

Tafeln

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde**

Band (Jahr): **8 (1909)**

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.





TAFEL II.
Inscriptionstein von Augst.

<p>Ego felix hemerli p[ro]p[ri]us Solo- zoy & Cantor Thuzun ecc[lesi]e ap[ud] d[omi]ni matris alme studio[rum] gre- gonian[um] doctor minime & in officio successore l[itte]r[arum] jurissim[us] om[n]is multu[m]q[ue] venerabilis & p[er]ici- t[us] Conradi de curia p[ri]m[us] hui[us] Thu- zun Cantoris Qui floruit tempore Comitis Rudolfi de Haysburg p[er] p[er]one d[omi]ni anno d[omi]ni m[ille] CCC[us] lxx & ultima septembris recordat[ur] Et h[ic] ego felix no[n] sum dignus a curia aliametore p[er]diti antor[um] Qui obiit d[omi]ni anno d[omi]ni</p>	<p>1392. p[ro]missione miserabilis d[omi]ni g[ra]t[ia] f[er]p[er]os m[er]it[um] h[ic]o[n] Corp[or]at[um] g[ra]t[ia] Est aut[em] p[ro]curator d[omi]ni m[er]it[um] liber d[omi]ni d[omi]ni d[omi]ni Ad gloriosissim[us] p[ri]m[us] Atte d[omi]ni d[omi]ni p[ro]p[ri]i cap[itu]l[um] cupi[er]it d[omi]ni d[omi]ni 2. Item p[ro]cessus iudic[um] ar[ist]o[cr]at[um] Coza in p[ro]p[ri]o de habitis p[ro] nobilib[us] & s[er]vatis p[ro]p[ri]i vinctis & f[er]p[er]os Ad m[er]it[um] f[er]p[er]os in 3. It[em] l[itte]r[arum] v[er]sus iuris v[er]torum 4. It[em] cont[ra] valdes medicos v[er]s[us] Beghardos et Collet[um] compediore 5. It[em] p[ro]curator[um] cont[ra] cap[itu]l[um] 6. It[em] cont[ra] d[omi]ni d[omi]ni i[ur]is i[ur]is i[ur]is</p>
--	--

1. Hemerlis Handschrift aus Cod. C. 56, Kantonsbibl. Zürich.

processit tibi reliquie in unam d[omi]ni suo p[ri]m[us] in quo more tari
 p[ro]curator Corp[or]at[um] p[ro]f[er]endo g[ra]t[ia] & d[omi]ni d[omi]ni Cantorib[us]
 suis & cap[itu]l[um] l[itte]r[arum] p[ro]p[ri]i orone d[omi]ni m[er]it[um] in carta
 p[ro]p[ri]i singulari p[ro]p[ri]i & benedictio data. Et indulgen-
 t[ia] p[ro]p[ri]i d[omi]ni & t[er]t[er]id[em] p[ro]p[ri]i p[ro]p[ri]i p[ro]p[ri]i d[omi]ni
 suo ad d[omi]ni f[er]p[er]os in comitatu eleganti f[er]p[er]os & d[omi]ni
 p[ro]p[ri]i & Crastino post meridiem ab h[ic]o[n] usq[ue] ad Cap[itu]l[um]
 Falkenstein in op[er]e suo d[omi]ni p[ro]p[ri]i ad Basiliam felicit[er]
 p[ro]p[ri]i. Et facta d[omi]ni mora p[ro]p[ri]i & p[ro]p[ri]i apud Soloth[ur]n
 quando ymagin[em] beate v[er]g[il]ii argenti in ore ad h[ic]o[n] op[er]a
 no[n] d[omi]ni remittenda que dieb[us] festis solet in uno altari s[er]mo
 venerabiliter collatari

¶ Post d[omi]ni p[ro]p[ri]i & qu[od] mensur[um] ut quasi curricula p[ro] que
 in Basilea d[omi]ni d[omi]ni felix coronatus p[ro]p[ri]i p[ro]p[ri]i & apud
 in m[er]it[um] p[ro]p[ri]i p[ro]p[ri]i p[ro]p[ri]i & curam m[er]it[um] more p[ro]p[ri]i
 temp[or]e v[er]s[us] d[omi]ni anno d[omi]ni m[ille] CCC[us] lxx. die vero lune. xix.

2. Hemerlis Handschrift aus: Statuta Ecclesiae St. Ursi et Victoris, 1424, Solothurn.

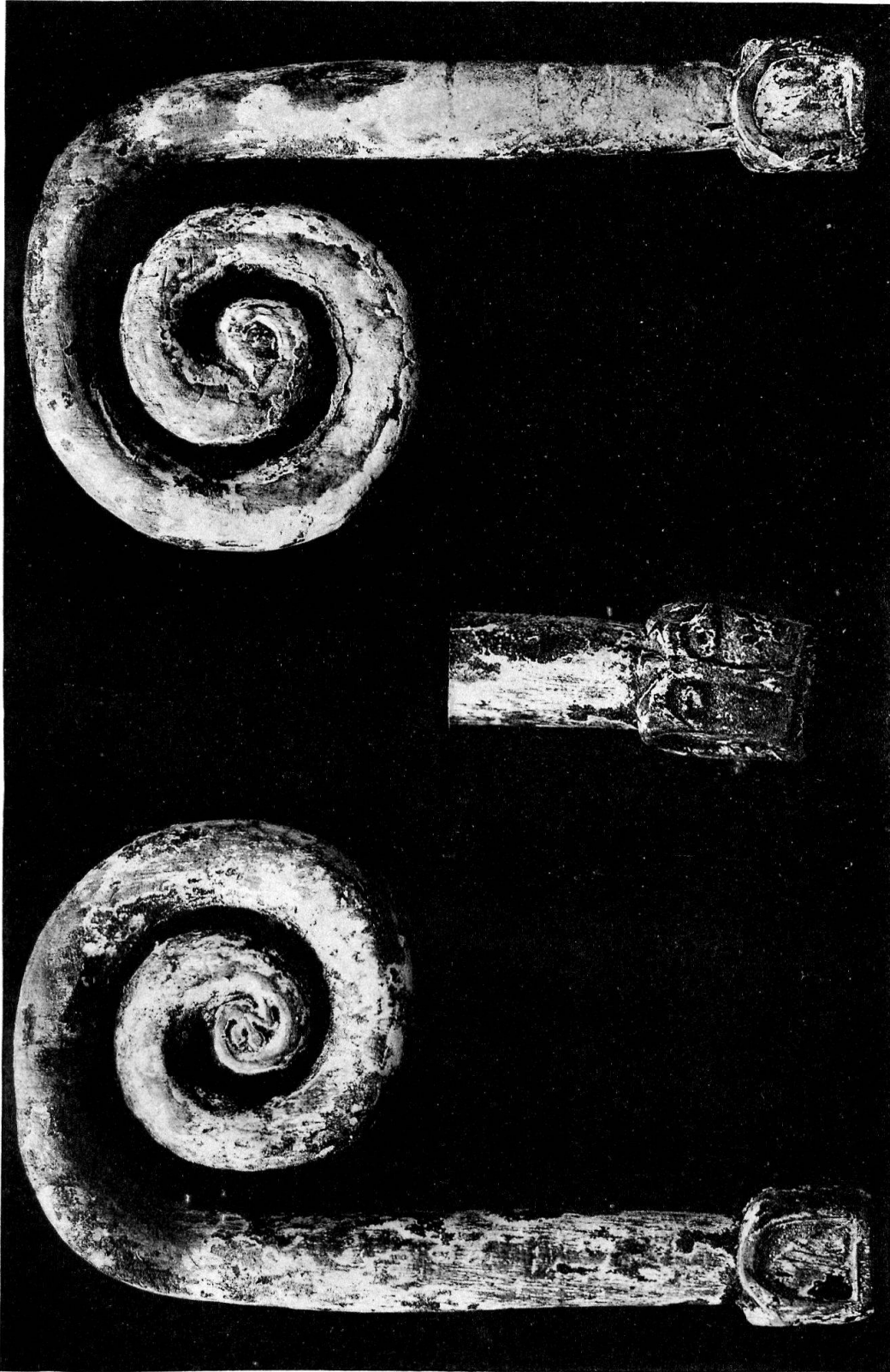
mit den roten kruzgen und erschlügend vil der vo
 schwaiz die so fundent also mit den rote kruzze
 uf dem weg und also kamend die egemalten
 schwitzer mit den rote kruzze und fundet
 her Rudolfen stüß uf der lange schlingge
 und der h[ic]o[n] sell under die brugg in d[omi]ni
 dz sin volk in die stadt kam also stüßend sy in
 zetod durch die brugg uf und trügend in an
 d[omi]ni zum br[un]nen Jacob un h[ic]o[n] im p[ro]p[ri]i
 buch uf und n[am]end im sin h[ic]o[n] her v[er]s[us]
 n[am]end in sin schwaiz und dz schmer no[n] sie
 lib und salbatens die s[er]fel und die schling damit
 und tätend im ander groß schwachheit an un

3. Anonyme Handschrift aus Codex St. Gall. no 657.

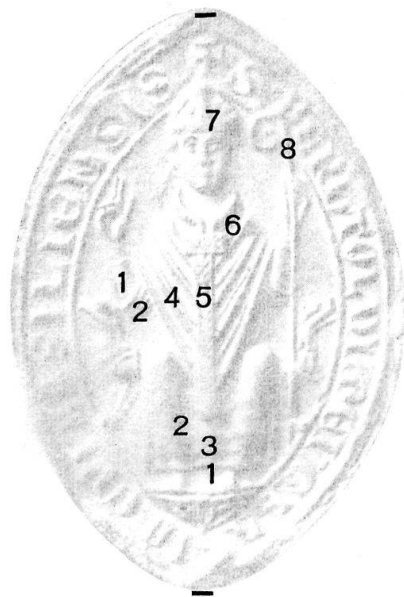


TAFEL IV.

Bischofsgrab in der hintern Krypta des Basler Münsters.



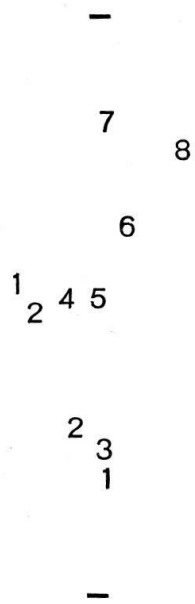
TAFEL V.
Hölzerner Krummstab aus dem Bischofsgrab.



Die bischöflichen Gewänder und Insignien.

Siegel. **Alba.** Bischofs Berthold von Basel.

1. Alba.
2. Dalmatica (mit Rautenmuster).
3. Besatz der Dalmatik.
4. Casula.
5. Stab (Besatz der Casula).
6. Humerale.
7. Inful.
8. Pedum.



Die bischöflichen Gewänder und Insignien.

1. Alba.
2. Dalmatica (mit Rautenmuster).
3. Besatz der Dalmatik.
4. Casula.
5. Stab (Besatz der Casula).
6. Humerale.
7. Inful.
8. Pedum.

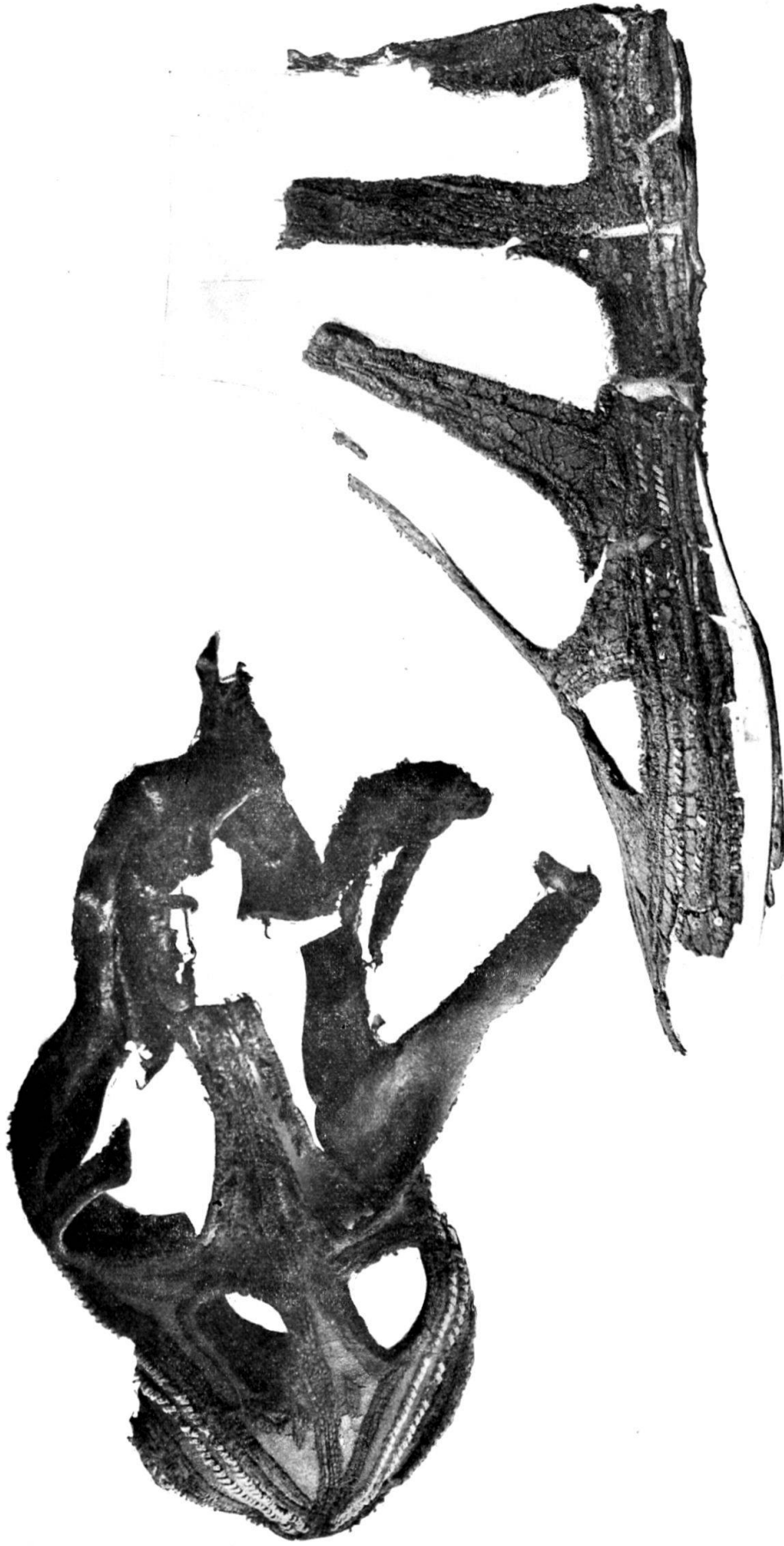


TAFEL VI.

Siegel des Bischofs Berthold von Basel.



TAFEL VII.
Seidner Strumpf.



TAFEL VIII.

Der rechte Schuh. Vor und nach der Montierung.



TAFEL IX.

Der linke Schuh. Vor und nach der Montierung.



No. 1.

No. 6.

No. 3.

TAFEL X. Jüdische Grabsteine im Historischen Museum zu Basel.



No. 2.

TAFEL XI.

Jüdischer Grabstein im Frey-Grynaeum zu Basel.



No. 9. TAFEL XII.
Jüdischer Grabstein im Frey-Grynaeum
zu Basel.