

# Reihe mit Blendrahmen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde**

Band (Jahr): **39 (1940)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

einschenkend, geht nach links, vor einer nach links in die Tiefe verschwindenden großartigen Renaissance-Arkatur; bezeichnet mit Monogramm „CV“.

*B. Reihe mit Blendrahmen.*

46. Petrus, mit nach rechts fliegenden Locken und Mantel, den riesigen Schlüssel in beiden Armen haltend, geht nach links vorn; Astumrahmung mit traubenartigen Blüten. — 47. Der langbärtige Paulus, mit Schwert und offenem Buch, steht von vorn, Kopf nach rechts abgedreht, in Palmbaumeinfassung, in der vier Putten klettern. — 48. Jakobus major geht als Pilger stürmisch nach links, Kopf und Bewegung des linken Armes nach rechts zurück; Kandelabereinfassung und Delphinbogen. — 49. Judas mit der Keule, die Linke auf ein Mauer-eck gelegt, steht nach rechts vorn, mit kontrapostisch nach links oben erhobenem Angesicht; im Hintergrund zwei Palastgebäude. Einrahmung blattgeschmückte Stämme unter Füllhornbogen. — 50. Johannes auf Patmos sitzt schreibend nach links gegen den stehenden Adler, in Wolken oben Halbfigur der Madonna; Einrahmung Pilaster und darauf flacher Dreieckssturz. — 51. Matthias mit breitem Zimmermannsbeil in beiden Händen, geht nach rechts; im landschaftlichen Grund ein stark geschwungenes Bäumchen. Einfassung Vasen und Füllhornbogen, daraus Halbputten. — 52. Philippus mit schlankem Kreuzstab, steht nach rechts, Kopf  $\frac{3}{4}$  nach links vorn zurückgewendet; Einrahmung gotische Flachbogentüre mit Astwerk und Bandrollen. Bezeichnet mit Monogramm „CV“. — 53. Bartholomäus mit dem krummen Messer, geht nach rechts, hinter ihm biegt sich ein Bäumchen nach links; Einfassung Kandelaber mit brennenden Feuerpfannen. — 54. Andreas geht in seinem mächtigen Schrägkreuz nach links, unter einem gotisierenden Rundportal mit Bandwerk in den Eckzwickeln. — 55. Ritter Georg zu Fuß, steht mit Federhelm, Fahnenlanze und Schwert nach vorn etwas rechts, mit seinem linken Bein den Schwanz des hinter ihm nach links liegenden Drachen niedertretend. Umrahmung Astwerk mit traubenförmigen Blüten, bezeichnet mit Monogramm „CV“. — 56. Christophorus geht klafternden Schritts nach links vorn durchs Wasser, den langbärtigen Kopf  $\frac{3}{4}$  nach rechts gegengedreht, die Linke auf die Hüfte gestemmt; Astwerkeinrahmung, bezeichnet mit Monogramm „CV“. — 57. Laurentius mit Buch und großem Rost, steht nach links vorn, Einfassung geschuppte Säulen mit Palmbogen, mit Monogramm „CV“ bezeichnet. — 58. Stephanus

mit dem Palmzweig in der Rechten, die Steine im angehobenen Mantel, steht auf einer Platte nach rechts, hinten Berglandschaft; Einfassung säulengetragener Spitzbogen, bezeichnet mit Monogramm „CV“. — 59. Barbara mit dem Kelch, steht in reicher Gewandraffung nach rechts, hinten der große Rundturm im Bau; Einfassung ornamental, lyraförmig geschwungen, mit Monogramm „CV“ bezeichnet. — 60. Ottilia als Nonne mit Palmzweig, und einem geschlossenen Buch, worauf zwei Augäpfel liegen, in beiden Händen, geht nach rechts; Einfassung geschwungene Kandelaber mit Blumenkörbchen, bezeichnet mit Monogramm „CV“. — 61. S. Gertraud als Nonne, mit Ratten an der Spindel, geht nach links leicht vorne; Einfassung geschwungene Balluster mit Schotenfüllung und oben Spiralornament, mit Monogramm „CV“ bezeichnet. — 62. Dorothea geht nach rechts und gibt dem ihr entgegengreifenden Kind den Rosenkorb; Einfassung laubumwundene Ballustersäulen und Delphinbogen, mit Monogramm „CV“ bezeichnet. — 63. Jugendliche Heilige mit Pfeil, steht leicht kontrapostisch geschwungen vor einer Mauer, nach vorn etwas rechts, Kopf  $\frac{3}{4}$  nach links vorn; Einfassung Schuppensäulen, Füllhornbogen und reiche Festongehänge, bezeichnet mit Monogramm „CV“.

### *C. Reihe ohne Architekturen.*

64. Erzengel Michael, antik gerüstet, steht mit gesenkt gebreiteten Flügeln vor Wolkengrund nach rechts, die gesenkte Waage in der Linken, das Schwert über den Kopf geschwungen; bezeichnet mit Monogramm „CV“. — 65. Franziskus steht als Mönch  $\frac{3}{4}$  nach links vorn vor niederer Ziegelmauer, von rechts biegt sich ein Baum herein; von dem links oben in Rückansicht schwebenden Kruzifixus reichen die Stigmatisierungsschnüre zu den vier Extremitäten des Heiligen, bezeichnet mit dem Monogramm „CV“. — 66. Leonhard, gesenkten Hauptes im Buch lesend, steht  $\frac{3}{4}$  nach rechts vorn, hinter ihm halten zwei Engelchen einen Vorhang in ganzer Bildbreite ausgespannt; mit Monogramm „CV“ bezeichnet. — 67. Katharina, beide Hände auf das Schwert gestützt, steht  $\frac{3}{4}$  nach links vorn, rechts unter ihr liegt ein Viertelsrad, links zurück erhebt sich ein hochragender Palast; bezeichnet mit Monogramm „CV“. — 68. St. Gudula geht mit der brennenden Kerze nach rechts vorn durch ein finsternes Gewölbe, der Teufel folgt hinter ihr und sucht das Licht auszublasen, darüber fliegt ein Engel mit dem Vorratslicht nach rechts.