

Graphomanie : écritures romaines au quotidien

Autor(en): **Agustoni, Clara**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie fribourgeoise = Freiburger Hefte für Archäologie**

Band (Jahr): **6 (2004)**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-389051>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Clara Agustoni

Graphomanie, écritures romaines au quotidien

Conçue par la nouvelle équipe du Musée Romain de Vallon, l'exposition temporaire qui se tient du 5 juin 2004 au 23 janvier 2005 explore le monde de l'écriture à l'époque romaine, partant d'objets d'usage quotidien découverts en territoire fribourgeois et avenchois, mais elle ne se veut ni une exposition d'épigraphie, ni une introduction à la langue latine.

L'omniprésence de l'écriture – officielle ou officieuse qu'elle soit – sert de fil rouge à la présentation des différents messages inscrits sur toute sorte de support.

L'exposition s'articule en trois parties proposant un parcours qui permet de prendre conscience de l'importance de l'écriture dans la société romaine et de découvrir une réalité disparue et retrouvée.



Après la montée de l'escalier, dont le grand mur «sprayé» par un jeune tagueur affiche le titre de l'exposition, le visiteur se trouve

face à une dizaine de photos grand format illustrant plusieurs objets inscrits anciens et modernes. Leur juxtaposition, basée sur des similitudes fonctionnelles (tuiles, lingots d'argent, couteaux suisses) ou contextuelles (salutations, indications routières ou de propriété privée), sert d'entrée en matière et permet une approche immédiate et amusante du thème traité.

On invite ensuite le visiteur à entrer dans le vif du sujet à travers un parcours en quatre étapes. Six vitrines et une stèle présentent un choix d'objets inscrits différents et variés tant par le matériau que par le type d'écriture utilisés.

Regroupés d'après le contenu de leur message, ils sont annoncés par une phrase-phare suivie d'un bref texte explicatif en français et en allemand (*recto verso*):

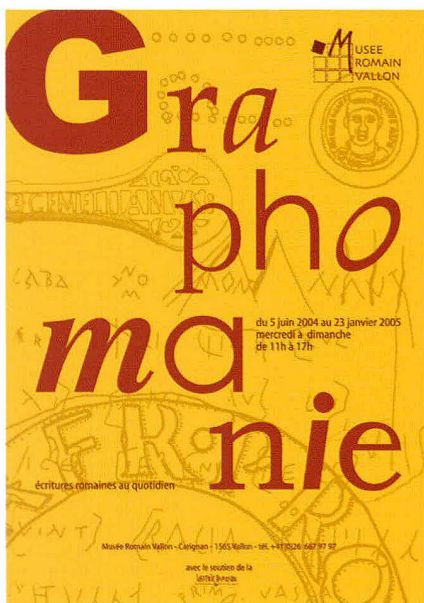
- AVOIR un nom et l'écrire (Einen Namen BESITZEN und ihn schreiben)

- ETRE et ne plus être (SEIN und nicht mehr sein)

- DONNER aux dieux pour mieux recevoir (Den Göttern GEBEN, um mehr zu bekommen)

- SAVOIR compter et lire (Das WISSEN vom Rechnen und Lesen).

Troisième et dernière étape de l'exposition, la Salle des Ménades ouvre ses portes sur un autre aspect, celui des instruments et des supports de l'écriture, anciens et modernes. Trois grandes vitrines présentent les «outils de travail» antiques (plumes et enciers, stylets en fer et en bronze, tablettes cirées, dalles de marbre, ciseaux, broches et marteaux, authentiques ou en fac-similés) et ceux des chercheurs d'aujourd'hui (frottage, recueils et manuels d'épigraphie), ainsi





que des fragments de peintures murales recouverts de toutes sortes de *graffiti*. Ces murs gribouillés, appartenant à une probable salle de classe d'*Aventicum* datée de la fin du I^{er} siècle, ont inspiré la décoration de la paroi du fond, dessins et inscriptions compris.

Tout au long de l'exposition les murs participent à la mise en scène de cette «manie d'écrire».

Peints en rouge et blanc «à la pompéienne», ils servent de support à un choix d'inscriptions latines (traduites ou plus rarement en langue originale) transcrites au pinceau ou tracées comme les anciens *graffiti*: des annonces officielles (qui nous apprennent qu'écrire était un métier et qu'on l'exerçait au clair de lune ou d'une lanterne), aux listes des jours de marché ou des prix de différentes denrées, sans occulter les interdictions et les insultes.

Hier comme aujourd'hui, les murs (sup-) portent les traces de la spontanéité, grossière ou cultivée qu'elle soit. Pour preuve: le livre d'or de l'exposition. Pardon: le mur d'or!

... et encore...

En 2005, toutes les manifestations qui se dérouleront au Musée Romain de Vallon, tourneront autour de la mosaïque de la *venatio*, à l'occasion des vingt ans de sa découverte.

L'exposition temporaire, intitulée «la mosaïque de la *venatio*. 20 ans de découvertes autour des scènes de chasse», sera inaugurée le 5 mars; comme son titre l'indique elle traitera des scènes de chasse représentées à Vallon.

Diverses activités inhérentes à ce jubilé ponctueront tout au long de l'année la vie

du musée, telles l'atelier mosaïque et les animations en famille.

Des conférences thématiques et la projection de péplums en plein air sont également au programme.

Pour toute information sur les manifestations de 2005, veuillez nous contacter ou consulter nos sites web:

Musée Romain Vallon
tél. 026 667 97 97
1565 Vallon
www.pro-vallon.ch/
www.fr.ch/sac/

**Nouveaux horaires
d'ouverture du musée:
mercredi à dimanche,
11h00 - 17h00**