **36 (1946)**

Heft 24

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-645129>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der Sohn Johannes

ROMAN VON RÖSY VON KÄNEL

13. Fortsetzung

Wenn er zum Beispiel kurz vor der Rechenstunde zu einem Kameraden sagte:

„Du, zeige mir mal schnell dein Heft, ich bin gespannt, wie du die Sache gelöst hast“, so machte dieser Kamerad sich beinahe eine Ehre daraus, vor den blitzenden Augen und dem überlegenen Lächeln zu bestehen. Und er erklärte das gelöste Problem so gründlich, dass es Johannes nachher ein Leichtes war, mit dem richtigen Resultat vor dem Lehrer aufzutrumphen.

Den Klassen- und Hauptlehrer, ein etwas kurzsichtiger und weltfremder Mann, verstand er um den Finger zu wickeln. Doktor Schmidts Steckenpferd war die deutsche Literatur. Wenn nun Johannes, der diese Vorliebe teilte, und dessen deutsche Aufsätze seine besten Leistungen waren, ‚Jan Bart‘ oder ‚John Meynard‘, ‚Gorm Grymme‘ oder ‚Archibald Douglas‘ von Theodor Fontane deklamierte, mit hinreißendem Schwung, mit einer hellen, ergreifenden Stimme, mit Augen, die das Gesprochene bald in strahlender Bläue, bald in aufsteigenden schwarzen Wolken widerspiegelten, dann war Doktor Schmidt ohne Gewissensbisse bereit, die schlechten Noten anderer Fächer der ausgezeichneten Deutschnote entgegenzurunden. So rutschte Johannes allmählich in die erste Klasse des Progymnasiums hinauf und war mit sich und seinen Leistungen zufrieden.

*

Daheim war es Johannes seit langem aufgefallen, dass fremde Leute, hauptsächlich Frauen, am Abend zu Ungo kamen. Sie verschwanden dann für eine Weile hinter dessen Zimmertüre und sehr oft hörte er nachher lautes Sprechen oder Weinen herausdringen. Auf seine Fragen hatte ihm die Mutter nie richtig Auskunft gegeben:

„Es sind arme, unglückliche Men-

schen, die bei dem Armenpfleger Verständnis und Hilfe suchen.“

Nun aber beschloss Johannes, den die Neugierde seines Alters plagte, der Sache auf eigene Faust nachzugehen. Auf die Gelegenheit brauchte er nicht lange zu warten.

Ungos Bett war eben dieser Besucher wegen durch einen grossen Kelim verdeckt, der von der Decke bis auf den Boden reichte, so dass das Ganze eine Art Nische oder Alkoven bildete. War Besuch da, blieb der Kelim zurückgeschlagen, andernfalls trat er in Funktion.

Hinter diesen Vorhang versteckte sich nun Johannes, als er eines Abends wieder eine Frau auf das Haus zukommen sah. Mochte sie läuten. Mutter und Ungo waren im Garten und ihn glaubte man in seinem Zimmer bei den Schulaufgaben. So stand er der Dinge wartend in seinem Versteck. Keine Sekunde dachte er daran, dass er etwas Unrechtes tat.

Er hörte das Läuten an der Haustüre, er hörte die Mutter eilig aus dem Garten kommen. Nun sprachen die Frauen. Dann wurde Ungo gerufen. Er kam über die Steinplatten der Gartenwege rasch und leicht, wie es seine Art war. Jetzt sprach er mit der Frau im Korridor. Sie näherten sich der Türe. Die Türe wurde geöffnet. Sie traten ein.

In seinem Versteck stand steif und unbeweglich der Lauscher.

„Setzen Sie sich“, hörte er Ungo sagen.

Zwei Stühle wurden gerückt. Die Frau schluchzte. Dann ging Rede und Gegenrede:

„Die Unterstüzung ist Ihnen doch ausbezahlt worden, Frau, was gibt es denn heute schon wieder zu klagen?“

„Herr Armenpfleger, ich kann nichts dafür, wirklich nicht, der Mann ist hinter die Schublade gekommen, in der ich das Geld liegen hatte, und nun trägt er es in

seinem Sack und läuft wieder jeden Tag ins Wirtshaus.“

„Dann werden wir eben zum zweitenmal ein behördliches Wirtshausverbot für ihn beantragen müssen.“

„Um Gottes Willen, nur das nicht, Herr Armenpfleger! Dann ist er noch viel schlimmer und gar nicht mehr zu haben. Ach Gott, Herr Armenpfleger, ich schäme mich ja so, aber damit Sie's begreifen: wenn der Mann sein Quantum Alkohol hat, dann ist er zufrieden und lässt mich in Ruh. Aber wenn er es nicht hat, so benimmt er sich wie ein Tier und belästigt mich jede Nacht, wo ich doch sonst schon kaputt und elend bin. Tue ich ihm den Willen nicht, so sucht er sich eine andere und das Geld bleibt dort. Ich kann einfach nicht mehr!“

Sie heulte laut und unbeherrscht, wie ein Mensch, der es nicht mehr für nötig findet, sich anders zu geben als ihm zu Mute ist.

„Wenn ich diesen Kerl nur nie gesehen hätte. Man hat mir zwar gesagt, dass schon sein Vater nichts wert gewesen ist und getrunken hat, aber man ist jung und glaubt's halt nicht – auch war es bereits zu spät, das Kind war schon unterwegs.“

„Wie viele Kinder haben Sie nun schon?“

„Sechse, Herr Armenpfleger, und das siebente kommt in drei Monaten.“

„Hat Ihr Mann Geschwister?“

„Ja, zwei Brüder und eine Schwester. Die Schwester hat versorgt werden müssen.“

„Warum?“

„Ich schäm mich so, es zu sagen, Herr Armenpfleger, aber es war wegen hieherlichem Lebenswandel. Ich glaube, sie war auch nicht ganz richtig im Kopf.“

„So, hm. Und jetzt schicken Sie mir Ihren Mann, morgen früh um halb acht erwarte ich ihn. Wenn er nicht kommt, lasse ich ihn holen. Verstanden, Frau?“

„Jawohl, Herr Armenpfleger, aber damit es nur heraus ist – deswegen habe ich jetzt doch kein Geld für die Milch und das Brot.“

Eine Schublade im Schreibtisch wurde geöffnet, ein Geldstück wurde hart und mit Nachdruck auf die Platte gelegt.

„Hier sind fünf Franken aus meiner

Käthe Kollwitz

(Zur gegenwärtigen Ausstellung ihrer Bilder im Kunstmuseum Bern).

Ein Erbe hast du hinterlegt
und Bilder gibst du uns zu schau'n,
du maltest eine Welt voll Graun,
die Dornen nur und Disteln trägt.

Und deine Bilder klagen an
und sind ein Schrei aus tiefer Schlucht;
dein Mahnruf trifft mit rauher Wucht
uns alle: Was hast du getan?

Gingst du an deines Bruders Not
nicht achtlos auch vorbei und blind?
Sein Weib starb hungers und sein Kind.
Und du! brachst mit ihm nicht dein Brot.

Und eine bange Frage schrieb
in deiner Künstlerhand dein Stift,
und deiner Bilder düstre Schrift
fragt uns: wo nur die Liebe blieb?

In Elend schiedst du aus der Welt;
dein Werk doch mahnt uns an die Pflicht:
zu sorgen dass ein göttig Licht
das Dunkel dieser Welt erhellt.

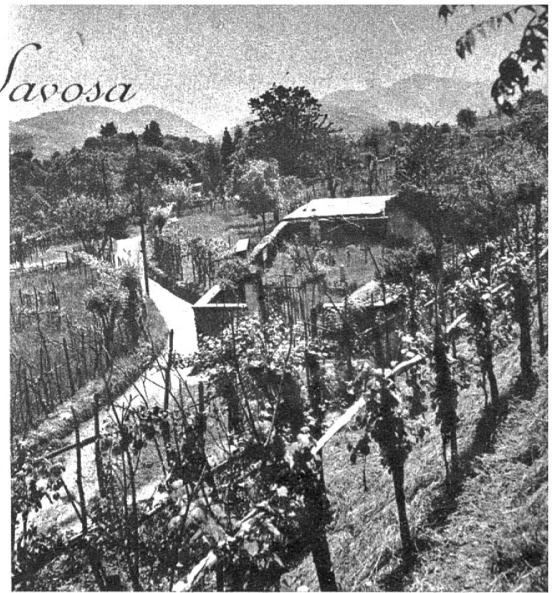
J. Sch.

Die Tigerin von Savosa

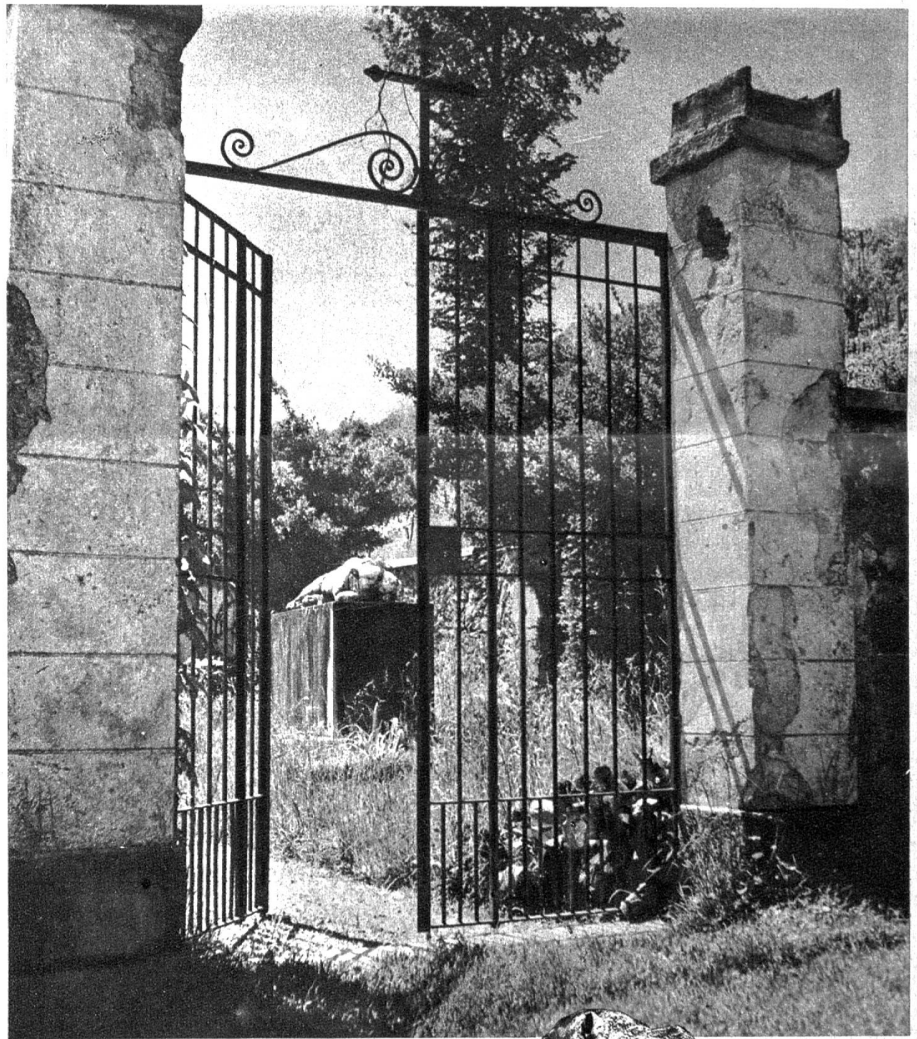
Das Grabmal,
das ein Ehemann seiner bösen
Ehefrau gab

In der Nähe von Lugano liegt am Abhang des «Crocifisso» das Dörfchen Savosa. Es besitzt nur ein einziges Grotto — das ist unleugbar eine Seltenheit in Tessin. Indessen aber ein Friedhöfchen, das um seiner originellen Sehenswürdigkeit erwähnt werden will. Auf diesem kleinen Gottesacker befindet sich nämlich das weisse Marmordenkmal einer in Lebensgrösse daliegenden Tigerin, und zwar in einer künstlerischen Ausführung.

Man könnte glauben, es würde sich um das Grabmal eines Tigerjägers handeln. Falsch geraten. Ein Bewohner von Savosa erzählte uns die folgende originelle Geschichte: Ein wackerer Contadino besass zwar keine Kinder, dafür



Der kleine Friedhof in Savosa



Eingang in den Dorffriedhof

aber eine Frau, die ihm nach seinen eigenen Aussagen mit dem Aegerer von mindestens zwei Dutzend Sprösslingen das Leben versauerte, und die er deshalb nur seine «Tigerin» nannte. Wie im Leben, so blieb er auch über den Tod seiner Meinung nach treu, und 1400 Franken waren ihm nicht zuviel, um der in die «ewigen Tigerjagdgründe» Abgerufenen ein symbolisches Grabmal bei einem namhaften Bildhauer zu bestellen.

So steht nun dieses «Tiger-Grabmal» auf dem Savoser Friedhof, das der Bauer Giovanni seiner ungeliebten Frau errichten liess.



Das Tigerdenkmal

eigenen Tasche. Jetzt kaufen Sie sofort das Nötige und morgen erwarte ich Ihren Mann.“

„Vergelt's Gott tausendmal, Herr Armenpfleger! Er muss kommen, der Mann, sonst weiss ich dann noch ganz andere Sachen von ihm zu erzählen.“

Stühle wurden gerückt, Schritte gingen durchs Zimmer, Türen gingen. Johannes lauschte angestrengt hinaus. Er hörte, wie Ungo wieder die Mutter im Garten aufsuchte. Da kam er aus seinem Versteck hervor. Er schnupperte in der Luft wie ein junger Hund auf einer neuen Fährte... Es roch schlecht, es roch nach der fremden Frau.

Dann rannte er fort, aus der Türe in sein Zimmer hinauf.

Dort hockte er sich mit hochrotem Kopf und jagenden Pulsen auf seinen Arbeitstisch...

Also so war das — das mit dem Mann und mit der Frau — mit allen Männern und allen Frauen. Reich — arm, gebildet — primitiv, es blieb sich im Grunde alles gleich. Hässlich war das, furchtbar hässlich und gemein!

Vor Johannes' Augen schoben sich Bilder, die sein aufgewühltes, aufgeschrecktes und zu jeglicher Kontrolle unfähiges Denken hervorrief. Wie ein schleichender Spuk jagten sie an ihm vorbei, eines herausfordernder und wilder als das andere. Er presste beide Hände vor die Augen — es nützte nichts. Die Bilder drängten sich, glotzten ihn an aus hundert Augen: So ist das, weisst du es nun? Das ist das „grosse Geheimnis“ aller Menschen. Dein Vater — dein Götti — Ungo — deine Lehrer — sie sind alle gleich. Johannes stöhnte. Er schwitzte am ganzen Leib, es würgte ihm im Halse, als müsse er brechen. Wirr schaute er um sich. Von den hellen Wänden grüssten ihn die Blumenbilder. Das hier war doch einmal Mutters Stube gewesen. Sie hatte sie ihm überlassen mit allem, was darin anmen war. Die Mutter — seine Mutter? Ob Vater... nicht daran denken, nur nicht daran denken!

„Johannes!“ Die Mutter rief. Schnell kämmte er seine wirren Locken und wusch sich das Gesicht. Einen Augenblick noch stand er zwischen Tür und Angel, dann ging er pfeifend die Treppe hinunter zum Nachtesen.

„Wie siehst du aus, Junge, hast du Fieber?“

Christine legte ihm die Hand auf die Stirn. Er scheute zurück: „Wo werde ich denn Fieber haben“, brummte er, „das Latein will mir wieder einmal nicht in den Kopf.“

Christine und Ungo lachten.

„Würde bringt Bürde“, sagte der Armenpfleger, „und wenn einer Professor werden will, so muss er beizeiten beginnen.“

„Was hast du studiert, Ungo?“

„Ich?“ Er legte Messer und Gabel in den Teller zurück. „Ich habe das Leben

studiert ohne Latein und all das gelehrte Zeug. Und ich weiss heute genug — übergenug.“

„Aber die Matura hast du doch gemacht?“

„Auch das nicht, mein Junge. Ganze Völkerstämme leben ohne Matura und sind zufrieden und glücklich.“

Johannes schaute beim Essen immer wieder verstohlen auf den Mann, der vor kaum einer halben Stunde das Scheussliche angehort hat und nun ruhig und ausgeglichen wie immer bei ihnen am Tische sass. Wenn war nun zu trauen und wenn war nicht zu trauen? Hatte die Frau vorhin für ihn geredet, oder musste man so werden wie Ungo, der mit dem Appetit verlor und nie seine dicke, solide Haut, auch wenn er täglich hageldicht mit Schimpfen, Jammern, Klagen und Hässlichkeiten überschüttet wurde?

Und seine Mutter mit den blonden Zöpfen über dem Scheitel, den hellen, klaren Augen, dem offenen Gesicht — war das wirklich seine Mutter, der Mensch, der am nächsten zu ihm gehörte, — oder könnte nicht die Frau von vorhin ebensogut hier sitzen und behaupten...?

„Schäm dich, Johannes“, mahnte eine Stimme in seinem Herzen. „Du denkst dreckig und darum siehst du alles dreckig.“

Als hätte Ungo seine Gedanken aufgenommen, hörte Johannes ihn jetzt sagen: „Ja, ja, Frau Keller, je älter ich werde, desto mehr muss ich Ihrem verstorbenen Mann recht geben. Es ist manches faul bei uns. Es fehlt an besserer Aufklärung und an mehr Verantwortung. Es gibt zu wenig Ehen, dafür um so mehr Heiraten und dementsprechend Ehescheidungsprozesse. Hatte grad eben wieder einen typischen Fall: Unterstützungsbefähigte Familie, der Mann ein Trinker, völlig degeneriert, die Frau geht mit dem siebenten Kind, aber das Familienoberhaupt wird erst dann zur Rechenschaft gezogen, wenn der Bettelsack an der Wand verzweifelt und die ganze Familie ins Elend gestossen hat. Was für Kinder aus solchen Verhältnissen hervorgehen, ist leicht auszurechnen. Wir brauchen wahrhaftig eine Blutauffrischung in unserem Wohlfahrts- und Gesetzesapparat. Leider erlebe ich eine solche Blutauffrischung nicht mehr.“

Er klopfte Johannes auf die Schulter: „Macht's einmal besser, ihr Jungen!“

Johannes begann von diesem Tage an seine Mutter und Ungo argwöhnisch zu beobachten. Wenn er einmal sah, dass ihre Augen froh aufleuchteten oder dass sie lachte, wenn er mit ihr sprach, wurmte es ihn. Sie sollte nur mit ihm, dem Sohne, lachen, nur in seiner Gegenwart frohe Augen haben! Was ging sie jener Mann an, der sein Zimmer und sein Essen bezahlte und darum mit ihnen am Tisch sitzen durfte?

Kam Johannes einmal dazu, dass Ungo der Mutter eine Tür öffnete, einen

Stuhl brachte, eine Last tragen half, ihr eine Arbeit im Garten abnahm, so schoss ihm jetzt das Blut ins Gesicht. Er war doch da, wozu brauchte sie den andern!

Es frass wie ein Gift an ihm. Er sah alles verzerrt, was in Wirklichkeit gut und gerade war. Er baute an einer Mauer, die mit jedem neu eingefügten Stein ihn immer mehr von denen trennte, die mit den Herzen für ihn einstanden und zu ihm gehörten.

Georg Fehlmann sah Misstrauen und Eifersucht wohl und lächelte weise dazu. Mit fünfzehn Jahren sind alle Bulen fleigel und schlagen blindlings um sich, ob's ein Herz trifft oder nicht.

Bei ihm traf es nun zufällig das Herz, denn er liebte Christine, die stille, ernste, mütterliche Frau. Seine Verehrung und Hochachtung für sie war unbegrenzt. Weder mit einem Blick noch mit einem Wort hatte er in all den Jahren, da er ihr Hausgenosse war, gewagt, ihr zu zeigen, wie er für sie fühlte und dachte. Seine einzige Werbung, die er sich bisher erlaubt, hatte dem Sohne gegolten. Durch den Sohn sollte Frau Christine seine tiefe Zuneigung und seine reinen Absichten fühlen. Und andererseits sollte Johannes Vertrauen zu ihm bekommen und wissen, dass er ihm voll guten Willens ein wenig Ersatz für den nie gekannten Vater bieten möchte.

Wie es schien, war er mit seiner stummen, beharrlichen Werbung in den neun Jahren, da er hier zu Hause war, noch nicht weit gekommen. Doch das Blut ist in seinen Jahren still und ruhig geworden, und das Herz hat sich bescheiden gelernt. Er konnte auch noch länger warten und warten, vielleicht dass dann seine Stunde doch kommen würde.

Vom Rektor des Progymnasiums traf ein Schreiben ein, dass der Schüler Johannes sehr ungenügende Leistungen in Latein und Mathematik aufzuweisen habe, und dass bei weiterer ungenügender Punktzahl die Beförderung in die obere Klasse in Frage stünde.

Christine ging mit diesem Brief sofort ins Doktorhaus.

„Wer sagt denn überhaupt“, polterte Doktor Haller, „dass der Junge die Matura machen und studieren soll? Wenn's nicht langt, dann langt es eben nicht und damit basta! Dann macht er irgendeine Lehre wie andere auch, — vielleicht auf einer Bank.“

„Er hängt so sehr daran, einmal studieren zu können“, sagte Christine, und schon glänzten zwei Tränen in ihren Augen. „Wenn es schliesslich nichts hapert als in jenen beiden Fächern, dann soll er eben eine Zeitlang Nachhilfestunden nehmen.“

„Haben Sie überflüssiges Geld, Frau Christine?“

„Das sicher nicht“, lächelte sie schon wieder im Glanze ihrer Tränen, „aber Herr Fehlmann bezahlt so gut, dass ich da schon noch etwas erübrigen kann.“

(Fortsetzung folgt)

Schweizerisch Maultiere

Der zweite Weltkrieg hat uns Schweizer in recht vielen Dingen zur Umstellung gezwungen. Dachten wir früher, wenn wir das Maultier hörten, besonders an südliche Länder, höchstens noch an den Tessin und das Wallis, so wissen wir heute, dass es auch im Kanton Bern und im Solothurner Jura Heimat hat. Der Abschluss vom Ausland zwang uns, die in kleinen Anfängen bestehende Maultierzucht auszubauen. Nicht nur konnten die Früher-Lieferanten uns nicht mehr bedienen, sondern Maultiere im Kriege selbst dringend benötigten, vielmehr auch empfinden wir das Manko, als unsere Armee ins Reich nicht mehr gewachsen war. So baute sich Witzwil seine Maultierzucht stark aus, was auch schon lange in seinem Alpgebiet, den grossen Wert dieses gemässigten Tieres erkannt hatte. Es entstand auch die Schweizer Zentralstelle zur Förderung der Maultierzucht, die in Thun ihre praktische Tätigkeit aufnahm und welcher der Oberfeldarzt, Oberstabsarzt Colaud, seine besondere Aufmerksamkeit widmete. Aber wie dies ja meistens der Fall ist,

der Freiburger. Auch die bösen Geschichten von den rätschlichen und störrischen Eseln habe ich mir bei den verschiedenen Besuchen im Oberwald revidiert. Ich war immer wieder unabhängig wie leicht zu lenken, wie gutmütig und unangenehm die Maultiere aus der Zucht sind. Ob es nur die freundliche Bedeutung ausmacht, die sie haben, ob sie doch nicht als minderwertige Eseltiere be-

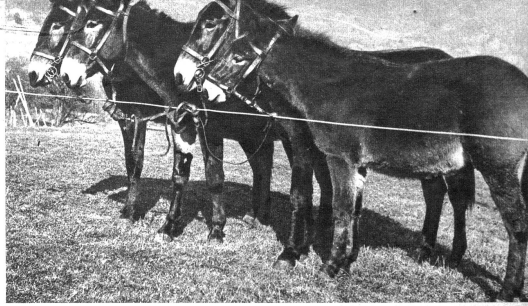
Das Maultier ist ein eigenartiger Bastard und man muss sich fragen, weshalb es seit Jahrhunderten gezüchtet wurde. Der Laie versteht noch sehr oft seinen Namen und dem Maultier Maulesel und dem Maultier Eselhengst. Unser Maultier ist ein Kreuzprodukt von Pferdestute und Eselhengst, während der Maulesel aus der Eselin und dem Eselhengst hervorgeht. In der Schweiz hat die Bedeutung erreicht, wohl weil er auch in unsere südlichen Bergkantone zu klein

Eselhengst weder unter sich, noch unter Eseln und Pferden weiter fortpflanzungsfähig. Den Namen, weil das Zuchtprodukt seltene Eigenschaften hat. Das Maultier ist einmal unermüdet. Es ist in der Fütterung ausserordentlich anspruchslos. Auf Körnerfuttermittel es und leistet trotzdem schwere Arbeit. Das Tier ist überaus zäh und langweilend. Man sagt von ihm, dass es nie krank wird und sich erst hinlege, um zu sterben. Man rechnet bei ihm mit 60 Lebensjahren, wobei die robuste Arbeitskraft und die steile Arbeitskurve anhalten. Als sicherer Träger grossen Lasten ist das Maultier unübertroffen. Es ist schmäler, überaus zäher Huf findet auf weichen Bergpfaden den sicheren Weg, und weiches nicht, das Maultiere je über Eiseleisen schütz, was dagegen bei Pferden noch nicht oft vorkommt. Auch als Reittier ist es geschätzt und zeigt eine Annart, die man bei schweren Zug nie zugetraut hätte. Alle vielseitigen Verwendungsmöglichkeiten, die diesen das alte Ansehen, das dieses Tier



Der Eselhengst Bono aus der königlichen Zucht von Marlino-Franca

erreichte die private Initiative die grössten Erfolge. Unter grossen Schwierigkeiten gelang es Herrn Fritz Luder, vom Bezirk Oberwald im Solothurner Jura, im Jahre 1906, die ersten prächtigen Eselhengst Bono in der italienischen Provinz Brescia zu kaufen. Man hat schon sagen, dass dieses starke Tier in der schweizerischen Maultierzucht revolutionierend wirkte. Während wir von heute noch bäuerlichen Verhältnissen des Tessin und des Wallis bei den Maultieren an ein Stockmass von 120 cm gewohnt sind, wachsen die Maultiere von Bono auf 160 cm heran. Man braucht es aber natürlich auch eine Menge die Knochen, Tiefe und Breite mitzählen. Das grösste Maultier, das heute in der Schweiz existiert, ist ein Eselhengst dieses italienischen Eselhengstes. Nicht nur sehen wir in diesem stein edlen Nachwuch, auch die Produkte der Thun (Bono) stand nach der Deckperiode Hoffnungen. Nicht nur sehen wir in diesem Eselhengst, sind durchwegs sehr schön. Die Henthal jeweils noch der Deckperiode, sind durchwegs sehr schön. Die Henthal jeweils noch der Deckperiode, sind durchwegs sehr schön. Die Henthal jeweils noch der Deckperiode, sind durchwegs sehr schön.



Vier prächtige Abkömmlinge von Bono

besonders in den südlichen Ländern geniesst. Jede Gebirgsarmee schätzt das Maultier auch überaus hoch ein. Ein Krieg in unsern Bergen ohne Maultiere wäre gar nicht durchführbar. Die Kriegsgeschichte bis aus grauer Vorzeit lobt immer und immer wieder «das genügsame und starke Maultier, den Gebirgskameraden par excellence». Lasten bis zu 120 Kilo sind für ihn nichts Seltenes.

Auch im letzten Krieg hat es sich überall da, wo es eingesetzt war, bewährt. So begreifen wir die aussergewöhnlichen Förderleistungsmassnahmen, die der Bund der Maultierzucht angestehen lässt. Im Bundesratsbeschluss vom 16. Mai 1944 sind die Hilfsmassnahmen folgendermassen festgelegt: Jede ins Maultierzuchbuch aufgenommene Stute, die von einem prämierten Eselhengst belegt wird und an der Herbstschau teilnimmt, erhält 50 Fr. Deckgeldentschädigung. Die stügende Stute erhält doppelte Stutenprämie. Die Maultierfohlen erhalten zwei Jahre eine Prämie von je Fr. 40 bis 60. Die Deckgeldentschädigung kann umgewandelt werden in eine Abfohl-

prämie von Fr. 150. Die Maultierzuchtgenossenschaft Hauenstein, deren Präsident der unermüdete, begeisterte und zielbewusste Züchter Herr Luder ist, nimmt weiterhin Mitglieder mit Stuten auf, die sich für diese lohnende Spezialzucht eignen. Kräftige, dicke Freibergesellen mit guten Schuhen, starkem Widerist und breiter, tiefer Brust bieten die beste Gewähr zur Heranzucht eines schweizerischen Maultieres, wie man es neuerdings wünscht: Stockmass 148–160 cm, robust und vielseitig, verwendbar als Zug-, Reit- und Lasttier. Erst jetzt beginnt die Deckperiode für die Maultierzucht. Es besteht noch die Eigenartigkeit, dass in den ausländischen Betrieben Pferde und Maultiere nebeneinander gezüchtet werden und Stuten, die vom Pferdehengst nicht tragend wurden, am Schlusse dem Eselhengst gegeben werden, von dem sie viel leichter aufnehmen. Wir hoffen gerne, dass sich noch recht mancher Züchter zur Maultierzucht entschliessen könne und Maultiere erhalte, die der Schweiz zur Ehre gereichen werden.

Hptm. N.



Drei sympathische Gesellen