

Chronik der Berner Woche

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **37 (1947)**

Heft 33

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pflichtbewusstsein, für seine jüngeren Brüder nach dem Hinscheiden der Teuren zu sorgen, ja, schliesslich auch dem immer mehr verkommenen Vater eine Stütze zu sein.

Ihr treues, mütterliches Wirken hat noch von den ewig unergründlichen Gefilden her ihren geliebten Ludwig nicht im Stich gelassen.

Brahms

Von ganz unschätzbarem Werte für die innere Charakterfestigkeit und lautere Güte wurde auch Brahms Mutter für ihren Johannes. Dadurch, dass Christine Nissen um 17 Jahre älter als ihr Gatte war, ergaben sich jedoch nach anfänglich gutbegonnenem Ehestande in der Folge doch so grosse Entfremdungen, dass Brahms eigentlich unter den häuslichen Verhältnissen immer schwer litt.

Umso zärtlicher und inniger schloss er sich seiner Mutter an, aus deren Augen die reinste Güte sprach. Aber auch die höhere geistige Beweglichkeit und Empfänglichkeit hat sie ihrem Sohne mitvererbt. Sie allein glied durch ihre tiefe innere Wesensart schliesslich das ungleiche Bündnis zwischen sich und dem allzu diesseitig eingestellten Gatten segensreich aus, dass die reine Sonne edler Genialität Johannes auf seinem Lebenswege erstrahlte. Und es war ihm zum höchsten Glücke geworden, die Mutter zu unterstützen, sobald er sich durch seine Konzerte schöne Summen verdiente.

Je älter die Mutter wurde und je mehr sich ihr lebenslustiger Gatte von ihr entfremdete, umso inniger und fester wurde das Band, das sie mit Johannes verknüpfte und als er im Februar 1865 als Zweiunddreissigjähriger von Wien nach Hamburg eilend, dennoch zu spät vor seiner toten Mutter steht, da hat sie keines ihrer Kinder wohl tiefer betrauert als er, wenn er auch scheinbar gefasst blieb. Ihr Tod war stark genug, aus dem Musiker das herrliche deutsche Requiem herauszuholen, das uns und unseren Nachkommen noch lange in wuchtigen Tönen seine Trauer und Achtung, ja, seine ewige Liebe und seinen abgrundtiefen Schmerz künden wird.

Strauß

Frau Anna Strauss, eine geborene Streim, die Mutter des Walzerkönigs, hatte als echtes Wienerkind Freud und Leid auf ihrem Lebenswege mit dem Starkmut der wahren opferbereiten Seele ertragen. Als sich ihr so sehr geliebter Gatte immer mehr der Familie entfremdete, wächst ihr im grossen Musiktalent ihres Aeltesten ein reicher Trost heran.

Sie weiss Johann schliesslich seinen Weg zu ebnet, wie es auch ihrer alleinigen Initiative zu verdanken ist, dass sich Eduard, ihr jüngster, gleichfalls dem Taktstock verschreibt, um sich mit Joseph, dem zweiten ihrer Söhne, in der Kapellenführung zu teilen.

Ihr Mutterherz allein fühlt, dass man dem Aeltesten für seine Kompositionen die nötige Ruhe gönnen muss und ihre starke Hand lässt den Ruhm der Firma Strauss neu aufleben durch die Einigkeit, zu der sie ihre drei Buben anhält.

Aber das Leben wäre zu schön geworden und das Glück zu gross.

Da kommt im Februar 1870 der unerbittliche Tod, die so sehr geliebte Mutter wegzuholen in eine andere Welt.

Joseph, der „Schubert des Wiener Walzers“, der an ihrem Sterbelager ohnmächtig zusammenbrach, folgte der Teuren nach knappen fünf Monaten und das feste Brüderband war für alle Zeiten zerrissen.

horn und Lauteraarhorn führt. Die Steigeisen leisten vortreffliche Dienste, denn ab und zu tritt Eis zutage, und die von einer voraus-eilenden Führerpartie geschlagenen Stufen sind klein und ab und zu verzweifelt weit voneinander entfernt. Zwei Stunden sind erforderlich, um die steile Eisrinne zu ersteigen. Dann tritt man an die Sonne und lässt sich auf den grossen Granitplatten zur wohlverdienten Rast nieder. 3978 Meter hoch befinden wir uns. Der Blick öffnet sich nach Osten, und wir blicken über steile Wände in die Gletscherwelt der Wetterhörner hinunter.

Dann nehmen wir das letzte Stück des Aufstieges in Angriff, den zerrissenen, scharfen und sich jäh emporbäumenden Südostgrat, ein steiler, nach Nordosten abfallender Eishang, das „Elliot's Wängli“, führt zu den ersten Felsen. Hier stürzte im Jahre 1869 der Engländer Elliot ab; von ihm trägt jene Stelle den Namen. Und nun beginnt ein luftiges Klettern in prächtig festem Urgestein. Nur zu rasch erreichen wir den Gipfel, 4080 Meter. Es ist kaum 8 Uhr, und wolkenrein strahlt der Himmel, den Blick in fernste Fernen tragend. Nach Norden liegt das Bernerland einer Landkarte gleich zu unsern Füßen, und rings umher erhebt sich Gipfel an Gipfel,

Berg an Berg. Im Wechsel von Grün und Weiss, wie selten von höchster Warte, liegt der Reiz der Aussicht vom Schreckhorn. Windstille und sommerliche Wärme lassen uns die Rast bis über zwei Stunden ausdehnen. Dann allerdings mahnt der nahe Mittag zum Aufbruch.

Der Abstieg bewerkstelligt sich bei aller Vorsicht rasch, und schon gegen 3 Uhr betreten wir wieder das gastliche Klubhaus der Basler Alpenklubsektion. Der Abend ist klar und kühl. Wir sitzen vor der Hütte und schauen zum Schreckhorn hinauf, das uns einen selten schönen Tag bescherte. Früh kriechen wir auf die Pritschen; denn ein wenig müde sind wir doch geworden, und der kommende Tag soll uns frühzeitig wieder auf den Beinen finden.

Acht Tage später blicken wir vom Finsteraarhorn zum Schreckhorn hinüber. Trotz der nahezu 200 Meter Höhenunterschied erhebt es sich als mächtiger Berg inmitten all seiner Nachbarn. Unwirklich steil drücken uns seine Flanken, und fast unmöglich scheint der Aufstieg durch die schmale Rinne des grossen Couloirs. Und doch steigen alljährlich Dutzende von Bergbegeisterten auf den begehrten Gipfel, wissend, dass er ihnen jede Mühe überreich belohnt. K.

Chronik der Berner Woche

Bernerland

- 2. Aug. Bernische Gemeinden resp. Körperschaften waren auf Ende 1946 total 1524 eingetragen. Die Bereinigung der Gemeinewappen konnte im Berichtsjahr abgeschlossen werden. Jede bernische Gemeinde hat nun ein von ihr selbst gewähltes, heraldisch tragbares, vom Regierungsrat zur Eintragung ins amtliche Register der Gemeinewappen zugelassenes Wappen.
- 3. Aug. Der oberaargauische Heimatschutz führt diesen Sommer einen Blumenschmuck-Wettbewerb an Fenstern, Balkonen und in Vorgärten durch. Laut Statistik ist jeder vierte Schweizer ein Berner. Ausserhalb des Kantons sind am meisten Berner anzutreffen in Zürich: 61.147, Waadt: 46.308, Solothurn: 40.270, Neuenburg: 29.677, Aargau: 27.944, Genf: 18.467, usw.
- 5. Aug. Das Ottenleuebad in der Gemeinde Guggisberg kann dieser Tage auf sein 150. Jahr zurückblicken. Die Hitzewelle brachte der Badanstalt Burgdorf einen täglichen Durchschnittsbesuch von 2000 Personen.
- 6. Aug. Die neue Blümlisalpütte der Sektion Blümlisalp S.A.C. wird eingeweiht. Sie steht auf 2340m. über Meer auf dem breiten Moränen- und Felsenrücken, der sich von der „Wilden Frau“ gegen die alte Hütte vom Hochtürlipass senkt. In Uebeschi wird der Bauernhof Stutzmann durch Blitzschlag getroffen und brennt bis auf den Grund nieder. Das Vieh konnte gerettet werden. Auf der Allmend in Utendorf brennt die Scheune des Ernst Pfeifer nieder, wobei 15 Schweine, die grösstenteils nicht versichert waren, umkommen.
- 7. Aug. In Münsingen ertrinkt Uhrmacher und Bijoutier Jakob Fitzi in der Aare. Die Liebessteuer, die für die Wiederherstellung der brandgeschädigten Kirche in Wasen i. E. durchgeführt wurde, ergab die Summe von rund 15 000 Franken. Das Schwendlenbad bei Konolfingen brennt vollständig nieder. Das Schwendlenbad bestand schon 1558. Vor hundert Jahren brannte es ab und wurde durch ein neues, mehrmals

renoviertes Wirtschaftsgebäude ersetzt.

- 8. Aug. Die ausserordentliche Gemeindeversammlung Oberbipp beschliesst, der Niederlassung einer Stahlbau-Unternehmung weitgehende Vergünstigung zu gewähren. In Mirchel bei Konolfingen findet die 80 Jahre alte Frau Lina Bartschi-Brechbühl durch eine explodierende Petrolkanne den Tod.
- 9. Aug. Unter Hinweis auf die vom bernischen Strassenverkehrsamt erlassene Mitteilung, dass die Polizei nicht mehr die Aufsicht über den Sustenverkehr durchführen will, erklärt der Touring-Club der Schweiz, während der eigentlichen Fahrseason auf dem Susten einen speziellen Patrouillendienst einzurichten. In den Räumen des „Oberlandhaus“ in Unterseen wird die dritte Oberländische Kunstausstellung eröffnet. Sie umfasst die Werke von 20 oberländischen Malern und Bildhauern. In der Metzgerei Berger in Langnau bricht Feuer an angebauten Scheuerwerk aus und richtet grossen Schaden an. Am Walliser Bietschhorn werden 4 Touristen aus Adelboden beim Abstieg vom Gipfel von einer Steinlawine erfasst. Der 24-jährige Paul Waber, Elektriker wird mitgerissen und stürzt infolge Seilrisses zu Tode.

Stadt Bern

- 2. Aug. In Bern wurde am 29. Juli mit 35,4 Grad die höchste Temperatur seit dem Bestehen der Beobachtungsstation (1865) verzeichnet. Die mittlere Monatstemperatur des Monats Juli beträgt 20 Grad, gegenüber einem Mittelwert aus den letzten 40 Jahren von 17,2 Grad.
- 4. Aug. Eduard Stettler aus Bern, der zusammen mit einem Kameraden das Täscherhorn besteigen wollte, stürzt zu Tode; eine Rettungskolonne aus Zermatt kann die Leiche bergen.
- 7. Aug. Bei den Schulhausneubauten im Marzillmoos werden in der Torfschicht künstlich behauene Eichenbalken von ca. 2,5m. Länge und 40cm. Dicke aufgefunden, die auf ein kleineres Bauwerk hinweisen. Es dürfte sich um ein mittelalterliches Brücklein handeln, das einen morastigen Wasserlauf überquerte.